

PROF. N. 548/EA DEL 10.02.2016

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione

**Oggetto:** Relazione programmazione a.a. 2015/2016.

### **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

La presente relazione, che riassume il piano dell'offerta formativa proposta dal Conservatorio nel corrente anno accademico, è volta a determinare e a quantificare i fondi da stanziare nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2016 per il conferimento degli incarichi di didattica aggiuntiva, al fine di garantire il corretto funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici e attivi presso l'Istituto.

L'offerta formativa per l'a.a. 2015/2016 si articola nei seguenti corsi:

- N. 21 corsi dell'ordinamento previgente (corso ad esaurimento) con n. 162 iscritti;
- N. 21 Formazione preaccademica con n. 412 iscritti;
- N. 22 corsi di Triennio ordinamentale di I livello con n. 115 iscritti; esattamente sono attivi i seguenti corsi:  
Basso tuba, Corno, Saxofono, Strumenti a percussione- I° anno- Composizione, Fagotto, Trombone- II° anno- Arpa- III° anno- Batteria/Percussioni Jazz, Oboe, Organo e Composizione organistica, Pianoforte Jazz- I° e II° anno - Flauto- I° e III° anno- Fisarmonica- II° e III° anno- Canto, chitarra, Chitarra jazz, clarinetto, Didattica della musica, pianoforte, tromba, violino- I°, II° e III° anno.
- N. 14 corsi di Biennio sperimentale di II livello, indirizzi interpretativo-compositivo con n. 55 iscritti; esattamente sono attivi i seguenti corsi: Arpa, Contrabbasso, Organo- I° anno- Trombone- II° anno- Canto, Chitarra, Clarinetto, Flauto, Musica da Camera, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Violino- I° e II° anno.
- Corso Formazione Docenti anno di TFA n. 11 iscritti.

Alla data odierna pertanto il numero degli studenti complessivamente iscritti è 755, che sostanzialmente conferma il dato numerico del precedente anno accademico .

Tanto premesso, al fine di determinare concretamente le ore di didattica aggiuntiva da conferire, occorre tenere conto che l'art. 12 del CCNL del comparto AFAM sottoscritto in data 04/08/2010 ha ridefinito l'impegno orario di ciascun docente per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente in 324 ore annue;

Alla luce di ciò, e considerate le discipline dei corsi triennali e biennali non ancora assegnate, le ore di didattica aggiuntiva da conferire ammontano complessivamente a 234 così articolate:

- Triennio ordinamentale di primo livello: 138 ore
- Biennio sperimentale di secondo livello: indirizzo interpretativo-compositivo 36 ore  
corso di Formazione docenti indirizzo didattico- TFA 3° anno: 60 ore

Pertanto la spesa prevista sarà contenuta nel limite di € 20.000,00 comprensivo degli oneri a carico dell'amministrazione.



Ai sensi dell'art. 5 del vigente CCNI AFAM del 12/07/2011 *le ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, non possono essere a carico del fondo di Istituto e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal consiglio di amministrazione* secondo il fabbisogno finanziario preventivato dalla direzione. Il Consiglio di Amministrazione determina altresì annualmente le misure dei compensi da corrispondere al personale interessato; In merito non si ravvisano esigenze che richiedano una variazione rispetto al parametro orario lordo di € 50,00 già stabilito per il decorso anno accademico, del quale si richiede la conferma.

Riassumendo, per assicurare il corretto funzionamento dei corsi, **il Conservatorio dovrà stanziare nel bilancio per l'esercizio finanziario 2016 la spesa complessiva di € 20.000,00** (importo arrotondato per eccesso).

A tale previsione di spesa si potrà assicurare copertura finanziaria con le somme che si prevede ragionevolmente di introitare a titolo di contributi degli allievi per la frequenza dei corsi e dei candidati per gli esami: previsione d'entrata complessiva pari € 250.800,00, esattamente € 240.000,00 dai contributi degli allievi e € 10.800,00 dai candidati agli esami (importi arrotondati per difetto).

Tale previsione d'entrata è calcolata tenuto conto del numero degli iscritti alla data odierna ai vari corsi,- formazione pre-accademica triennio biennio sperimentale e corso di TFA classe A077, e degli importi dei contributi d'istituto cui sono tenuti gli studenti, prevedendo inoltre, in via prudenziale per l'entrata 2016 una diminuzione del numero dei candidati privatisti, rispetto ai dati numerici degli ultimi due anni che si attestano in una media di circa 200 istanze.

Da ultimo, si evidenzia che, così come già relazionato al Consiglio di Amm.ne nel corso della seduta del 26 gennaio 2016 la differenza di previsione di spesa rispetto al precedente anno finanziario - in cui per l'attività didattica aggiuntiva è stata prevista la somma di € 92.000,00 - è dovuta essenzialmente alla circostanza che si è realizzata la possibilità di assegnare la maggioranza degli insegnamenti nell'orario d'obbligo dei docenti, anche tenuto conto che non è intervenuta autorizzazione ministeriale all'attivazione di un nuovo biennio di formazione docenti dal quale deriva solitamente particolare necessità di incarichi aggiuntivi.

### **PROGRAMMAZIONE ARTISTICA**

La programmazione artistica per l'a.a. 2015/16 è stata definitivamente deliberata dal Consiglio Accademico nella seduta del 02.02.2016 sulla base delle proposte fatte pervenire dai dipartimenti.

Le attività approvate rispondono essenzialmente alle esigenze di colmare le lacune dei programmi didattici tradizionali ormai superati dai nuovi linguaggi musicali, dalle innovazioni metodologiche e dalle nuove tecnologie, nonché all'ampliamento dell'offerta formativa onde assicurare agli allievi la possibilità di approfondimento didattico anche interdisciplinare; prosegue, altresì, l'attività di ricerca musicale nella quale il Conservatorio è da tempo impegnato con pregevoli risultati e riconoscimenti in campo nazionale e internazionale. In particolare:

### **DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA**

MASTERCLASS



(1) **M° FRANÇOIS JOEL THIOLLIER**

- 15 ore per € 1.500,00 (Chiara fama) + € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili

La Masterclass è approvata all'unanimità.

