COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria
Via Aschenez prolungamento 1 - 89123 Reggio Calabria

Prot.n. 654/D2

Reggio Calabria 03.02.2015

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione
Ai componenti il Consiglio di Amministrazione
Loro indirizzi mail

Oggetto: Relazione programmazione a.a. 2014/2015.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

La presente relazione, espone il piano dell'offerta formativa proposta dal Conservatorio nel corrente anno accademico, ed è volta a determinare e a quantificare i fondi da stanziare nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2015 per il conferimento degli incarichi di didattica aggiuntiva, al fine di garantire il corretto funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici e attivi presso l'Istituto.

L'offerta formativa per l'a.a. 2014/2015 si articola nei seguenti corsi:

- **Vecchio ordinamento (corso ad esaurimento), con 229 iscritti;**
- **Formazione preaccademica, con 372 iscritti;**
- **Triennio ordinamentale di I livello (tutti e tre gli anni): per complessivi n. 96 studenti:**
  primo anno 16 sottoclassi: batteria e percussione Jazz- corso attivo dal corrente anno accademico- canto, chitarra, clarinetto, composizione, didattica, fagotto, fisarmonica, oboe, organo e composizione organistica, pianoforte, tromba, trombone, violino, chitarra jazz, pianoforte jazz, con complessivi numero 38 studenti iscritti;
  secondo anno 11 sottoclassi: canto, chitarra, clarinetto, didattica, fisarmonica, flauto, pianoforte, tromba, viola, violino, chitarra jazz, con complessivi numero 34 studenti iscritti;
  terzo anno e fuori corso 14 sottoclassi: arpa, canto, chitarra, clarinetto, composizione, contrabbasso, didattica, percussioni, pianoforte, sassofono, tromba, violino, chitarra jazz, pianoforte jazz, con complessivi numero 24 studenti iscritti;
- **Biennio sperimentale di II livello, indirizzo interpretativo - compositivo (tutti e due gli anni):**
  primo anno 11 sottoclassi: canto, chitarra, clarinetto, composizione, flauto, musica da camera, percussioni, pianoforte, sassofono, trombone, violino, con complessivi numero 21 studenti iscritti;
  secondo anno 9 sottoclassi: chitarra, clarinetto, fagotto, flauto, musica da camera, pianoforte, tromba, trombone, violino, con complessivi numero 16 studenti iscritti;
- **Biennio di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077**, attivo al II anno- con n. 11 studenti.
  L'attivazione di nuovo corso biennale– 2014/2015, 2015-2016- è subordinata alla autorizzazione ministeriale ad oggi non intervenuta.
- **Corso di Tirocinio Formativo Attivo** destinato agli studenti in possesso del diploma di secondo livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077, con n. 8 iscritti;
- Sono in corso le iscrizioni al **Corso di Tirocinio Formativo Attivo** classi di abilitazione A031/A032, per il quale come noto sono stai assegnati al Conservatorio n. 8 posti, alla data odierna risulta iscritto n.1 studente, ma con possibilità che sui sette posti residui rimasti disponibili vengano riassegnati aspiranti inseriti in graduatorie di altre istituzioni ma non collocati nel limite dei posti disponibili di dette istituzioni.

A breve saranno aperti i termini per l'iscrizione ai Percorsi Speciali Abilitanti che dovranno concludersi entro l'anno accademico; in atto l'Ufficio Scolastico Regionale ha assegnato

all'Istituzione n.6 candidati ed è in corso verifica della possibilità di iscrizione di candidati di fuori Regione. Il corso sarà comunque interamente autofinanziato dalle entrate del relativo contributo d'istituto dovuto dagli iscritti determinato in 2.500,00 annuo.
Alla data odierna gli studenti iscritti al Conservatorio sono complessivamente 754.
Non è secondario rilevare la variazione del numero degli studenti iscritti al Conservatorio risultante nell'ultimo triennio: 752 nell'anno 2013, 719 per l'anno accademico 2014/2015 e 754 per il corrente anno accademico fino alla data odierna, a conferma del riscontro nel territorio dell'attività fin qui brillantemente svolta dell'istituzione nel suo complesso; in particolare si registra:

- un graduale incremento del numero degli iscritti ai corsi triennali - 50 nell'anno 2013, 74 nell'anno 2014 e 96 nel corrente anno accademico-;
- una sostanziale conferma del numero degli studenti dei corsi sperimentali di secondo livello, n. 37 sia nel precedente che nel corrente anno accademico, numero di studenti che invece aveva fatto registrare un apprezzabile calo rispetto rispetto all'anno 2013 (n. 81), calo da attribuire presumibilmente alle contestazioni mosse da più parti alle nuove disposizioni legislative inerenti il valore legale riconosciuto ai diplomi del vecchio ordinamento conseguiti dal 01.01.2013,
- un graduale incremento del numero degli iscritti ai corsi della formazione preaccademica-196 nell'anno 2013, 283 nell'anno 2014 e 372 nel corrente anno accademico-;
- una ovvia diminuzione degli studenti dei corsi del previgente ordinamento mantenuti ad esaurimento (414 nell'anno 2013, 304 nell'anno 2014, 229 nel corrente anno).

Occorre sottolineare il fenomeno positivo per cui la progressiva e fisiologica diminuzione degli Studenti dei corsi a esaurimento (Vecchio Ordinamento), viene compensata in modo adeguato dalle nuove iscrizioni ai Trienni Ordinamentali ed ai corsi della formazione praccademica.

Tanto premesso, al fine di determinare il fabbisogno finanziario per la retribuzione delle ore di didattica aggiuntiva da conferire, occorre tenere conto che, come noto l'art. 12 del CCNL del comparto AFAM sottoscritto in data 04/08/2010 ha ridefinito l'impegno orario di ciascun docente per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente in 324 ore annue; e inoltre che tutto il personale docente del Conservatorio interessato completa il proprio monte ore annuo con gli allievi e le discipline assegnate;

- Alla luce di ciò, e considerate le discipline dei corsi accademici, **le ore di didattica aggiuntiva da conferire ammontano complessivamente a 1.313,00** come meglio dettagliatamente indicate nelle schede allegate che fanno parte integrante della presente relazione, e consistenti in estrema sintesi in:
- Triennio ordinamentale di I livello : ore 287;
- Biennio sperimentale di II livello, indirizzo interpretativo – compositivo: ore 117;
- Biennio di II livello ad indirizzo didattico, classe di abilitazione A077: 741 ore;
- Corso di Tirocinio Formativo Attivo A031/A032-A077: 168 ore.

Ai sensi dell'art 5 del vigente CCNI AFAM del 12/07/2011 *le ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, non possono essere a carico del fondo di Istituto e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal consiglio di amministrazione* secondo il fabbisogno finanziario preventivato dalla direzione. Il Consiglio di Amministrazione determina altresì annualmente le misure dei compensi da corrispondere al personale interessato; in merito non si ravvisano esigenze che richiedano una variazione rispetto al parametro orario lordo di € 50,00 già stabilito per il decorso anno accademico.

Tanto premesso questa Direzione **propone** di lasciare invariati gli importi delle retribuzioni già fissati dal Consiglio di Amministrazione per gli anni precedenti, **in corrispondenza di un compenso orario lordo di € 50,00, oltre oneri a carico dell'amministrazione.**

Pertanto per assicurare il corretto funzionamento dei corsi, **si pone necessità di apposito uno stanziamento di bilancio per l'esercizio finanziario 2015 di complessivi € 92.000,00** (importo arrotondato per eccesso).

Gli incarichi saranno conferiti dalla scrivente Direzione in osservanza delle disposizioni del vigente regolamento d'istituto.

Nel caso in cui la ricognizione interna abbia esito negativo l'incarico di docenza sarà affidato ad esperto esterno individuato con procedura selettiva pubblica, con utilizzo delle richieste disponibilità del capitolo di bilancio, nel quale confluiscono le risorse destinate al pagamento al personale docente interno.

Si sottolinea che il predetto fabbisogno economico di € 92.000,00 non contempla il Percorso Speciale Abilitante- PAS-, in fase di attivazione, posto che, coma sopra specificato, detto corso sarà interamente autofinanziato dalle entrate del relativo contributo d'istituto dovuto dagli iscritti già determinato dal Consiglio di Amministrazione in € 2.500,00 annuo, tale che in caso di insufficienza sarà ridotto l'importo delle retribuzione oraria per attività didattiche aggiuntive dei docenti. I conseguenti costi saranno oggetto di successiva relazione.

