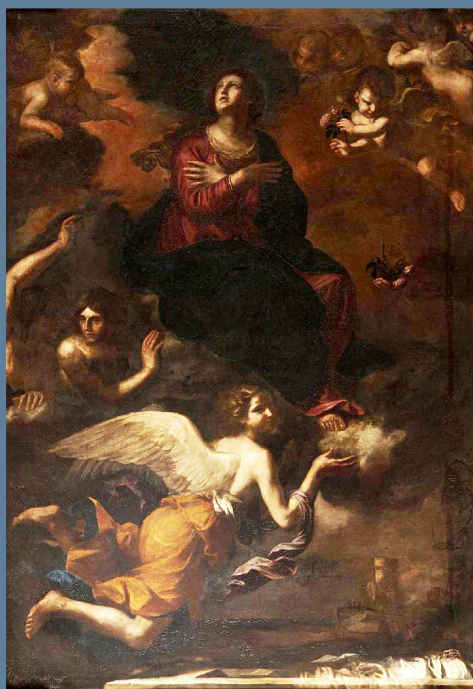


Conservatorio di Musica "F. Cilea"

Istituzione d'Alta Cultura

Reggio Calabria

*Le stagioni di Niccolò Jommelli:
la musica sacra*



Atti del Convegno Internazionale di Studi

A cura di Nicolò Maccavino

Edizioni del Conservatorio di Musica "Francesco Cilea"

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA"
Istituzione di Alta Cultura
Reggio Calabria

SOPPLIMENTI MUSICALI
I, 18

SOPPLIMENTI MUSICALI

Serie I

DOCUMENTI E STUDI MUSICOLOGICI

1. *Lettere a Francesco Cilea, 1878-1910*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001.
2. *Francesco Cilea. Documenti e immagini*, a cura di Maria Grande, Reggio Calabria, Laruffa, 2001.
3. *Reggio Calabria e la sua storia musicale in età moderna*, Catalogo della mostra, a cura di Maria Grande, Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2003.
4. *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII*, Atti del Convegno internazionale di studi (Polistena-San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001.
5. *Francesco Cilea e il suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Palmi-Reggio Calabria, 20-22 ottobre 2000), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2002.
6. *Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra tra Cinque e Seicento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria-Messina, 28-20 maggio 2001), a cura di Nicolò Maccavino e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2003.
7. *Epistolario di Rosa Lavarello Cilea. Lettere scelte dal 1950 al 1969*, a cura di Stefania Bringheli, Giuseppe Currao, Anna Neri, Reggio Calabria, Falzea, 2002.
8. *Leonardo Vinci e il suo tempo*, Atti dei Convegni internazionali di studi (Reggio Calabria, 10-12 giugno 2002; 4-5 giugno 2004), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti, 2005.
9. *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003), 2 voll., a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2007.

10. *Francesco Mantica e il 'Risorgimento civile' degli Italiani*, Atti del Convegno di studi (Reggio Calabria, 6-7 ottobre 2006), a cura di Maria Grande e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2009.
11. *Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2007), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2010.
12. *Nicola Porpora musicista europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2008), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011.
13. *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocca: il Pasticcio*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2011.
14. *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nel 3500 anniversario della nascita*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010), a cura di Nicolò Maccavino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013.
15. *Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista filosofo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2014.
16. *Dramma scolastico ed oratorio nell'Età barocca*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2012), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2019.
17. *Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2013), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2018.
18. *Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2014), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2020.
19. *Polifonie e cappelle musicali nell'Età di Alessandro Scarlatti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2015), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2019.
20. *Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana fra Sei e Novecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 28-29 ottobre 2016), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblicazione.

21. *Entremets e Intermezzi: lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 ottobre 2017), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2020.
22. *Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 1-2 ottobre 2018), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblicazione.
23. *Stile moderno/Stile antico: Francesco Durante fra Napoli e Roma*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 30 settembre - 1 ottobre 2019), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblicazione.
24. *I Napoletani a Venezia: gli anni dal 1740 al 1760*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2020), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", in corso di pubblicazione.

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA"
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA
REGGIO CALABRIA

LE STAGIONI DI NICOLÒ JOMMELLI:
LA MUSICA SACRA

Atti del Convegno Internazionale di Studi
(Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2014)

A cura di Nicolò Maccavino

Edizioni del Conservatorio di Musica "Francesco Cilea"

*Il Convegno è stato organizzato dal Conservatorio di Musica
"Francesco Cilea" di Reggio Calabria in collaborazione con
l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno,
con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia.*

*Il coordinamento scientifico è stato a cura di
Francesco Barillà, Andrea Chegai, Nicolò Maccavino,
Gaetano Pitarresi, Francesca Seller*

Progetto, impaginazione e realizzazione grafica
di Nicolò Maccavino

Software Scribus 1.5.4

In copertina: Giovanni Francesco Barbieri, detto Il Gercino,
Madonna Assunta in Cielo (1645 ca)
Aversa, Chiesa Monumentale di San Francesco



