

XXXIII Stagione Concertistica 2024 *Prima parte*



JAZZ TRIO

Giancarlo Mazzù

Chitarra, electronics

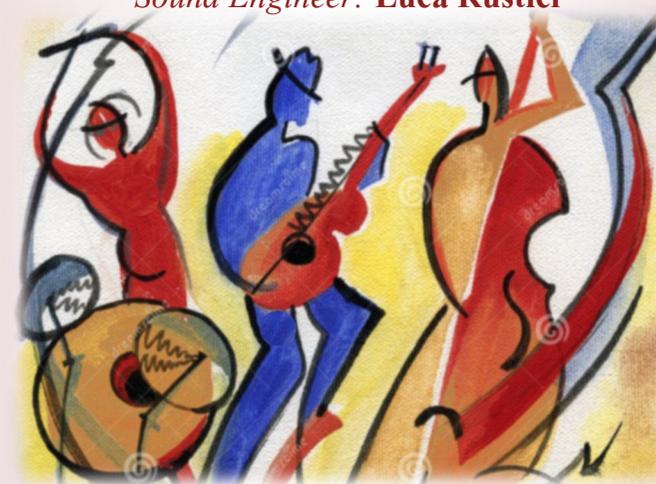
Vincenzo Baldessarro

Basso elettrico

Carlo Caligiuri

Batteria

Sound Engineer: Luca Rustici



Martedì 21 maggio 2024, ore 18:30

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Auditorium "M° G. Scopelliti"

Reggio Calabria

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

conservatorio di musica "f. cilea" reggio calabria
XXXIII STAGIONE CONCERTISTICA

16 Marzo ore 10:30 Scuola Allievi Carabinieri RC	<i>Concerto per la Festa dell'Unità nazionale, della Costituzione, dell'Inno e della Bandiera</i> ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO F. CILEA Antonino Manuli , direttore
26 Marzo ore 20:30 Teatro Cilea RC	<i>Concerto dei vincitori e dei segnalati per merito alla III edizione del Premio "F. Cilea"</i>
8 Maggio ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	QUINTETTO JAZZ "CILEA" Badrya Razem , voce Federico Bonifazi , pianoforte Giancarlo Mazzù , chitarra Stefano Dallaporta , contrabbasso Carlo Caligiuri , batteria <i>Sound Engineer: Luca Rustici</i>
12 Maggio ore 20:30 Teatro Cilea RC (evento organizzato da Publidema s.r.l.)	<i>Concerto per la Festa della Mamma</i> ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO Paolo Carbone , direttore - Cinzia Dato , pianoforte ORCHESTRA A PLETTRO "CITTÀ DI REGGIO CALABRIA" Alessandro Calcaramo , chitarra
21 Maggio ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	JAZZ TRIO Giancarlo Mazzù , chitarra, electronics Vincenzo Baldessarro , basso elettrico Carlo Caligiuri , batteria <i>Sound Engineer: Luca Rustici</i>
23 Maggio ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	<i>Concerto Erasmus</i> Pieter Pellens (Conservatorio Reale di Anversa) Saxofono HYLE SAXOPHONE QUARTET SAXORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "F. CILEA"
24 Maggio ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	Salvatore Zema Chitarra
29 Maggio ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	Duo Adolfo Zagari - Salvatore Ascrizzi Fisarmonica e pianoforte
11 Giugno ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	Duo Salvatore Ascrizzi - Vittoria Caracciolo Due pianoforti
15 Giugno ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	Duo Antonino Spezzano - Adolfo Zagari Clarinetto e fisarmonica
17 Giugno ore 18:30 Auditorium del Conservatorio	Diego Cambareri Chitarra
21 Giugno ore 20:30 Teatro Cilea RC	<i>Concerto per la Festa della Musica</i> ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO Paolo Carbone , direttore - Maurizio Innocenti , pianoforte