Alla sopra esposta previsione di spesa di complessivi € 92.000,00 si potrà assicurare copertura finanziaria con le somme che si prevede ragionevolmente di introitare a titolo di contributi degli allievi per la frequenza dei corsi e dei candidati per gli esami: previsione d'entrata complessiva pari € 200.000,00, di cui € 190.000,00 dai contributi degli allievi ed € 10.000,00 dai candidati agli esami (importi arrotondati per difetto).

Tale previsione d'entrata è formulata sulla base dell'attuale consistenza numerica degli studenti iscritti ai vari corsi di studio in atto attivi presso l'Istituzione - corsi del previgente ordinamento, corsi della formazione preaccademica, corsi triennali, biennio sperimentale, biennio e tirocinio del corso di formazione docenti classe di concorso A077, Tirocinio classi di concorso A031 e A032- indicata prudenzialmente in diminuzione.

Per quanto attiene i candidati privatisti la previsione è formulata in base al dato storico dell'ultimo triennio, prendendo a riferimento i dati numerici relativi alle istanze di accesso ai corsi della formazione preaccademica, al triennio e biennio sperimentale, che si attesta in una media di circa 210 istanze annue, prevedendo in via prudenziale una diminuzione di circa il 15% per l'entrata 2015.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

La programmazione artistica per l'a.a. 2014/15 è stata definitivamente deliberata dal Consiglio Accademico nella seduta del 20.01.2015 sulla base delle proposte fatte pervenire dai dipartimenti. Le attività approvate rispondono essenzialmente alle esigenze di colmare le lacune dei programmi didattici tradizionali ormai superati dai nuovi linguaggi musicale dalle innovazioni metodologiche e dalle nuove tecnologie, nonché all'ampliamento dell'offerta formativa onde assicurare agli allievi la possibilità di approfondimento didattico anche interdisciplinare; prosegue, altresì, l'attività di ricerca musicale nella quale il Conservatorio è da tempo impegnato con pregevoli risultati e riconoscimenti in campo nazionale e internazionale. Sono state programmate attività di studio e ricerca quali master classes e seminari con il coinvolgimento di rilevanti figure professionali esterne e degli allievi, finalizzate appunto all'accrescimento culturale e formativo dei nostri studenti.

Si riporta in allegato il deliberato del Consiglio Accademico

Secondo la programmazione approvata dal C.A. saranno realizzate importanti manifestazioni artistiche finalizzate a rafforzare il ruolo della nostra istituzione nel contesto territoriale anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, per incentivare così ulteriori iscrizioni.

- E' prevista la realizzazione della XXV° Stagione concertistica dei docenti del Conservatorio, anche in formazione d'insieme con altri professionisti esterni a completamento di attività di masterclasses e seminari. costituita da circa 35 concerti da eseguirsi con cadenza settimanale presso l'auditorium dell'Istituto, aula magna università Mediterranea, il museo di Reggio Cal. l' università D. Alighieri, Liceo scientifico Vinci, Liceo Classico T. Campanella. ed altri importanti istituti scol. della provincia o altre sedi di particolare rilevanza socio- culturale- umanitario.
- Sono altresì in programma. tre concerti dell'orchestra sinfonica, composta da allievi,docenti interni e, ove necessario, integrata, da professori esterni, presso il Teatro comunale, o in altri siti.
- Sono previsti altri concerti in formazione di ensemble archi, ensemble fiati, ed orchestra di fiati.

Posto che la retribuzione dei docenti interni è a carico del fondo d'istituto per importi convenuti in sede di contrattazione integrativa. per l'attuazione di dette attività viene preventivata una spesa complessiva con fondi di bilancio fino ad un massimo fino ad un massimo di € 100.000,00 inerente di compensi e rimborsi spese per artisti esterni impegnati in master e seminari e/o che potranno essere chiamati ad integrare l'orchestra in caso d'insufficienza dell'organico, oneri e imposte ed eventuali servizi connessi o resi necessari alla realizzazione delle attività .
Il fabbisogno finanziario inerente l'attuazione delle attività inerenti la programmazione artistica e di ricerca viene pertanto quantificato in :

- € 55.000,00 per manifestazioni artistiche
- € 45.000,00 per attività di produzione e ricerca.

Oltre gli impegni gravanti sul fondo d'istituto per attività del personale docente.
Le singole spese saranno successivamente sottoposte al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione.