(2) **M° MICHELE CAMPANELLA**

- 15 ore per € 1.500,00 (Chiara fama) + € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili

La Masterclass è approvata all'unanimità.

PROGETTI DOCENTI ESTERNI

(1) **“Suona col corpo e...danza”**- DOCENTE: Prof. Alessandro Giambirtone

- 12 ore in 2 giorni per € 600,00 lorde più un massimo di € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili.

Il progetto è approvato all'unanimità.

(2) **Corso di consapevolezza personale per i musicisti** - DOCENTE: M° Federica Righini

- 15 ore in 2 giorni per € 1.500,00 lorde più un massimo di € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili.

Il progetto è approvato all'unanimità con una diminuzione del costo orario da € 100,00 a € 50,00, per un totale di € 750,00 lorde, in quanto il Consiglio ritiene il profilo professionale della docente incaricata del Corso compatibile con la cifra sopra indicata.

(3) **Seminario sul metodo “Feldenkrais”** - DOCENTE: M° Marco Franceschelli;

- 12 ore per € 550,00 euro lorde più un massimo di € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili.

Il progetto è approvato all'unanimità ritoccando il compenso del costo orario in € 600,00, corrispondenti ad € 50,00 orarie.

PROGETTI DOCENTI INTERNI

(1) **“La musica pianistica di Schumann”**- DOCENTI: Proff. Ferrera, Antinori, Calogero, Caracciolo, Dato, Grande, Gullotta e Tomasello

- 15 ore ciascuno per un totale di € 6.000,00.

Il progetto è approvato all'unanimità.

(2) **“La musica italiana nel ‘900”**- DOCENTI: Proff. Inarta, Grande (a titolo gratuito in quanto impegnata nel progetto “Schumann”), Teglia e Zagari.

- 15 ore ciascuno per un totale di € 2.250,00.

Il progetto è approvato all'unanimità.

(3) **Schumann – “Spanisches Liederspiel” op. 71 per Pianoforte e Coro misto a 4 voci**. DOCENTI: proff. Innocenti, Leonardi (più i proff. De Matteis e Romano afferenti ad altri Dipartimenti)

- 15 ore ciascuno per un totale di € 1.500,00.

Il progetto è approvato all'unanimità.

(4) **“Lettura scenica in armonia con la musica”** – DOCENTI: Sergio Puzanghera (interno), Giacomo Battaglia (esterno)

- 15 ore ciascuno per un totale di € 1.500,00. (750,00 a testa).

Il progetto è approvato all'unanimità.

(5) **Seminario di studi: “Suoni e colori della *pampas* argentina nell’occidentalizzazione di Alberto Evaristo Ginastera”** - DOCENTE: Prof. Salvatore Massimo Tripodi

➤ 15 ore per un totale di € 750,00.

Il progetto è approvato all’unanimità.

**Totale preventivo Dipartimento Strumenti a tastiera: € 19.950,00**

### DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

#### MASTERCLASS

(1) **M° NELLO SALZA** (tromba)

➤ 15 ore per € 1.500,00 (Chiara fama) + max € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili + Concerto finale da ascrivere alla Stagione concertistica

La Masterclass è approvata all’unanimità.

(2) **M° BRUNO CAVALLO** (flauto)

➤ 15 ore per € 1.500,00 (Chiara fama) + max € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili.

La Masterclass è approvata all’unanimità.

(3) **M° MICHELE GORI** (flauto jazz)

➤ 15 ore per € 1.000 + max € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili.

La Masterclass è approvata all’unanimità adeguando il compenso a € 750,00 in quanto la somma richiesta di € 1.000 corrispondente ad € 83,33 orarie non è prevista dal regolamento interno.

(4) **M° MARIO MARZI** (sassofono) e Laboratorio “Ensemble di sassofoni” (prof. Frederico Alba - interno)

➤ 15 ore per € 1.500,00 (Chiara fama) + max € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili + € 750,00 prof. Alba + € 750,00 per 15 ore per il pianista accompagnatore.

La Masterclass e il Laboratorio sono approvati all’unanimità.

#### PROGETTI DOCENTI INTERNI

(1) Prof.ssa Lucia Marino – Seminario sul clarinetto.

➤ Non è richiesto compenso

Il progetto è approvato all’unanimità.

**Totale preventivo Dipartimento strumenti a fiato: € 9.150,00**

### DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

#### MASTERCLASS

(1) DOCENTE GIACOMO PASSAVANTI: “**Spunti per un programma di prevenzione delle disfunzioni neuromiofasciali durante lo studio dello strumento**”

➤ 15 ore per € 1.050,00 per 15 ore di lezione (€ 70,00 l’ora)

➤ Compenso per tutor/coordinatore del progetto prof. S. Galletti: € 350,00

L’eventuale approvazione di questo progetto è subordinata al parere dell’Ordine dei Medici cui va indirizzata preventivamente la richiesta.

(2) **M° ROBERTO FABBRI** (chitarra)

➤ 15 ore per € 750,00 + max € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili + concerto finale da ascrivere alla Stagione concertistica



➤ Compenso per tutor/coordinatore del progetto prof. S. Zema: € 350,00

(3) **M° MARGHERITA BASSANI - “I principali passi del repertorio lirico sinfonico; i più richiesti alle audizioni in orchestra. La preparazione alla professione”.**

➤ 15 ore per € 1.500 + € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili.

La Masterclass è approvata all'unanimità.

