



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*



Conservatorio di Musica "F. Cilea"
Via Aschenez prolungamento n. 1 – 89123 Reggio Calabria

Prot. n. 1267/E1

Reggio Calabria, 28 febbraio 2018

Al Presidente
Ai componenti del Consiglio di Amministrazione
Loro indirizzi mail

Oggetto: Programmazione anno accademico 2017/2018 - Relazione.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

La presente relazione, che riassume il piano dell'offerta formativa proposta dal Conservatorio nel corrente anno accademico, è volta alla determinazione e quantificazione dei fondi da stanziare nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2018 per il conferimento degli incarichi di didattica aggiuntiva, al fine di garantire il corretto funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici e attivi presso l'Istituto.

L'offerta formativa per l'a.a. 2017/2018 si articola nei seguenti corsi:

- N. 11 corsi dell'ordinamento previgente (corso ad esaurimento) con n. 47 iscritti;
- N. 21 corsi di Formazione preaccademica con n. 441 iscritti;
- N. 24 corsi di Triennio ordinamentale di I livello con n. 157 iscritti.
- In particolare, sono attivi i seguenti corsi:
Basso tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fisarmonica, Flauto, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Batteria e Percussioni Jazz, Oboe, Organo e Composizione organistica, Pianoforte Jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Didattica della musica, Pianoforte, Violino, Viola, Violoncello. Non attivi: Arpa
- N. 13 corsi di Biennio sperimentale di II livello, indirizzi interpretativo-compositivo con n. 81 iscritti.
- In particolare, sono attivi i seguenti corsi: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Flauto, Musica da camera, Oboe, Organo, Strumenti a percussione, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Violino.

Non attivi: Contrabbasso.

- Alla data odierna pertanto il numero degli studenti complessivamente iscritti è di n. 726, minore di 22 unità rispetto al dato numerico del precedente anno accademico.

Tanto premesso, al fine di determinare concretamente le ore di didattica aggiuntiva da conferire, occorre tenere conto che l'art. 12 del CCNL del comparto AFAM sottoscritto in data 04/08/2010 ha ridefinito l'impegno orario di ciascun docente per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente in 324 ore annue.

Alla luce di ciò, e considerate le discipline dei corsi triennali e biennali non ancora assegnate, le ore di didattica aggiuntiva da conferire ammontano complessivamente a 202 così articolate:

- Triennio ordinamentale di primo livello: 136 ore
- Biennio sperimentale di secondo livello: indirizzo interpretativo-compositivo 66 ore.

Ai sensi dell'art. 5 del vigente CCNI AFAM del 12/07/2011 *“le ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, non possono essere a carico del fondo di Istituto e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal consiglio di amministrazione”* secondo il fabbisogno finanziario preventivato dalla direzione. Il Consiglio di Amministrazione determina altresì annualmente le misure dei compensi da corrispondere al personale interessato; In merito non si ravvisano esigenze che richiedano una variazione rispetto al parametro orario lordo di € 50,00 già stabilito nei decorsi anni accademici, del quale si richiede la conferma.

Riassumendo, per assicurare il corretto funzionamento dei corsi di livello superiore - triennio ordinamentale e biennio sperimentale -, **il Conservatorio dovrà stanziare nel bilancio per l'esercizio finanziario 2018 la spesa complessiva di € 14.500,00** (importo arrotondato per eccesso).

A tale previsione di spesa si potrà assicurare copertura finanziaria con le somme che si prevede ragionevolmente di introitare a titolo di contributi degli studenti per la frequenza dei corsi, e dei candidati per gli esami: la previsione di entrata complessiva è pari a € **238.000,00**: circa € **217.000,00** dai contributi degli allievi e € **20.000,00** dai candidati agli esami.

La previsione di entrata per i contributi degli studenti è calcolata tenendo conto che verranno rimosse in conto competenza 2018, in relazione ai vari corsi attivati (vecchio ordinamento, preaccademico, triennio e biennio), le seconde rate relative all'anno accademico 2017/18, per le quali si è preso a riferimento l'importo dei contributi d'istituto in atto previsti dal C.d.A., nonché la I rata dell'anno accademico 2017/18 sulla quale incide la nuova normativa introdotta con la Legge di bilancio 2018 che, in riferimento agli studenti dei corsi superiori, prevede - in presenza di determinati requisiti di merito che solitamente gli studenti del Conservatorio di Reggio Calabria fanno registrare - un'esenzione totale per coloro il cui reddito ISEE non superi € 13.000,00 e pone, sempre in presenza di requisiti di merito, ulteriori limiti per la determinazione dei contributi di coloro il cui reddito supera € 13.000,00.