Giancarlo Mazzù è diplomato in Chitarra e in Jazz. Ha conseguito altresì la laurea di II° Livello in JAZZ con il voto di 110, lode e menzione d'onore. Fa parte del Mahanada Quartet con il quale ha inciso i cd "Uno", "Taranta's Circles" e "Mannahatta" per le etichette Ethnoworld e Splasc(H) Records. Per l'etichetta Dodicilune ha inciso il cd "Pure Landscapes" che raccoglie le sue opere per chitarra sola e il cd "Among the Waves of Light" in quartetto con Salvatore Bonafede. Insieme al pianista Luciano Troja ha realizzato i cd "Seven Tales About Standards" e "Seven Tales About Standards Vol. 2" (Splasc(H) Records). Entrambi i cd sono stati presentati in anteprima al teatro Metropolitan Room di New York nel corso di un tour negli USA e nel 2012 presso l'Istituto Italiano di Cultura di Londra. Per l'etichetta inglese SLAM Productions, nel 2012 è uscito il cd "D'istante3", registrato a Brooklyn (NY), con il pianista L. Troja e il sassofonista newyorchese Blaise Siwula. Sempre per la SLAM Productions è uscito nel 2013 il cd "Live at the Metropolitan Room NYC" registrato a New York in duo con Troja. Il cd è stato presentato nel corso del tour 2013 a New York e Boston nella prestigiosa sede della Casa Italiana "Zerilli- Marimò" della New York University. Nel 2014 è uscito per l'etichetta newyorkese NoFrillsMusic il secondo cd del trio D'Istante3 "Sometimes the Journey Is A Vision" registrato ai Wombat Studios di Brooklyn. Nel 2015 è uscito il cd di composizioni originali in duo con Troja "Tasting Beauty" registrato a New York e pubblicato dalla SLAM Productions. Nel 2017 ha pubblicato l'album dal titolo "Broad-ways" in trio con Troja e Francesco Branciamore, per la ACK Records. Nel 2018 ha pubblicato l'album "Palermo Sketches" (Almendra), con Troja e con gli americani Blaise Siwula e Rocco John Iacovone. Nel 2019 sempre per la SLAM Productions ha pubblicato il cd "Any Morning" insieme a Troja, registrato nel corso di un tour in USA nello stesso anno. Fa parte della "Laudamo Creative Orchestra", orchestra di Jazz e musica improvvisata, con la quale si è esibito insieme ad importanti direttori e formazioni di musica d'avanguardia quali: Karl Berger, Adam Rudolph, Dave Burrell, ICP Orchestra. Nel 2023 ha diretto insieme a Luciano Troja la Laudamo Creative Orchestra per la Prima assoluta dell'opera di Karl Berger "Suite for Peace". Ha composto e realizzato dieci colonne sonore per opere teatrali e sonorizzazioni di film rappresentati in importanti rassegne e festival quali Taormina Arte '05, Mediterranean Sound Festival '11 e FJAMM Focus Jazz & Movie Music '12. Ha suonato tra l'altro alla New York University, alla Casa del Jazz di Roma, al Metropolitan Room di New York, al Chris' Jazz Café di Philadelphia, all'Istituto di Cultura Italiana di Londra, al Klaipeda Jazz Festival in Lithuania, alla Biennale d'Arte Europea ad Atene, alla Sala Nervi in Vaticano, al Roccella Jazz Festival, al Mantova Musica Festival, alla Settimana della Cultura di Roma, ecc. Per la sua attività artistica come musicista e compositore in Italia e all'estero, ha ricevuto il Premio Internazionale ANASSILAOS 2008 per la MUSICA. E' stato votato nei referendum Top Jazz 2008, 2009 e 2010 di Musica Jazz nelle categorie: "Strumentista dell'anno", "Formazione dell'anno", "Miglior disco dell'anno", "Miglior Nuovo Talento" e "Musicista dell'Anno". E' stato votato in Argentina dalla critica internazionale nella categoria "Chitarrista dell'anno" nel Referendum Jazz 2009 della rivista "El Intruso". Attualmente insegna Chitarra Jazz ed è Coordinatore del Dipartimento di Jazz presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Vincenzo Baldessarro, diplomato in Contrabbasso, Musica Jazz e Discipline Musicali (Indirizzo Tecnologico 2° livello), dal 1982 al 1986 ha lavorato a Montreux con la "Riviera" Artistic