(4) **I SOLISTI VENETI E IL BAROCCO – M° CLAUDIO SCIMONE con L. DEGANI (vl. I), C. PARRINI (vl. II), G. DI VACRI (vla.), G. BARUTTI (vc.)**

➤ Compenso per M° C. SCIMONE: € 1,500.00 per 15 ore di lezione + € 400,00 per concerto (da ascrivere alla Stagione concertistica)

➤ Compenso per i 4 docenti: € 500,00 (ciascuno per 10 ore di lezione) + € 300,00 (ciascuno) per concerto (da ascrivere alla Stagione concertistica)

➤ Compenso per tutor coordinatore del progetto prof. S. Galletti: € 350,00.

➤ Spese per vitto e alloggio: € 973,00 complessive

➤ Spese per viaggio: € 230,00 X 4 = € 920,00

➤ Totale spesa progetto- **(€ 5.743,00)**

La Masterclass è approvata all'unanimità.

(5) **M° SALVATORE GRECO (violino) - “Presentazione ed esecuzione di concerti da Beethoven ai contemporanei”**

➤ 15 ore per € 750,00 + un massimo di € 600,00 per viaggio, vitto e alloggio rendicontabili

➤ Compenso per tutor/coordinatore del progetto prof. Cuciniello: € 350,00

➤ **(Totale spesa progetto: € 1.700,00)**

(6) **M° CIHAT ASKIN (violino)**

➤ 15 ore per € 1.500 + € 600,00 viaggio, vitto e alloggio rendicontabili.

➤ 15 ore per il pianista accompagnatore individuato dal Dipartimento nel prof. Calabrese per € 500,00.

➤ Compenso per tutor/coordinatore del progetto prof. Alogna: € 350,00

➤ **(Totale spesa progetto: € 2.950,00)**

La Masterclass è approvata all'unanimità.

#### PROGETTI DOCENTI INTERNI

(1) **“I GIOVANI E L'ORCHESTRA”**

Docenti:

➤ Prof. C. Lisanti 7 ore per € 350,00

Prof. S. Galletti

➤ Prof. D. Romeo

➤ Totale spesa progetto: € 350,00

È prevista l'esecuzione del concerto per contrabbasso ed archi di Dittersdorf da ascrivere alla Stagione concertistica

Le professoresse Galletti e Romeo, considerando anche il successivo progetto n. 4 (“Flauto magico”) superano il limite di 15 ore previsto per i progetti dei docenti interni, quindi dovranno indicare a quali ore intendono rinunciare. Per l'approvazione di questo progetto e del successivo n. 4 il Consiglio deve prima acquisire le citate determinazioni.

(2) **“DIAS DE FLAMENCO”**- Docente Prof. S. Zema

➤ 15 ore per € 750,00

➤ **Totale spesa progetto: € 750,00**

Il progetto è approvato all'unanimità.

(3) **“FLAUTO MAGICO”** (in collaborazione con il Dipartimento di Discipline teoriche e musicologiche e con il Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione)

Docenti:

➤ Prof. S. Galletti 15 ore per € 750,00

➤ Prof. D. Romeo 15 ore per € 750,00

➤ Prof. A. Calabrese (Dipartimento di Composizione) 8 ore (le 8 ore graveranno sul dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione)

➤ Prof.ssa S. Bringheli (Dipartimento di Discipline teoriche e musicologiche): 15 ore (le 15 ore graveranno sul dipartimento di Discipline teoriche e musicologiche)

Per l'approvazione di questo progetto, si veda il pronunciamento del Consiglio nel Progetto n. 1 di questo Dipartimento.

(4) **“LIVIETTA E TRACOLLO”** (in collaborazione con il Dipartimento di Canto)

Docenti:

➤ Prof. S. Galletti 15 ore

➤ Prof. D. Romeo 15 ore

Come specificato dalle richiedenti, il Progetto si approva all'unanimità a costo zero, ascrivendo alla Stagione concertistica il compenso relativo al concerto finale.

**Totale preventivo Dipartimento strumenti a corda: € 16.793,00**

### DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

(1) **Atelier di Composizione**

Prof. Mario G. Scappucci (docente interno) 15 ore per € 750,00

Il progetto è approvato all'unanimità.

(2) **Repertorio contemporaneo in house**

Prof. Mario G. Scappucci – progetto a costo zero

Il progetto è approvato all'unanimità.

(3) **Seminario di pedagogia dell'ascolto - CARLO FRASCÀ**

➤ 15 ore per € 750,00

➤ Tutor prof. Romano (docente interno) € 350,00

➤ Totale progetto € 1.100,00

Il progetto è approvato all'unanimità.

(4) **Progetto “Schumann”** (interdipartimentale)

➤ prof. Francesco Romano (docente interno): 15 ore per € 750,00

Il progetto è approvato all'unanimità.

(5) **Laboratorio di Soundpainting** - CARMELO COGLITORE (docente esterno)

➤ 15 ore per € 750,00

➤ Tutor prof. Romano (docente interno) a costo zero

Il progetto è approvato all'unanimità.



(6) **Laboratorio sul Novecento storico russo**

Prof. Andrea F. Calabrese (docente interno) - 7 ore

Il progetto è approvato all'unanimità.

(6 bis) Progetto interdipartimentale "Flauto magico" – prof. Andrea F. Calabrese 8 ore per un totale di 7 + 8 ore = € 750,00

(7) **Convegno internazionale bilaterale Italia-Portogallo "Performance Analysis. Un ponte fra teoria e interpretazione**

- Rimborso spese viaggio, vitto alloggio n. 16 relatori: € 4.800,00
- Coordinatore prof. Calabrese (docente interno): € 350,00
- Stampa brochure: € 50,00
- *Costo complessivo del Convegno: € 5.200,00*

Il Convegno è approvato all'unanimità.