Ciò premesso, considerata la suddetta novità normativa che non consente per le nuove iscrizioni di fare riferimento, per l'attuale previsione, agli accertamenti d'entrata degli anni precedenti, l'entrata prevista è calcolata tenendo conto degli importi dei contributi d'istituto come in atto vigenti, e di un calcolo medio presunto dai dati ISEE degli studenti al momento disponibili.

La previsione di entrata per contributi per partecipazione ad esami è calcolata per circa 200 istanze di domande di ammissione ai corsi, e dunque presumendo opportunamente in via prudenziale una diminuzione del numero dei candidati rispetto al dato storico degli ultimi tre anni - che fa registrare una media di circa 220 istanze - nonchè presumendo, ugualmente, in via prudenziale un'entrata per partecipazione di candidati privatisti agli esami ministeriali pari al 50% circa dell'incasso registrato nell'anno 2016/2017 che ammonta a € 17.600,00.

Nell'anno accademico in corso, come noto, è inoltre attivo il corso finalizzato all'acquisizione del 24 crediti formativi di cui al Decreto Ministeriale 10 agosto 2017 n. 616. Come è altresì noto che il numero complessivo di ore di didattica (lezioni collettive e lezioni di gruppo) affidate esclusivamente

ai docenti interni è stato previsto in massimo 192 ore. Il costo, laddove in ipotesi l'intera l'attività didattica dovesse essere retribuita a carico del bilancio, sarebbe coperto con le entrate effettive e disponibili – detratte eventuali somme da restituire ai partecipanti che hanno pagato somme superiori a quelle dovute in relazione al reddito ISEE da documentare, e/o al minor numero dei crediti da acquisire, o a coloro che hanno rinunciato al corso entro i termini consentiti, per un massimo di circa € 5.100,00 complessivi – che ammontano a € 13.710,00 ampiamente sufficienti a sostenere l'eventuale corresponsione delle ore di docenza rese dai docenti interni interessati oltre il proprio orario d'obbligo. Si chiede pertanto di iscrivere detta somma al capitolo destinato alla didattica aggiuntiva.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La programmazione artistica per l'anno accademico 2017/18 è stata definitivamente deliberata dal Consiglio Accademico nelle sedute del 23 e del 24 gennaio 2018, sulla base delle proposte fatte pervenire dai dipartimenti.

PROGETTO DI ISTITUTO

Numerose sono state le proposte di attività collaterali alla didattica ordinamentale elaborate dai docenti, e deliberate prima dai rispettivi dipartimenti e successivamente dal Consiglio Accademico per l'Anno accademico 2017/2018.

Da un esame globale si evince come ogni Dipartimento abbia deliberato più progetti, in misura proporzionale al numero dei docenti che vi afferiscono e alla diversità degli strumenti. Molte delle proposte pervenute e deliberate riguardano l'organizzazione di master class, visto il gradimento espresso dagli studenti che vi hanno partecipato negli scorsi anni accademici, e l'innegabile stimolo che gli stessi hanno tratto dal confronto e dallo studio con maestri diversi e di altissimo livello artistico. Anche per il corrente anno accademico l'offerta extra curriculare spazia attraverso una molteplicità di attività: innanzitutto pratiche, attraverso incontri con maestri provenienti dall'Italia e dall'estero, con i quali gli studenti si confronteranno attraverso le lezioni frontali e i concerti che ne scaturiranno, ma anche attraverso la preparazione con gli stessi loro maestri di repertori non curricolari, con l'obiettivo di ampliare la conoscenza pratica del repertorio non solo strumentale, ma anche cameristico, sinfonico e lirico.

Accanto alle attività strumentali, sono previsti seminari di approfondimento su diverse tematiche musicali, storiche e musicologiche, che offriranno agli studenti il necessario ampliamento delle conoscenze sui diversi generi, sui nuovi linguaggi musicali, sulle nuove tecnologie.

Anche per il corrente anno è prevista l'attività di ricerca, che si concretizzerà attraverso convegni di musicologia, workshop, trascrizioni di musiche inedite: attività, questa, ormai consolidata, e per la quale il Conservatorio ha già ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica nazionale e internazionale.

Si riportano di seguito, nel dettaglio, le attività deliberate dal Consiglio Accademico.

Per i docenti esterni delle master class, analogamente al precedente anno accademico, si prevede un compenso lordo orario compreso tra € 50,00 e € 100,00, determinato in sede di Consiglio Accademico in base al curriculum artistico professionale. E' altresì previsto il rimborso delle spese documentate per tutti i professionisti esterni provenienti da fuori sede (max 600,00 cad.).

