

Conservatorio di Musica "F. Cilea"

Istituzione d'Alta Cultura

Reggio Calabria



ENTREMETS E INTERMEZZI

*Lo spettacolo nello spettacolo
nel Rinascimento e nel Barocco*

Atti del Convegno Internazionale di Studi

A cura di Gaetano Pitarresi

EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA"

Istituzione di Alta Cultura

Reggio Calabria

SOPPLIMENTI MUSICALI

I, 21

SOPPLIMENTI MUSICALI

Serie I

Documenti e studi musicologici

1. *Lettere a Francesco Cilea, 1878-1910*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
2. *Francesco Cilea. Documenti e immagini*, a cura di Maria Grande, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
3. *Reggio Calabria e la sua storia musicale in età moderna, Catalogo della mostra*, a cura di Maria Grande, Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2003
4. *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII*, Atti del Convegno internazionale di studi (Polistena - San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
5. *Francesco Cilea e il suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Palmi - Reggio Calabria, 20-22 ottobre 2000), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2002
6. *Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra tra Cinque e Seicento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria - Messina, 28-30 maggio 2001), a cura di Nicolò Maccavino e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2003
7. *Epistolario di Rosa Lavarello Cilea. Lettere scelte dal 1950 al 1969*, a cura di Stefania Bringheli, Giuseppe Currao, Anna Neri, Reggio Calabria, Falzea, 2002
8. *Leonardo Vinci e il suo tempo*, Atti dei Convegni internazionali di studi (Reggio Calabria, 10-12 giugno 2002; 4-5 giugno 2004), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti, 2005

9. *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003), 2 voll., a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2007
10. *Francesco Mantica e il "Risorgimento civile" degli Italiani*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 6-7 ottobre 2006), a cura di Maria Grande e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2009
11. *Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2007), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2010
12. *Nicola Porpora musicista europeo: le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2008), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011
13. *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocca: il Pasticcio*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2011
14. *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario della nascita*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010), a cura di Nicolò Maccavino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013
15. *Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista 'filosofo'*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2014
16. *Dramma scolastico e oratorio nell'Età barocca*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2012), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2019
17. *Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2013), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2018

18. *Le stagioni di Niccolò Jommelli. La musica sacra*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2014), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2020

19. *Polifonie e cappelle musicali nell'Età di Alessandro Scarlatti*, Atti del Convegno internazionale di studi, in memoria di Roberto Pagano (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2015), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2019

20. *Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana tra Sei e Novecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 28-29 ottobre 2016), a cura di Nicolò Maccavino (in preparazione)

21. *Entremets e Intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 ottobre 2017), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2020

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA"
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA
REGGIO CALABRIA

ENTREMETS E INTERMEZZI

LO SPETTACOLO NELLO SPETTACOLO
NEL RINASCIMENTO E NEL BAROCCO

Atti del Convegno Internazionale di Studi
(Reggio Calabria, 16-17 ottobre 2017)

A cura di Gaetano Pitarresi

Edizioni del Conservatorio di Musica "Francesco Cilea"

*Il Convegno è stato organizzato dal Conservatorio di Musica
"Francesco Cilea" di Reggio Calabria, con il patrocinio
della Società Italiana di Musicologia.*

*Il coordinamento scientifico è stato a cura di
Francesco Barillà, Antonio Carocchia, Jean Duron, Nicolò Maccavino,
Gaetano Pitarresi, Claudio Toscani*

*Progetto, impaginazione e realizzazione grafica
di Gaetano Pitarresi*

Software Scribus 1.5.5



A.D. 2020

© EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Via Giuseppe Reale, 1

Tel. 0965.812210 / Fax 0965.499417

89123 REGGIO CALABRIA - ITALY

cmreggiocalabria@gmail.com / www.conservatoriocilea.it

ISBN 978-88-87970-15-9

INDICE GENERALE

Presentazioni

Maria Grande, Direttore del Conservatorio "F. Cilea" IX

Cettina Nicolosi, Presidente del Conservatorio "F. Cilea" XI

Prefazione del curatore

Gaetano Pitarresi XIII

Relazioni

MARCO GIULIANI

Dal Nuovo al Novissimo Vogel (RIM):

*Intermedi musicali nei repertori musicali in italiano del XVI
e XVII secolo e il caso Adriano Banchieri* 1

JEAN DURON

*La musica, ornamento delle feste e divertimenti
nella Francia di Luigi XIV* 41

LUCA AMBROSIO

*«E che fretta, o Signori, di salir su le scene prima che si finisca la
comedia?» - Prologhi, intermedi e balli nelle opere romane tra il
1668 e il 1689* 63

TERESA CHIRICO

*I paggi degli Ottoboni a Roma: balli e abbattimenti
in intermezzi di opere (1689-1691)* 117