(8) **Pubblicazione online Atti del Convegno "La Quinta sorella: la musica e le arti liberali"**

- Curatore prof. Calabrese (docente interno): € 400,00
- Curatore edizione online prof. Romano (docente interno): e 350,00
- *Totale Pubblicazione online € 750,00*

**Totale preventivo Dipartimento Teoria, Analisi, Composizione e Direzione: € 10.050,00**

La pubblicazione è approvata all'unanimità.

**DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE**

(1) **PROGETTO WORKSHOP ETNOMUSICOLOGIA**

- Tutor Prof.ssa Daniela Geria € 350,00
- Esperti esterni (15 ore ciascuno): Gigi De Franco, Roberto Laneri, Sergio Di Giorgio, Alessandro Cilio, 750 euro x 4 = 3.000
- A De Franco e Laneri spese Max 600 euro rendicontabili ciascuno
- Collaboratori strumentisti Sebastiano Battaglia, Pietro Fortugno
- 10 ore 500 euro x 2 = 1.000
- Costo complessivo del progetto € 5.550,00

Il Consiglio approva all'unanimità.

(2) **"L'ARTE DI MOZART ATTRAVERSO LA LETTURA DELLE NOZZE DI FIGARO E DEL DON GIOVANNI"** (in collaborazione col Dipartimento di Canto e Teatro musicale)

- Prof.ssa D. Geria (docente interna) 15 ore per € 750,00
- Prof.ssa Gitto (docente interna) 15 ore per € 750,00
- Docente collaboratore (Dipartimento di Canto e Teatro musicale): prof.ssa Frascini (vedi altro Dipartimento)

Il progetto è approvato all'unanimità.

(3) **CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI "F. CILEA E IL RITORNO AL MEDIOEVO NELL'OPERA ITALIANA TRA SEI E NOVECENTO"**(in collaborazione con il Dipartimento di Didattica della musica)

- Spesa complessiva del Convegno € 6.000,00, di cui € 3.000 a carico del Dipartimento di Discipline teoriche e musicologiche ed € 3.000 a carico del Dipartimento di Didattica della musica
- Coordinatore: prof. G. Pitarresi
- Coordinatore per il Dipartimento di Didattica: prof. N. Maccavino

(4) **“FLAUTO MAGICO”** (in collaborazione con il Dipartimento di Discipline teoriche e musicologiche e con il Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione)

Docenti:

- Prof.ssa S. Bringheli (Dipartimento di Discipline teoriche e musicologiche): 15 ore per € 750,00.
- Prof. S. Galletti – D. Romeo (Dipartimento di strumenti ad arco e a corda)
- Prof. A. Calabrese (Dipartimento di Composizione)

Il progetto è approvato all'unanimità per la parte che concerne la prof.ssa Bringheli. Per le professoresse Galletti e Romeo si veda quanto stabilito ai nn. 1 e 3 del Dipartimento di strumenti ad arco e a corda, e per il prof. Calabrese quanto stabilito nel dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione.

(5) **Seminario di educazione audioperceptiva – DOCENTE ESTERNA ANNA MARIA DAVIE**

- Compenso richiesto per Anna Maria Davie € 1.500,00 per 15 ore più rimborso spese fino ad un massimo di € 600,00

Il Consiglio approva all'unanimità il Seminario modificando l'importo del compenso richiesto in € 750,00 per 15 ore corrispondenti ad € 50,00 orarie in quanto il Consiglio ritiene il profilo professionale della docente incaricata del Corso compatibile con la cifra sopra indicata.

(6) **Seminario sul metodo GOITRE – DOCENTE GIOVANNI ACCIAI**

- Compenso richiesto per il M° Acciai: € 1.500,00 per 15 ore più rimborso spese fino ad un massimo di € 600,00

Il Seminario è approvato all'unanimità.

(7) La prof.ssa Dina Tullio Donatone propone l'attivazione di CORSO DI BIBLIOTECONOMIA E BIBLIOGRAFIA MUSICALE per il triennio con un monte ore di 27. Tale corso avrà il titolo di “Elementi di biblioteconomia e bibliografia musicale”. La proposta è approvata all'unanimità.

(8) Il progetto presentato dal prof. Botter, essendo giunto fuori termine, non può essere sottoposto a discussione.

**Totale preventivo Dipartimento di Discipline teoriche e musicologiche:  
€ 14.250,00**

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – SCUOLA DI JAZZ**

(1) **Progetto “La storia del jazz, dal blues di Layton&Jonhstone alle orchestre di fiati di Glen Miller, attraverso i grammofoni ed i dischi di gomma lacca 78 giri”  
DOCENTE ESTERNO DOTT. GIUSEPPE NICOLO’**

- 15 ore per € 750,00



(2) **MASTERCLASS M° MARCO PANASCIA (docente esterno)**

- Docente esterno: 15 ore per € 1.500,00 + rimborso spese fino a un massimo di € 600,00
- Coordinatore prof. Paolo Passalacqua euro 350,00
- Compenso per esibizione finale ai proff. Panascia, Passalacqua, Ragazzoni e Masciari: euro 400.00 lordi per ciascuno ( totale euro 1.600.00).