SAGGI

Avrà luogo il consueto appuntamento dei saggi di classe di fine anno per i quali è preventivata una spesa di € 5.000,00 per libretti, e spese varie.

INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

Il Consiglio Accademico ha deliberato di istituire il conferimento agli studenti del Conservatorio di un massimo di n° 1600 ore complessive come collaborazioni a tempo parziale, con una spesa di massimo € 16.000,00.
Si ritiene inoltre opportuno nell'ambito degli interventi a favore degli studenti prevedere un adeguato stanziamento di bilancio quantificato in € 20.000,00 quali premi agli studenti impegnati in attività e manifestazioni artistiche programmate dal Conservatorio e/ o cui il Conservatorio collabora ed ulteriori € 10.00,00 per assicurare copertura finanziaria ai rimborsi agli studenti in previsione della possibilità che siano programmate attività quali viaggi didattici e scambi culturali o partecipazione in rappresentanza del Conservatorio a manifestazioni nazionali ed internazionali .
Si sottopone inoltre la valutazione della stipula di adeguata polizza assicurativa per infortuni fino ad un massimo di € 7.000,00.

ATTREZZATURE DIDATTICHE E D'UFFICIO

Si segnala inoltre la necessità di prevedere un'adeguato stanziamento di bilancio per la manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti musicali, in specialmodo per quelle sezioni che lamentano la maggiore obsolescenza. fino ad un massimo di € 26.000,00, come da previsione definitiva del decorso anno, e per acquisti in conto capitale ed altri sussidi con una previsione di

spesa fino ad un massimo di € 50.000,00 comprensivo anche della spesa per acquisto degli strumenti musicali ed accessori di cui alla delibera del Consiglio di amministrazione n 72 del 27 novembre 2014.
Ed inoltre uno stanziamento di bilancio per acquisti per la biblioteca (fino ad un massimo di € 8.000,00). Gli acquisti verranno pianificati sulla base delle effettive esigenze secondo le richieste del personale interessato; nonché per acquisto di macchine d'ufficio (fino ad un massimo di € 8.000,00). Gli acquisti verranno pianificati sulla base delle effettive esigenze individuate dai diversi uffici e organi dell'istituto con particolare riferimento all'acquisizione di attrezzature idonee alle necessità di funzionamento degli uffici.

Il complesso delle attività relazionato sarà finanziato essenzialmente con le entrate derivanti dai contributi degli studenti e dei candidati agli esami, prudenzialmente stimate in complessivi euro 200.000,00 e per la parte restante con utilizzo dell'avanzo di amministrazione del Conservatorio.

La descritta programmazione rappresenta un'importante opportunità formativa di cui sicuramente gli allievi del Conservatorio sapranno approfittare. Per tale motivo le spese conseguenti sono ampiamente giustificate.

Il Direttore
M° Francesco Barillà

TRIENNIO ORDINAMENTALE I LIVELLO

A.A. 2014/2015

DISCIPLINE DA ASSEGNARE
(situazione al 27 gennaio 2015)

I ANNO

DISCIPLINA	Ore	Note
COMA/15 – Clavicembalo e tastiere storiche: Clavicembalo e tastiere storiche (20x3)	60	
COME/05 - Informatica musicale: Informatica musicale	24	Tutti i corsi escluso jazz
COME/05 - Informatica musicale: Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata I	20	
CODL/02 - Lingua straniera comunitaria: Lingua straniera comunitaria I (Inglese)	24	
COME/03 - Acustica musicale: Psicoacustica musicale	10	
TOTALE	**138**	

II ANNO

DISCIPLINA	Ore	Note
COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale: Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	10	Solo corso di Didattica
CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili: Analisi delle forme compositive e performative del jazz I	15	
COME/05 - Informatica musicale: Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata II	20	
CODL/02 - Lingua straniera comunitaria: Lingua straniera comunitaria II (Inglese)	24	
TOTALE	**69**	

III ANNO

DISCIPLINA	Ore	Note
CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili: Analisi delle forme compositive e performative del jazz II	15	
COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale: Ritmica della musica contemporanea	10	
COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale: Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	15	Tutti i corsi escluso Didattica
COME/05 - Informatica musicale: Informatica musicale	20	Solo corso di Jazz
TOTALE	**60**	