Per i docenti interni che avranno la funzione di tutor/coordinatori delle master si prevede un compenso forfetario lordo di massimo € 350,00.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

MASTERCLASS E CONVEGNI

1. ICC Incontri chitarristici del Conservatorio
2. Master class e concerto finale con orchestra
3. La costruzione della chitarra e la sua messa a punto
4. L'Arpa antica: dal Medioevo al periodo barocco: storia e prassi esecutiva
5. Master class di violoncello con il M° Giovanni Sollima
6. ICC Incontri chitarristici del Conservatorio
7.In contrabbasso con il M° Damiano D'Amico

| | <i>Strumento</i> | <i>Docente</i> | <i>Ore</i> | <i>Comp.</i> | <i>Spese</i> | <i>Concerto</i> | <i>Tutor/Coordinatore</i> | <i>Comp.</i> |
|---|---------------------|---------------------|------------|--------------|--------------|-----------------|---------------------------|--------------|
| 1 | Chitarra | Roberto Fabbri | 15 | 750 | 600 | SI | Salvatore Zema | € 350 |
| 2 | Viola | Simonide Braconi | 15 | 1.500 | 600 | SI | Davide Alogna | € 350 |
| | Direttore orchestra | Chikara Imamura | 15 | 1.500 | 600 | SI | | |
| 3 | Chitarra | Francesco Rappoccio | 15 | 750 | NO | NO | Francesco Scimone | € 350 |
| 4 | Arpa | Marianne Gubri | 15 | 750 | 600 | SI | Donata Mattei | € 350 |
| 5 | Violoncello | Giovanni Sollima | 15 | 1.500 | 400 | SI | NO | - |
| 6 | Chitarra | Ciro Carbone | 15 | 750 | 600 | SI | Francesco Tornabene | € 350 |
| 7 | Contrabbasso | Damiano D'Amico | 15 | 750 | 600 | SI | NO | - |

PROGETTI INTERNI

| <i>Docenti</i> | <i>Progetti/Seminari</i> | <i>Ore</i> | <i>Compenso</i> |
|----------------|--------------------------|------------|-----------------|
| Salvatore Zema | Dias de Flamenco | 15 | € 750 |
| Santa Galletti | Il violino in ensemble | 15 | € 750 |
| Davide Alogna | Progetto Orchestra | 15 | € 750 |
| Domenica Romeo | Progetto Orchestra | 15 | € 750 |

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

MASTERCLASS

1. Master di Alto perfezionamento pianistico e Recital
2. Master di Alto perfezionamento pianistico e Recital
3. Accompagnamento pianistico per lezioni di danza

| | <i>Strumento</i> | <i>Docente</i> | <i>Ore</i> | <i>Comp.</i> | <i>Spese</i> | <i>Concerto</i> | <i>Tutor/Coordinatore</i> | <i>Compenso</i> |
|---|------------------|---|------------|--------------|--------------|-----------------|---------------------------|-----------------|
| 1 | Pianoforte | Pierluigi Camicia | 15 | 1500 | 600 | SI | Cinzia Dato | € 350 |
| 2 | Pianoforte | Benedetto Lupo | 15 | 1500 | 600 | SI | Cinzia Dato | € 350 |
| 3 | Danza-Pianoforte | Alessandro Giambirtone Roberta Sainato | 15 | 750 | 600 | NO | Anna Neri | € 350 ----- |

PROGETTI INTERNI

| <i>Docenti</i> | <i>Progetti/Seminari</i> | <i>Ore</i> | <i>Compen</i> |
|----------------|--------------------------|------------|---------------|
|----------------|--------------------------|------------|---------------|

| | | | so |
|---------------------|---|----|-----------|
| Rosa Inarta | La forma Studio nella letteratura pianistica dall'800 ai giorni nostri | 15 | € 750 |
| Patrizia Antinori | | 15 | € 750 |
| Sonya Calogero | | 15 | € 750 |
| Cinzia Dato | | 15 | € 750 |
| Gabriele Tomasello | | 15 | € 750 |
| Maurizio Innocenti | Franz Schubert e Johannes Brahms, letteratura cameristica per pianoforte a 4 mani | 15 | € 750 |
| Tea Leonardi | | 15 | € 750 |
| Vittoria Caracciolo | | 15 | € 750 |
| Sergio Puzanghera | Tango argentino e musica latino-americana | 15 | € 750 |
| Adolfo Zagari | | 15 | € 750 |
| Giuseppe Gullotta | Progetto Orchestra | 15 | € 750 |

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

MASTERCLASS

1. Master class di Clarinetto
2. Masterclass di Clarinetto
3. Piccolo...per passione

| | Strumento | Docente | Ore | Comp. | Spese | Conc. | Tutor/Coordinatore | Comp. |
|---|------------------|----------------------|------------|--------------|--------------|--------------|---------------------------|--------------|
| 1 | Clarinetto | Corrado Giuffredi | 15 | 1500 | 600 | NO | Roberto D'Urbano | € 350 |
| 2 | Clarinetto | Calogero Palermo | 15 | 1500 | 600 | NO | Bruno Righetti | € 350 |
| 3 | Ottavino | Bruno Paolo Lombardi | 15 | 1500 | 600 | NO | Alberto Vocaturo | € 350 |