**Totale preventivo per il Dipartimento di jazz e nuovi linguaggi: € 3.200,00**

**DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA**

(1) **CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI “F. CILEA E IL RITORNO AL MEDIOEVO NELL’OPERA ITALIANA TRA SEI E NOVECENTO”**(in collaborazione con il Dipartimento di Discipline teoriche e musicologiche)

- Spesa complessiva del Convegno € 6.000,00, di cui € 3.000 a carico del Dipartimento di Discipline teoriche e musicologiche ed € 3.000 a carico del Dipartimento di Didattica della musica
- Coordinatore per il Dipartimento di Didattica: prof. N. Maccavino compenso 350,00
- Coordinatore per il Dipartimento di Discipline teoriche e musicologiche: prof. G. Pitarresi 350,00

(2) **Progetto I Linguaggi extra-europei nell’approccio didattico alla musica**  
**Tutor prof. Locatelli**

**Docenti Locatelli - Masciari- Pietro Iodice esterno**

**3 seminari di 15 ore ciascuno e un concerto da svolgersi a conclusione dei corsi**

**Spese 750x3 2.250 + max 600 euro rendicontabili per il docente esterno Iodice**

Spese concerto 400 euro x 3: 1.200 euro da inserire nelle spese della Stagione concertistica

(3) **“Suonare modernamente antico” – vari docenti esterni**

Il Consiglio, dopo aver esaminato attentamente il progetto, ritiene che lo stesso tenga impegnati gli allievi per più delle 30 ore massime previste per le attività progettuali. Inoltre l’organizzazione didattica di questo progetto risulterebbe troppo gravosa sia per gli allievi che per l’Istituto. Pertanto il progetto all’unanimità non viene accolto.

**Totale preventivo Dipartimento di Didattica della musica: € 6.550,00**

**DIPARTIMENTO DI MUSICA D’INSIEME**

Coordinatore: prof. Caridi Giovanni

1) Progetto riguardante la produzione del musical “ West Side Story” di Leonard Bernstein

**(1) Progetto “West Side Story” – Prof. Ottavio Marino**

Classe di esercitazioni orchestrali

Per il concerto finale se svolto all'esterno le spese (trasporto PF, percussioni service luci e amplificazioni se all'aperto) 1.300,00 euro

Il progetto è approvato all'unanimità.

**(2) Masterclass di Bruno Canino (in collaborazione con Dipartimento Di strumenti ad arco e a corda) con concerto finale**

➤ Docente esterno: 15 ore per € 1.500,00 + rimborso spese fino ad € 600,00

➤ Docenti interni: Davide D. Alogna – 15 ore per € 750,00; Ottavio Marino – 15 ore per € 750,00

➤ *Totale progetto € 3600,00 più il Concerto finale da ascrivere alla Stagione concertistica.*

Il progetto è approvato all'unanimità.

**(3) Progetto “Stabat Mater” – docente interno prof. Lisanti**

Il progetto all'unanimità non è approvato in quanto oneroso per gli allievi, già impegnati in altre attività

**Totale preventivo Dipartimento di Discipline interpretative e d'insieme:  
€ 4.900,00**

**DIPARTIMENTO DI CANTO**

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**

Coordinatrice: prof.ssa Fraschini Saveria

1) “ L'arte di Mozart attraverso la lettura delle nozze di Figaro e del Don Giovanni”

in collaborazione con il dipartimento di Discipline Teoriche e Musicologiche (v. progetto n.2)

docente Fraschini: compenso euro 750.00 per 15 ore di attività didattica.

2) Progetto Schumann – Lieder “ Spanisches Liederspiel” op.71 ( per pianoforte e coro misto)

in collaborazione con il dipartimento di Strumenti a tastiera (v. progetto n. 3 )

docente De Matteis : compenso euro 750.00 per 15 ore di attività didattica

3) “ Livietta e Tracollo” – Intermezzo – G.B. Pergolesi

in collaborazione con il dipartimento di Strumenti ad arco (v. progetto n.4 )



docente Fraschini: a titolo gratuito perché percepisce il compenso nel progetto indicato al punto 1) ;

docente Puglisi: compenso euro 750.00 per 15 ore di attività didattica

docente Longo: compenso euro 350.00 ( tutor), svolgendo le ore di attività didattica all'interno del suo orario.

SPESE: euro 400.00 per noleggio costumi;

euro 100.00 per cancelleria.

Totale spesa presunta del progetto: euro 1.600.00

**TOTALE SPESA PRESUNTA PROGETTI: EURO 3.100.00**

### **MASTERCLASS**

M.tro Peters Redon Maria Angeles

“ ZARZUELA”

M.tro Peters: compenso euro 1.500.00 per 15 ore di lezione; rimborso documentato per spese di viaggio, vitto e alloggio: euro 600.00 ( max);

docente pianista accompagnatore: compenso euro 750.00

**totale spesa presunta master: euro 2.850.00**

### **MASTERCLASS**

M.tro Juarra Antonio

“ La tecnica vocale italiana”

M.tro Juarra: compenso euro 1.500.00 per 15 ore di lezione; rimborso documentato per spese di viaggio, vitto e alloggio: euro 600.00 ( max);

docente collaboratore Antonella Neri: compenso euro 450.00 ( per 9 ore di attività);

rimborso documentato per spese di viaggio, vitto e alloggio : euro 600.00 ( max) :

docente tutor De Matteis: compenso euro 350.00;

pianista accompagnatore Aguglia: compenso euro 750.00.

Spese varie ( per fotocopie, cancelleria, attestati, ecc.): euro 50.00

**Totale spesa master: euro 4.300.00**

## MASTERCLASS

M.tro Zavettieri Marcus

### Musical “ Il fantasma dell’opera”

Intento di questa masterclass è la preparazione e la messa in atto del musical in oggetto.

Il docente Marcus Zavettieri regista scenografo curerà la preparazione degli allievi di canto a tal fine, necessita di 30 ore di lezione.

Spese 3000,00 euro per 30 ore di lezione + max 600 euro rendicontabili

Questa master potrà avere uno sbocco per la messa in scena, presso il Teatro “Cilea” di RC, ciò prevede le seguenti spese:

|                                    |          |      |
|------------------------------------|----------|------|
| orchestra di studenti e professori | 5.000,00 | euro |
| noleggio costumi                   | 1.800,00 | “    |
| scene                              | 2.500,00 | “    |
| trucco e parrucche                 | 500,00   | “    |
| service audio luci                 | 1.500,00 | “    |
| coordinatore                       | 350,00   | “    |
| balletto                           | 1.000,00 |      |

+ spese teatro vigili del fuoco, hostess, pulizia, assicurazione, Siae, quinte, pubblicità ecc. per un totale di 6.000,00 euro

Totale complessivo euro **€ 22.250,00**

Il progetto è approvato all’unanimità

**Il totale di spese del Dipartimento di Canto è di € 32.500,00**

### **TOTALE PREVENTIVO PROGETTO: € 117.350,00**

A quanto sopra, nell'ambito dell'attività di ricerca, devono aggiungersi le spese per le pubblicazioni già approvate per il decorso anno accademico che saranno realizzate on-line con stampa cartacea nel limite di massimo 30 copie a seguito dei deliberati del Consiglio Accademico e del Consiglio di amministrazione, in ultimo in data 26.01.2016.