A.D. 2020

© EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Via Giuseppe Reale (già via Aschenez prol.), 1

Tel. 0965.812210 / Fax 0965.499417

89123 REGGIO CALABRIA - ITALY

cmreggiocalabria@gmail.com / www.cilea.altervista.org

ISBN 978-88-87970-14-2

INDICE GENERALE

<i>Presentazione</i>	
Maria Grande, Direttore del Conservatorio "F. Cilea"	IX
Cettina Nicolosi, Presidente del Conservatorio "F. Cilea"	XI
<i>Prefazione del curatore</i>	
Nicolò Maccavino	XIII
WOLFGANG HOCHSTEIN	
<i>I salmi vespertini di Niccolò Jommelli</i>	1
MARCO BIZZARINI	
<i>Jommelli e la tradizione compositiva dei salmi in versi italiani</i>	26
PAOLA DE SIMONE - NICOLÒ MACCAVINO	
<i>Jommelli, Mattei e Rispoli: parafrasi sacre tra testo e contesto</i>	41
SIMONE CAPUTO	
<i>Un requiem «scritto in 3 giorni»: la Missa pro defunctis di Niccolò Jommelli</i>	122
GIOVANNI POLIN	
<i>«La solenne messa di requiem fu cantata con musica del celebre Jumella». Appunti sulla recezione di un mito</i>	138
GAETANO PITARRESI	
<i>Il Te Deum di Jommelli per Venezia, sintesi di una esperienza quinquennale</i>	185

FEDERICO VIZZACCARO

*«Per le basiliche, ci vuol altro»: le musiche di Jommelli
per la festività dei santi Pietro e Paolo a Roma*

206

Indice dei nomi e delle opere citate

234

Il Conservatorio “Francesco Cilea” di Reggio Calabria, nel corso degli ultimi due decenni, si è distinto, e non solo in ambito nazionale, per aver investito e profuso energie nell’ambito della ricerca storico-musicale. Un impegno, certamente oneroso e faticoso, ma costantemente guidato dalla convinzione che investire sulla ricerca, sulla conoscenza, sia la strada maestra per costruire un futuro migliore per la nostra società e, soprattutto, per offrire prospettive migliori alle nuove generazioni che dovranno misurarsi con un mondo che cambia e si trasforma velocemente. Una ricerca mai fine a sé stessa, che sappia unire l’esigenza di nuove scoperte e riflessioni, al fine dell’accrescimento del sapere collettivo, con gli aspetti della didattica e della formazione musicale, e che deve poggiare su una conoscenza dinamica, aperta e informata.

Sono particolarmente lieta di presentare il diciottesimo volume dei Sopplimenti musicali, una delle collane del Conservatorio “Francesco Cilea”, divenuto ormai importante punto di riferimento per la ricerca storico-musicale italiana e internazionale. Il volume raccoglie gli atti del Convegno internazionale di studi che, dedicato alla produzione sacra di Niccolò Jommelli, del quale nell’anno 2014 cadeva il 300° anniversario della nascita, fu organizzato congiuntamente dal Conservatorio di Reggio Calabria, dall’Ismez e dalla Fondazione “Pietà de’ Turchini”, nell’ambito di un ciclo di giornate di studio svoltesi a Napoli, Venezia e Lisbona. Una collaborazione che, ancora una volta, conferma la rilevanza in ambito storico musicale che l’Istituzione reggina ha conquistato, proponendo e realizzando una proficua e continua attività di ricerca puntualmente documentata nei volumi (dal 2014 pubblicati *online*) che ne raccolgono gli atti.

Nella convinzione che il percorso da tempo intrapreso dai docenti di discipline storico-musicali del nostro Conservatorio, basata sul raffronto con studiosi italiani e stranieri in un fruttuoso scambio di studi ed esperienze, possa continuare e proseguire, rivolgo un sentito ringraziamento agli studiosi che con i loro articoli hanno reso possibile la produzione di questa silloge. Al professore Nicolò Maccavino, che con impegno e professionalità ha curato il presente volume, esprimo la mia profonda soddisfazione per i risultati raggiunti con l'augurio di conseguirne altri sempre più ambiziosi.

Prof.ssa Maria Grande
Direttore del Conservatorio di Musica
"F. Cilea" di Reggio Calabria

È per me un grande piacere presentare il diciottesimo volume dei «Sopplimenti musicali», una delle collane del Conservatorio che è oramai punto di riferimento importante per la musicologia europea, contenente gli atti del Convegno internazionale di studi dedicato a un particolare e rilevante aspetto produzione artistica di Niccolò Jommelli: la musica sacra. Ed è motivo di orgoglio precisare che nel realizzare questo Convegno, nel 2014, il Conservatorio "Cilea" abbia lavorato al fianco di importanti associazioni musicologiche italiane condividendone le finalità.