Agency (Svizzera) di Jean Couroyer, in qualità di contrabbassista totalizzando oltre 500 concerti in Svizzera, Germania, Austria e Francia sia da solista che in orchestra. Nel 1998 ha vinto il Concorso "Fuori Tema", indetto dall'Associazione Culturale Jonica e ha partecipato, in qualità di contrabbassista-bassista nell'Orchestra Jazz Italo/Francese diretta da Claude Barthélémy (Direttore dell'Orchestra Nazionale Jazz di Francia), in occasione del XVIII Festival Internazionale del Jazz "Rumori Mediterranei" di Roccella Jonica, ripreso e trasmesso dalla RAI. Ha all'attivo numerosi concerti sia classici che jazz, sia da solista che in organici orchestrali riuscendo sempre a dare il migliore contributo senza discriminazioni di stili e linguaggi musicali. Prestigiose collaborazioni con i chitarristi jazz Gigi Cifarelli, Claude Barthélémy, Giancarlo Mazzù, il pianista Salvatore Bonafede, la cantante jazz-blues americana Joan Cartwright, il percussionista cubano José Luis Quintana "Changuito", il batterista Horacio "El Negro" Hernandez, Mike Stern e artisti della musica leggera italiana come Andrea Mingardi, Mariella Nava, Marco Armani, gli Osanna e i Pooh. Ha partecipato in qualità di assistente/bassista/contrabbassista alle Clinics del chitarrista statunitense Mike Stern e del bassista canadese Alain Caron. Da anni collabora stabilmente con l'Orchestra Filarmonica del Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria. Tra le rassegne nazionali e internazionali in cui si è esibito si annoverano "Eco Jazz", "Roccella Jazz", "La Sosta", "Reggio Calabria in Jazz", Montecassino, Ariccia, Acireale, Santo Stefano di Camastra, Palmi, Lentini, Noto, nonché le Stagioni concertistiche dei Conservatori di Reggio Calabria, Novara, Trapani, Caltanissetta, Vibo Valentia e Cosenza. Dal 1997 ad oggi ha portato a termine numerosi lavori discografici, partecipando anche come compositore e arrangiatore. Ha pubblicato opere didattiche e, dal 2000. E' docente titolare della Cattedra di Contrabbasso Classico presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Carlo Caligiuri, batterista lametino, è laureato al D.A.M.S. (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo) di Bologna e in Jazz (1° e 2° Livello) presso il Conservatorio di Cosenza. Nel 2004 pubblicato il libro *La Batteria, la storia, l'evoluzione, gli stili, gli autori*. Di prossima uscita *La Batteria e i Batteristi in Big band*. Inizia a suonare professionalmente dal 1990. Da allora ha suonato tra gli altri con: Dado Moroni, Bruno Cesselli, Peggy Stern, Oliver Hotmann, Antonello Vannucchi, Tony Castellano, Giovanni Mazzarino, Bruno Lauzi, Ada Montellanico, Ronnie Jones, Anna Lauvergnac, Rachel Gould, Denice King, Sherrita Duran, Diana Torto, Maria Viana, Cameron Brown, Ares Tavolazzi, Giorgio Rosciglione, Pietro Ciancaglino, Alessio Urso, Martin Lillich, Giorgio Crobù, Gigi Cifarelli, Donovan Mixon, Luigi Tassarollo, Roberto Ciotti, Robert Bonisolo, Gianni Basso, Stefano Cantini, Rosario Giuliani, Orazio Mangeri, Bob Mover, Stefano Bearzatti, Karel Kutenziska, Gianni Savelli, Pietro Tonolo, Tino Tracanna, Larry Nashe, Fabrizio Bosso, Giovanni Amato, Fabio Morgera, Christian Magnusson, Andrea Tofanelli, Marco Sannino, Tom Kirkpatrick, Gendrikson Mena Diaz, Nicola Stilo, Stefano Benini, Giuliano Perin, Luciano Biondini, Vince Abbracciante. Diverse anche le incisioni discografiche. Attualmente Docente di Batteria Jazz presso il Conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria.

PROGRAMMA

The Preacher

H. Silver

Sky

C. Caligiuri

Georgia On My Mind

H. Carmichael

Petit Blues

V. Baldessarro

Pretzels In Central Park

G. Mazzù

My Silence

V. Baldessarro

How High The Moon

M. Lewis

In A Sentimental Mood

D. Ellington

Giuso's Blues

G. Mazzù

There Will Never Be Another You

H. Warren