Trattasi di n. 6 pubblicazioni per i quali si propone uno stanziamento non superiore a complessivi € 10.000,00.

**Stante quanto sopra e tenuto conto che i docenti interni** saranno retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d’istituto, con i fondi che il Ministero assegnerà a titolo di fondo d’istituto per il corrente anno accademico, per gli importi che saranno determinati in sede di contrattazione integrativa entro i limiti delle risorse che saranno rese disponibili il fabbisogno finanziario di bilancio per l’anno 2016 inerente l’attuazione delle sopra descritte attività viene quantificato in € 110.000,00.



## STAGIONE CONCERTISTICA

**Secondo la programmazione approvata dal C.A. saranno realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo della nostra istituzione nel contesto territoriale anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, per incrementare così ulteriori iscrizioni.**

- 1) È prevista la realizzazione della XXVI<sup>a</sup> Stagione concertistica dei docenti del Conservatorio, anche in formazione d'insieme con altri professionisti esterni a completamento di attività di masterclass e seminari, costituita da circa 40 concerti da eseguirsi con cadenza settimanale presso l'auditorium dell'Istituto, aula magna Università Mediterranea, il museo di Reggio Calabria, l'Università D. Alighieri, il Liceo scientifico Vinci, il Teatro Comunale, ed altri importanti istituti scolastici della provincia o altre sedi di particolare rilevanza socio-culturale-umanitario, Palazzo "Corrado Alvaro", siti archeologici di particolare rilevanza Mura greche, Castello Aragonese, ecc..
- 2) Sono altresì in programma tre concerti dell'orchestra sinfonica, altri di musica da camera composta da allievi, docenti interni e, ove necessario, integrata, da professori esterni, presso il Teatro comunale, o in altri siti.
- 3) Sono previsti altri concerti in formazione di ensemble archi, ensemble fiati, ed orchestra di fiati.

La Stagione concertistica in programma nell'anno accademico 2015 2016 consta di circa quaranta concerti, che prevedono esecuzioni da parte di diverse formazioni.

Il Consiglio Accademico, anche per il corrente anno accademico, ha come obiettivo prioritario, attraverso l'organizzazione di un corposo numero di concerti, il coinvolgimento degli studenti, che afferiscono a diversi corsi di studio e a diverse tipologie di strumenti, ai quali si intende offrire, accanto alle lezioni frontali, la possibilità di fare musica e confrontarsi, già prima del completamento del percorso formativo, con docenti interni e musicisti di chiara fama. Alcune delle masterclass, in programma nei prossimi mesi, che vedono impegnate figure di grande rilievo nel panorama musicale internazionale, prevedono anche il concerto finale, e forniranno pertanto ulteriori stimoli e conoscenze. Come ad esempio, I Solisti Veneti, che offrono ai nostri ragazzi questa grossa opportunità di esibirsi insieme.

Anche i concerti finali delle altre masterclass vedranno protagonisti gli studenti affiancati ai loro insegnanti e alle *guest stars*, mentre l'Orchestra del Conservatorio, per la quale si prevede un numero di tre concerti, sarà costituita, come di consueto, da strumentisti interni e dagli studenti della classe di Esercitazioni orchestrali.

Inoltre il Consiglio ha accolto anche le proposte inoltrate dagli insegnanti per segnalare studenti meritevoli, che pertanto potranno esibirsi nel corso dell'anno accademico.



Accanto alle motivazioni già espresse, che rivestono importanza fondamentale per la didattica e per il costante arricchimento della formazione, il Consiglio Accademico non ha trascurato il ruolo che il Conservatorio riveste sul territorio. A tal fine, la programmazione di concerti tenuti non solo da solisti, ma da formazioni da camera diverse per numero e tipologia di strumenti, permetterà al pubblico reggino di apprezzare esecuzioni di musiche di ogni epoca e stile. A riprova del radicamento dell'istituzione nel tessuto sociale, anche nel corso del corrente anno accademico sono pervenute richieste di concerti da parte di Enti e Istituzioni attivi in città. Si prevede pertanto la realizzazione di alcune delle attività in programma presso sedi universitarie, siti archeologici, palazzi storici, Museo Nazionale della Magna Grecia.

Fatte salve possibili modifiche, la stagione concertistica 2015 2016 così come deliberata sarà realizzata per la grande parte con impiego dei docenti del Conservatorio che saranno retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d'istituto, con i fondi che il ministero assegnerà a titolo di fondo d'istituto per il corrente anno accademico. In sede di contrattazione integrativa saranno determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che saranno rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si rende invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne impegnate in attività concertistica a conclusione di master e seminari, ed in particolare, proff.ri **Nello Salza, Roberto Fabbri, Bruno Canino, Claudio Scimone e Solisti Veneti- Degani, Di Vacri, Barutti- , Marco Panascia, Iodice.**

Si riassumono le attività approvate ed i compensi,- importo lordi- proposti dai Dipartimenti e approvati dal Consiglio Accademico:

#### **CONCERTI SOLISTICI,**

1. ROBERTO GIORDANO Pianoforte € 600.00
2. ANDREA CALABRESE € 600.00
3. CINZIA DATO pianoforte € 600.00
4. SALVATORE ZEMA Chitarra € 600.00
5. FRANCESCO SCIMONE Chitarra € 600.00
6. FRANCESCO TORNABENE Chitarra € 600.00
- 7. NELLO SALZA € 600.00**
- 8. ROBERTO FABBRI € 600.00**
9. ELISA TEGLIA € 600.00

#### **CONCERTI IN DUO,**

1. ANDREA CAVUOTO Violoncello e pianoforte € 1000.00
2. FRASCHINI LONGO Canto e pianoforte € 1000.00
3. ASCRIZZI CARACCILO Due pianoforti € 1000.00
4. DI TONNO CARACCILO Violoncello e pianoforte € 1000.00
5. MARCHIONNI GULLOTTA Clarinetto e pianoforte € 1000.00
6. INARTA SCAPPATURA (esterna a titolo gratuito) Duo pianistico € 500.00
7. DONNOLI SCAPPUCCI Violino e pianoforte € 1000.00



8. INNOCENTI LEONARDI Duo pianistico € 1000.00
9. INNOCENTI DE MATTEIS Canto e pianoforte € 1000.00
10. ALOGNA CALABRESE Violino e pianoforte € 1000.00
11. VOCATURO MATTEI Flauto e arpa € 1000.00
12. MAFFIZZONI GULLOTTA Flauto e pianoforte € 1000.00
13. ALBA ACCOMPAGNATORE Saxofono e pianoforte € 1000.00
14. NAPOLITANO ACCOMPAGNATORE Saxofono e pianoforte € 1.000,00
15. ALOGNA CANINO Violino e pianoforte € 1.000,00

## CONCERTI IN ENSEMBLE,

1. CONCERTO SHOA: Galletti Romeo Portuesi Caridi Calabrese direttore: € 1.600,00
2. D'URBANO + QUARTETTO D'ARCHI (Di Tonno e altri da definire) € 2.000.00
3. CALABRESE AGUGLIA MARZANO e altri esecutori interni da individuare € 2.000,00
4. LOREDANA ROMANO IN ENSEMBLE di docenti interni € 2000.00
5. ROMANO L.: CONCERTO EVENTO CON VOCE RECITANTE PER pf, vl, vc; € 1.600,00
6. PUZZANGHERA ROMANO + ORCHESTRA € 5000.00
7. TIROTTA ZAGARI + CORO € 800,00
8. DE MATTEIS PARRINI MATTEI € 1200.00
9. MARINO L. MEOLA- a titolo gratuito- ACCOMPAGNATORE docente interno Clarinetto corno di bassetto e pf € 800.00
10. Scimone - € 400,00- e Solisti veneti (Degani, Parrini, Di Vacri, Barutti- € 300 cd.) € 1.600,00
11. CONCERTO ENSEMBLE JAZZ € 1.600,00 (€ 400,00 Panascia)
12. CONCERTO FINALE LIVIETTA E TRACOLLO Ensemble di allievi + due violini € 600,
13. CONCERTO FINALE SEMINARIO I GIOVANI E L'ORCHESTRA Contrabbasso e orchestra d'archi, tutti docenti interni
14. CONCERTO FINALE SEMINARIO IODICE MASCIARI LOCATELLI € 1.200,00 (€ 400,00 Iodice)
15. CONCERTO FINALE CONVEGNO CILEA.

## CONCERTI CON ORCHESTRA

1. WEST SIDE STORY

SONO PREVISTI COMPLESSIVAMENTE TRE CONCERTI CON ORCHESTRA  
**€ 28.000,00**

Per la realizzazione del complesso dell'attività concertistica/orchestrale si richiede uno stanziamento di € 30.000,00 che certamente assicurerà ampiamente, oltre le spese per i compensi dovuti alle professionalità esterne, quelle che possono derivare da imposte di legge, da eventuale dislocazione dell'attività presso sedi decentrate in primo luogo spese per servizi, trasporti strumenti e attrezzature, noleggi service e simili.

**Fermo restando che le singole spese da realizzare saranno successivamente sottoposte al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione**, il fabbisogno finanziario di bilancio per l'anno 2016 inerente l'attuazione delle sopra descritte attività viene quantificato in:

#### **Manifestazioni Artistiche**

complessivi € 50.000,00 derivanti da

- € 30.000,00 per spese inerenti l'attività concertistica/orchestrale ;
- € 20.000,00 per 2 rappresentazioni di opera lirica.

#### **Attività di produzione e ricerca**

- € 110.000,00.

Le superiori previsioni di spesa in caso d'insufficienza delle entrate 2016 possono trovare copertura con impiego dell'avanzo di amministrazione .

### **INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI**

**(Collaborazioni tempo parziale studenti, Premi incentivanti, Rimborsi per partecipazioni viaggi e manifestazioni )**.

Già nella seduta del 29 dicembre 2015 la scrivente Direzione ha richiesto al Consiglio di Amministrazione uno stanziamento di bilancio es. fin. 2016 per il conferimento di collaborazioni a tempo parziale da parte degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio, ai sensi dell'art. 11 del Decreto Legislativo 29 marzo 2012, n. 68, relativo ad un numero massimo di 2.000 ore e al tempo stesso ha proposto che il compenso orario da riconoscere agli studenti, considerata la disponibilità di fondi, venga aumentato da € 10,00 ad € 15,00 – misura oraria esente oneri ed imposte- Il Consiglio di amministrazione ha deliberato in conformità alla richiesta della scrivente e pertanto ha assicurato uno stanziamento di bilancio 2016 per un massimo di 30.000,00. Il Consiglio Accademico, a seguito di richieste prodotte dai Dipartimenti, ha successivamente definitivamente esattamente le attività da conferire che presentano un totale di 1.517 ore. Conseguentemente lo stanziamento di bilancio richiesto è da intendersi € 23.000,00 – importo arrotondato- anziché € 30.000,00. Si riportano le attività definite dal Consiglio Accademico nel rispetto di quanto previsto dal vigente regolamento interno:

- n. 300 ore per attività di supporto alla biblioteca, con il compito di assicurare il servizio di prestito ed assistere gli utenti nelle consultazioni del materiale bibliografico, anche al fine di consentire l'apertura e quindi la fruibilità della biblioteca anche oltre l'orario di servizio della docente bibliotecaria;
- n. 1062 ore di collaborazione – accompagnamento pianistico– per le classi di Strumenti a fiato- 282 ore- Archi- 220 ore (20 per ognuna delle 11 classi) - Canto e Arte scenica - 480 ore (120 per ognuna delle quattro classi)- percussioni- 40 ore ( 20 ore per ciascuna delle due classi in organico) - Saxofono- 40 ore.



n. 105 ore per collaborazione come viola per le cattedre di archi (15 ore) e discipline interpretative d'insieme ( 90 ore).

- n. 50 ore di collaborazione come Violoncello per le cattedre di discipline interpretative e d'insieme.

Resta inteso che le collaborazioni saranno conferite nel rispetto del dettato del regolamento anche per quanto attiene al limite normativo di un massimo di 200 ore conferibile a ciascun studente e pertanto entro il limite annuo di un corrispettivo massimo di € 3.000,00 per ciascuno studente.

Il Consiglio Accademico ha deliberato di istituire il conferimento agli studenti del Conservatorio di Premi incentivanti per un importo di euro 20.000,00 oltre oneri, per complessivi € 22.000,00-

Nell'ambito degli interventi a favore degli studenti si chiede, altresì, di voler destinare un'ulteriore quota della contribuzione studentesca fino ad € 15.000,00 finalizzata, sotto forma di rimborso spese, a favorire la partecipazione degli studenti a viaggi didattici e scambi culturali o partecipazione in rappresentanza del Conservatorio a manifestazioni nazionali ed internazionali e concorsi musicali, quali Selezione Orchestra Nazionale dei Conservatori, consentendo Loro di dar prova delle competenze acquisite nel corso degli studi in Conservatorio.

Si chiede inoltre di voler confermare anche per l'anno in corso le borse di studio già istituite nel precedente anno da assegnare agli studenti in base a criterio di merito e reddito, complessivi € 22.000,00

Il complesso degli interventi a favore degli studenti comporta una previsione di spesa di complessivi € 82.000,00 che può trovare copertura con una quota delle entrate previste per contribuzione studentesca.

## **SAGGI**

Avrà luogo il consueto appuntamento dei saggi di classe di fine anno per i quali è preventivata una spesa di € 5.000,00 per libretti e spese varie.

## **ACQUISTI PER LA BIBLIOTECA**

Si propone uno stanziamento di € 12.000,00 finalizzato all'acquisto di nuovo materiale bibliografico, secondo le esigenze che saranno rappresentate dai Dipartimenti, nonché all'ampliamento dei servizi e miglioramento attrezzature in dotazione secondo le esigenze rappresentate dal docente bibliotecario

## **MANUTENZIONE E ACQUISTI STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE.**

- Manutenzione:

Si propone uno stanziamento di € 20.000,00 per manutenzione ordinaria per la generalità degli strumenti e attrezzature.

Si evidenzia che è intendimento della Direzione acquisire più preventivi di tecnici specializzati, per un piano di interventi straordinari per il restauro dei pianoforti Steinway che richiede tempi tecnici particolarmente lunghi per cui non è prevista la conclusione nel corso dell'anno.

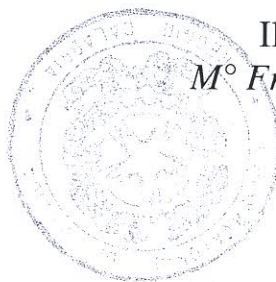
-Acquisti strumenti e attrezzature:

Il Consiglio Accademico, nelle more del restauro di cui sopra per la manutenzione speciale e le riparazioni necessarie per i pianoforti a coda Steinway in dotazione al Conservatorio, al fine di consentire ad allievi e docenti di fruire di strumenti idonei per svolgere un'ottimale attività didattica, ritiene necessario ed indispensabile l'acquisto di n. 12 pianoforti Yamaha C3, e di n° 3 pianoforti verticali sempre Yamaha, da affiancare agli Steinway già in uso nelle aule. Per un importo presunto di circa € 230.000,00. Per il corrente anno si ritiene pertanto di destinare le risorse finanziarie al rinnovo del parco strumentale pianoforti, oltre al completamento degli acquisti per la classe di Oboe, ricordando che la definizione della procedura cui si è dato corso nell'es. fin. 2015, era tra gli argomenti all'ordine del giorno dell'ultima seduta del Consiglio di Amministrazione dell'anno 2015 aggiornato ad altra data e che trattandosi di spesa in conto capitale potrà essere conclusa dopo l'approvazione, appunto del bilancio 2016.

Oltre a quanto sopra risulta inoltre presente richiesta di acquisto di attrezzatura presentata dal docente dell'insegnamento di Violoncello, nonchè richieste di acquisto di arredi per aule.

Fermo restando che i singoli acquisti proposti saranno successivamente sottoposti al vaglio del Consiglio di Amministrazione si chiede pertanto uno stanziamento complessivo in conto capitale per il corrente anno fino ad un massimo di € 250.000,00 che può essere coperto con l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione del Conservatorio non vincolato, già determinato dal Consiglio di Amministrazione nel corso della seduta del 26.01.2016 in circa € 714.000,00.

La descritta programmazione rappresenta un'importante opportunità formativa di cui sicuramente gli allievi del Conservatorio sapranno approfittare. Per tale motivo le spese conseguenti sono ampiamente giustificate.



Il Direttore

M<sup>o</sup> Francesco Barillà