NICOLÒ MACCAVINO <i>Le scene buffe de «Il Prigioniero fortunato» (Napoli, 1698) di Alessandro Scarlatti</i>	153
GAETANO PITARRESI <i>«Pericca e Varrone», da scene buffe per «Scipione nelle Spagne» (Napoli, 1714) di Alessandro Scarlatti ad intermezzi</i>	207
PAOLOGIOVANNI MAIONE <i>Intermezzi al tramonto nella Napoli di Carlo?</i>	231
TERESA CASANOVA SÁNCHEZ DE VEGA <i>Cinque buffi alla corte di Madrid. Fonti spagnole per lo studio dell'intermezzo, e suo repertorio, durante i regni di Filippo V e Ferdinando VI (1738-1758)</i>	255
GIOVANNI POLIN <i>«Modello di quest'intermezzo una graziosa farsetta in musica rappresentata a Roma»: scambi di modelli formali e drammaturgici tra Roma e Venezia per gli intermezzi di metà '700</i>	275
PAOLA DE SIMONE <i>«Il giocatore» (1756) di Antonio Sacchini per il Conservatorio Santa Maria di Loreto e «Li furbi» (1765) di Giacomo Tritto per le dame monache di Santa Chiara: il comico in partitura con due Intermezzi oltre la scena dal cuore del Settecento musicale napoletano</i>	303
INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE CITATE	441

Il nostro Istituto nel corso degli anni ha portato avanti parallelamente tante iniziative, sia nell'ambito della pratica, sia della teoria e storia musicale, consapevole dell'arricchimento che docenti e discenti ricavano dal continuo confronto tra diverse discipline e tradizioni esecutive, modi ed esperienze mutevoli nell'accostarsi ad un repertorio che, per essere interpretato correttamente, mettendone in luce la complessità dei valori estetici, deve essere contestualizzato.

Un punto di riferimento prezioso in questo percorso è rappresentato dalla collana "Sopplimenti musicali", che in particolare con questo volume, dedicato agli atti del Convegno *Entremets e Intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco*, offre stimoli preziosi per la conoscenza di musiche che in molti casi nascondono, dietro un'apparente facilità esecutiva, una molteplicità di messaggi e di valori che mescolano e intrecciano usi e funzioni diverse, e talora contemperano, in equilibrio precario, destinatari e finalità eterogenei.

Un sincero ringraziamento agli studiosi che con i loro contributi hanno dato corpo a questa pubblicazione, a coloro che per la prima volta hanno avuto occasione di partecipare a un convegno da noi organizzato, come pure ai colleghi che, tornando ad onorarci con la loro presenza, consideriamo ormai elementi essenziali.

Prof.ssa Maria Grande

Direttore del Conservatorio di Musica
"Francesco Cilea" di Reggio Calabria

Un altro volume, *Entremets e Intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco*, arricchisce la serie delle pubblicazioni online del nostro Conservatorio. La scelta fatta nel 2014 dal prof. Gaetano Pitarresi, e seguita da altri docenti, di realizzare questi volumi in formato digitale mettendoli a disposizione immediatamente della comunità degli studiosi si è rivelata positiva, come dimostrano le migliaia di visualizzazioni riscontrate nel tempo ed il costante e significativo appoggio concesso dalla Società Italiana di Musicologia ai convegni da noi organizzati.

Tutto questo è stato reso possibile dal lavoro continuo, mosso unicamente dall'amore per la cultura, che accomuna coloro che hanno preso e prendono parte alle nostre iniziative. Sia che lo siano effettivamente, sia che appartengano ad altre istituzioni, li sentiamo e sono tutti nostri docenti ed amici, pronti a contribuire ed a trarre profitto dal lavoro di ricerca che viene portato avanti congiuntamente. Un grande ringraziamento ed augurio: *ad majora!*

Prof.ssa Cettina Nicolosi
Presidente del Conservatorio di Musica
"Francesco Cilea" di Reggio Calabria

È davvero difficile dire cosa sia un intermedio musicale, come emerge anche dagli studi contenuti nel presente volume; apparentemente più semplice definire un intermezzo quando nel Settecento tende ad assumere caratteri formali più definiti e a presentarsi come uno spettacolo autonomo, in cui la nascente borghesia fa sentire la sua voce, anche se continua ad essere, in genere, proposto all'interno di altre tipologie drammatico-musicali più 'dignitose' e che, convenzionalmente, rivestono un ruolo ed un'importanza più rilevanti. Forse una distinzione può essere fatta tra ciò che intenzionalmente nasce con questa finalità, instaurando rapporti di varia tipologia con il contesto ospitante, e ciò che invece nasce libero da tali condizionamenti. Ma anche in questo caso ci si muove con cautela, accumulando eccezioni, perché in definitiva, fino al momento in cui verrà enunciata una estetica formalista, che pure incontra molte resistenze, la musica, ed in particolare quella strumentale e coreografica, viene considerata un 'intermedio', qualcosa che non ha una sua legittimazione, ma deve giustificare la sua esistenza e svolgere una ben delimitata funzione sociale, in primo luogo di intrattenimento; se si appoggia ad un testo acquisisce comunque, *sic e simpliciter*, una dignità maggiore e diversa.

E allora, quasi una sublimazione della sua esistenza precedente, riaffiora in epoca romantica, che pure vede la conclusione dell'intermezzo 'classico', il termine 'intermezzo' nell'opera pianistica di Johannes Brahms, ad esempio: la musica è un momento di riflessione intima, in cui la presenza degli altri non è richiesta né necessaria, nello 'spettacolo' della vita.

Gaetano Pitarresi