DISCIPLINA	Ore	Note
COME/05 - Informatica musicale: Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	10	Materia a scelta 1°, 2°, 3° anno
CODM/05 - Storia della musica elettroacustica: Storia della musica elettroacustica	10	Materia a scelta 1° e 2° anno
	20	

TOTALE ORE 287

BIENNIO SPERIMENTALE II LIVELLO

A.A. 2014/2015

DISCIPLINE DA ASSEGNARE
(situazione al 27 gennaio 2015)

I ANNO

DISCIPLINA	Ore
Semiografia della musica	15
Acustica e psicoacustica	16
Diritto e legislazione dello spettacolo	10
Tecniche della comunicazione	10
Informatica musicale I	10
Lingua straniera I	16
TOTALE	**77**

II ANNO

DISCIPLINA	Ore
Laboratorio strumentale	10
Informatica musicale II	20
Lingua straniera II	10
TOTALE	**40**

TOTALE ORE 117

BIENNIO FORMAZIONE DOCENTI

A.A. 2014/2015

DISCIPLINE DA ASSEGNARE
(situazione al 27 gennaio 2015)

II ANNO

DISCIPLINA	Ore
Pedagogia generale II	6
Didattica e pedagogia speciale	12
Didattica generale	18
Prassi esecutive e repertori II (54x6)	324
Metodologia dell'insegnamento strumentale II (54x6) + 27	351
CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e espressione corporea	18
COME/05 - Informatica musicale	12
TOTALE	**741**

DISCIPLINE DA ASSEGNARE
(situazione al 27 gennaio 2015)

DISCIPLINA	Ore
M-PED/02 – Storia e diritto delle istituzioni scolastiche: Legislazione e organizzazione scolastica (A031/A032)	36
M-PED/03 – Didattica e pedagogia speciale: Didattica e pedagogia speciale (A031/A032: 36 ore – A077: 30 ore)	36
M-PED/03 – Didattica generale: Didattica generale (A077)	30
M-PED/04 – Pedagogia sperimentale: Pedagogia sperimentale (A031/A032: 36 ore – A077: 30 ore)	36
CODD/07 – Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea: Movimento espressivo (A031/A032)	30
TOTALE	**168**

TOTALE COMPLESSIVO
ORE 1313

Le discipline dei Percorsi Speciali Abilitanti (PAS A077) saranno autofinanziate.

Reggio Calabria, 03 febbraio 2015

Il Direttore
M° Francesco Barillà

Conservatorio di Musica «Francesco Cilea» - Reggio Calabria
Progetto d'Istituto 2014-2015

Deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 20 gennaio 2015

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione In €	Rimborso spese	Docenti interni	n. ore docenti interni	Retribuzione in €	Concerti	Preventivo progetto in €
Analisi, Composizione, Direzione e Teoria *«Suono e Composizione tra corpo e spirito»*	1	*Atelier di Composizione*					Scappucci Cecchiglioni	15 15	750 750		1.500
	2	*Seminario di Pedagogia dell'ascolto*	**M° Carlo Frascà**	15	750	sì	Romano	15			750 + spese
	3	*Musica vocale da camera «Johannes Brahms: opere scelte» (INTERDIPARTIMENTALE)*					Romano	15	750		750 + altri Dipart.
	4	*Repertorio contemporaneo inhouse*					Calabrese Romano Scappucci Cecchiglioni	non indic.	0		0
	5	*Performance Analysis: l'interprete come musicologo*					Calabrese	15	750		750
	6	*Reiterazione richiesta di pubblicazione Atti v Convegno di Analisi musicale "la quinta sorella: la musica e le arti liberali"*					Calabrese		400		400 + stampa
	7	*Pubblicazione on line del volume «L'orchestra sta seduta»*					Calabrese		0		0
Canto e teatro musicale	8	*L'opera lirica attraverso i grammofoni (INTERDIPARTIMENTALE)*	**Dott. Giuseppe Nicolò**	15	750	—	Fraschini	15	750		1.500
	9	*Musica vocale da camera*					De Matteis	15	750		3.000