La pubblicazione è il risultato tangibile dell'accurato lavoro di un gruppo di qualificati studiosi che, anche in un periodo di estrema difficoltà come quello che stiamo attraversando, ha reso possibile la realizzazione di questo importante contributo storico-musicale. Ringrazio, pertanto, il curatore della pubblicazione al quale esprimo il vivo incoraggiamento a proseguire sul solco tracciato, affinché la *summa* delle conoscenze e delle competenze create negli anni si accresca sempre più e non dispersa, confermando, al contempo, il mio impegno a perseverare nel percorso intrapreso.

Prof.ssa Cettina Nicolosi
Presidente del Conservatorio di Musica
"F. Cilea" di Reggio Calabria

Prefazione

Il Conservatorio di Reggio Calabria durante gli ultimi due decenni ha dedicato a Niccolò Jommelli ben tre importanti giornate di studi. La prima, nel maggio del 1998, anno del 300° anniversario della nascita di Pietro Metastasio, fu incentrata sullo studio e l'esecuzione – prima a Reggio Calabria, subito dopo a Palermo nell'ambito del Convegno di studi *Metastasio nei cristalli del suono* (Palermo, 21-22 novembre 1998) – de *La Betulia liberata*, uno dei più interessanti oratori del musicista di Aversa. A questa prima iniziativa, a cui fece seguito la pubblicazione, nel 2003 e poi nel 2010, della partitura dell'oratorio per conto della bolognese Ut Orpheus (Gaetano Pitarresi curava il testo musicale, io quello poetico) indi le esecuzioni avvenute, nel 2010, a Salisburgo, nell'ambito del *Salzburger Festspiele*, indi a Ravenna durante il *Ravenna Festival*, entrambi magistralmente dirette da Riccardo Muti, fece seguito, nell'ottobre 2011, l'importante Convegno internazionale di studi *Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista 'filosofo'*, i cui atti si possono leggere in un sostanzioso volume curato da Gaetano Pitarresi, pubblicato *online* nel 2014 sul sito del Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria. Nell'ottobre dello stesso anno, e siamo alla terza iniziativa, aveva luogo il Convegno internazionale di studi *Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra*, organizzato, in occasione del 300° anniversario della nascita del musicista, assieme al Conservatorio reggino, all'Ismez e alla Fondazione "Pietà de' Turchini", nell'ambito di un ciclo di giornate di studio svoltesi a Napoli, Venezia e Lisbona.

I contributi raccolti nel presente volume sono il frutto eloquente dei lavori presentati dagli studiosi intervenuti a quest'ultimo Convegno reggino, da cui traspare, limpido, l'intento di indagare e approfondire, con diverse metodologie, aspetti della produzione sacra di Jommelli che sempre più si rivela densa, suggestiva e ricca di sorprese. Così mentre taluni articoli concentrano la loro attenzione sui brani (salmi vespertini e inni) composti dal musicista durante gli

anni trascorsi alla guida di importanti istituzioni sacre a Venezia e a Roma, dei quali si ricostruisce il contesto, la prassi esecutiva e le peculiarità stilistiche, altri si soffermano su singole composizioni – il *Te Deum*, scritto nel 1746, e la *Missa pro defunctis* in Mib maggiore – di cui si rivelano sia le occasioni che portarono alla loro commissione e alla conseguente esecuzione, sia lo *charme* che tali musiche promanano e, come nel caso del *Requiem*, la fortuna straordinaria di cui godettero. Non mancano saggi, inoltre, che analizzano e, in un certo qual modo, puntualizzano (è il caso dei «duettini») il 'rapporto' che Jommelli ebbe con l'importante filone letterario di traduzione dei salmi in poesia italiana di cui, come si sa, Saverio Mattei, con la sua monumentale opera poetica ed erudita, fu esponente di primissimo piano.

Desidero ringraziare il maestro Francesco Barillà e la professoressa Maria Grande, direttori del Conservatorio "Francesco Cilea", che, con sensibilità, al pari della presidente professoressa Concetta Nicolosi, unitamente agli organismi del Consiglio accademico e di amministrazione da loro presieduti, hanno reso possibile la realizzazione di quest'altro volume. Un ringraziamento particolare va alla Società Italiana di Musicologia e al suo presidente professore Francesco Passadori, per il patrocinio concesso. Esprimo la mia gratitudine ai professori Francesco Barillà, Andrea Chegai, Gaetano Pitarresi e Francesca Seller, con i quali ho condiviso la responsabilità scientifica dell'organizzazione, indi ai colleghi i quali, con la partecipazione al convegno, prima, e l'invio dei loro contributi, dopo, hanno dato sostanza e corpo alla presente pubblicazione. Desidero, infine, esprimere la mia riconoscenza ai membri dell'Ensemble barocco del Conservatorio "F. Cilea", i quali, istruiti e guidati con perizia e passione dai maestri Lucia Rizzello e Bruno Tirota hanno generosamente dato vita al concerto nel corso del quale sono stati eseguiti, in prima esecuzione moderna, il *Kyrie* e il *Gloria* dalla *Messa a 8 voci* in Mib maggiore (Napoli, 1740) di David Perez e l'intero *Te Deum a quattro voci* (Venezia, 1746) di Niccolò Jommelli.

Nicolò Maccavino