		«Johannes Brahms: opere scelte» (INTERDIPARTIMENTALE)					Marzano	15	750		
							Di Biase	15	750		
	10	*Masterclass «La voce nell'opera lirica tra elementi psichici ed energia dinamica»*	**M° Donata Lombardi**	15	1.500	600	Aguglia	15	750		
							De Matteis	15	350		3.200
							Longo	15	750		
Didattica della musica	11	*Pubblicazione in 30 copie del volume degli atti del Convegno di studi «Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra»*					Maccavino	—	400		400 + stampa
	12	*Pubblicazione del volume «Le note invisibili. La composizione aleatoria come progetto»*					Guaccero	—	400		400 + stampa
	8	*L'opera lirica attraverso i grammofoni (INTERDIPARTIMENTALE)*	[v. Canto e teatro musicale]				D. Geria	15	750		1.500
							Gitto	15	750		
	13a	*Musica d'insieme*									
	13b	*Musica d'insieme*					Bringheli	15	750		750
Discipline teoriche e musicologiche	14	*Pubblicazione in 30 copie del volume degli atti del Convegno di studi «Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista filosofo».*					Principato	15	750		750
							Pitarresi	Non indicato			Non indicato
	15	*Pubblicazione in 30 copie degli atti del Convegno di studi «Apologhi morali: i drammi per musica di Apostolo Zeno»*						400			400 + stampa
	16	*Masterclass*	**M° Algis Kilis**	15	1.500	600	1 docente jazz	15	350	2.100 (€ 300 x 7) - Kilis - 2 assist. - 3 doc. jazz - Spezzano	5.750
Nuove tecnologie e linguaggi musicali			2 assistenti	15	—	1.200					
	17	*Laboratori di musica jazz*					docente jazz	15	750		2.250

						docente jazz	15	750		
						docente jazz	15	750		
	18	*Laboratorio di musica d'insieme di chitarre con strumenti ad arco*				Oteri	15	750		750
	19	*Niccolò Paganini: il violino e la chitarra*				Zema	15	750		1.500
						Portuesi	15	750		
	20	*Masterclass «Fantasia d'opera per violino: un veicolo didattico»*	**M° Luigi De Filippi**	15	1.500	600	Galletti	15	350	600 *	3.050
Strumenti ad arco e a corda	21	*Masterclass di chitarra*	**M° Eduardo Pascual Diez**	15	750	600				600	1.950
	22	*Masterclass di arpa «I principali passi del repertorio lirico-sinfonico: i più richiesti alle audizioni in orchestra»*	**M° Margherita Bassani**	15	750	600					1.350
	23	*Masterclass di violino e chitarra con musiche di Paganini*	**M° Gediminas Dalinkevicius**	15	1.500	600	Oteri	15	350	1.000 500 x 2 Dalinkevicius Oteri	3.450
	24	*Progetto «La Kinder Symphony»*					Galletti	15	750		1.500
							Romeo	15	750		
	25	*Masterclass «Hello Mr. Sax*	**M° Jean-Marie Londeix**	15	1.500	1.000	Alba	15	350		3.600
							Pianista acc.	15	750		
	26	*Masterclass «Clarinetto barocco» Laboratorio clarinetti*	**M° Luca Lucchetta**	15	1.500	600	Xxxxxx *(coord. Masterclass)*		350	1.300 300 x 3	6.650
							Currao *(coord. Laboratorio)*		350	400 direttore	
Strumenti a fiato							Currao *(Lab.)*	15	750	- Lucchetta	
							D'Urbano *(Lab.)*	15	750	- Direttore	
							Spezzano *(Lab.)*	15	750	- D'Urbano	
							Clavicembalista	15	300	- Spezzano	
	27	*Laboratorio «Ensemble di sassofoni»*					Alba	15	750		1.500
							Cavedo	15	750		
Strumenti a	28	*Progetto «Le tombeau»*					Tripodi	15	750		10.500

tastiera e a percussione						Neri	15	750	
						Zagari	15	750	
						Grande	15	750	
						Leonardi	15	750	
						Chiarella	15	750	
						Innocenti	15	750	
						Caracciolo	15	750	
						Campioni	15	750	
						Stella	15	750	
						Calogero	15	750	
						Dato	15	750	
						Ferrera	15	750	
						Inarta	15	750	
	29	*Masterclass «La musica nel '900»*	M° Massimiliano Damerini	15	1.500	600			2.100
	9	*«Johannes Brahms: opere scelte» (INTERDIPARTIMENTALE)*					Innocenti	15	—
	8	*L'opera lirica attraverso i grammofoni (INTERDIPARTIMENTALE)*	[v. Canto e teatro musicale]				Antinori	15	750