PROGETTI INTERNI

| Docenti | Progetti/Seminari | Ore | Comp. |
|---------------------------|---|------------|--------------|
| Antonino Manuli | Brass Ensemble del Conservatorio Cilea | 15 | € 750 |
| Carmelo Geria | | 730' | € 375 |
| Tommaso Conidi | | 730' | € 375 |
| Giorgio Distilo | | 730' | € 375 |
| Andrea Affardelli | | 730' | € 375 |
| Alberto Vocaturo | Laboratorio di manutenzione per flauto | 15 | € 750 |
| Antonio Gangemi | Il corno inglese, il suo repertorio | 15 | € 750 |
| Sandro Tani | Ensemble di saxofoni | 15 | € 750 |
| Corrado Floriddia (tutor) | | | € 350 |
| Antonino Spezzano | Laboratorio di tecniche di ascolto, teoria e pratica dell'improvvisazione e dei linguaggi moderni e contemporanei | 15 | € 750 |

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

MASTERCLASS

1. Corso di Pedagogia dell'ascolto

| | Tipologia | Docente | Ore | Compenso | Spese | Tutor/Coordinatore | Compenso |
|---|---------------------|----------------|------------|-----------------|--------------|---------------------------|-----------------|
| 1 | Tecnica Bioacustica | Carlo Frascà | 15 | 750 | 400 | Francesco Romano | € 350 |

PROGETTI INTERNI

| Docenti | Progetti/Seminari | Ore | Comp. |
|--------------------|-----------------------------------|------------|--------------|
| Mario G. Scappucci | Comporre per il proprio strumento | 15 | € 750 |

| | | | |
|---------------------|--|----|-------|
| Andrea F. Calabrese | Progetto Mantica. La rinascita di Faleria: il manoscritto diventa | 15 | € 750 |
| Eliseo Castrignanò | opera (prosecuzione dell'attività avviata lo scorso anno accademico) | 15 | € 750 |

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE

MASTERCLASS

1. Identità e ricchezza nel patrimonio tradizionale calabrese e cubano
2. Claudio Bettinelli e Massimo Botter
3. Canterine e virtuose sulle scene teatrali della prima metà del Settecento

| | Tipologia | Docente | Ore | Comp. | Spese | Tutor/Coordinatore | Comp. |
|---|-----------------------------|--|----------------------|-------------------------|-------|---|-------|
| 1 | Workshop di Etnomusicologia | Ettore Castagna Alessandro Cilio Dario Zema Danilo Brancati | 15 15 10 15 | 1500 750 500 - | 600 | Daniela Geria | € 350 |
| 2 | Ritmo e improvvisazione | Claudio Bettinelli | 15 | 1500 | 600 | Massimo Botter | € 350 |
| 3 | Convegno di Musicologia | Relatori vari | * | 3.000 | | Gaetano Pitarresi Nicolò Maccavino (altro Dipartimento) | € 350 |

PROGETTI INTERNI

| Docenti | Progetti/Seminari | Ore | Comp. |
|---|--|----------------|-------------------------|
| Anna Gitto Dina Tullio Donatone Daniela Geria | La musica di Ciaikovskij: ritmi, suoni, effetti coreografici | 15 15 15 | € 750 € 750 € 750 |
| Massimo Botter | Ritmo e improvvisazione nella musica contemporanea | 15 | € 750 |

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

MASTERCLASS E CONVEGNI

1. Le percussioni e i ritmi brasiliani
2. Compositività nell'approccio didattico all'improvvisazione
3. Canterine e virtuose sulle scene teatrali della prima metà del Settecento

| | Tipologia | Docente | Ore | Comp. | Spese | Conc. | Tutor/Coordinatore | Comp. |
|---|--------------------------------|--|----------|------------|------------|--------------|---|-------|
| 1 | Percussioni e ritmi brasiliani | Gilson Silveira | 15 | 750 | 600 | SI | Giovanni Guaccero | € 350 |
| 2 | Didattica dell'improvvisazione | Gabriele Evangelista Enrico Morello | 12 15 | 600 750 | 600 600 | SI (trio) | Giovanni P. Locatelli *didattica aggiuntiva | € 600 |
| 3 | Convegno di Musicologia | Relatori vari | * | 3000 | | | Gaetano Pitarresi Nicolò Maccavino | € 350 |

PROGETTI INTERNI

| Docenti | Progetti/Seminari | Ore | Comp. |
|--|--|---------|------------|
| Carmela Battiante Dina Tullio Donatone* | L'importanza della musicoterapia nella formazione. Dalla propedeutica musicale all'orchestra *La prof.ssa Tullio Donatone risulta impegnata anche in 15 ore nel | 8 15 | € 400 = |

| | | | |
|--------------------------|---|----|-------|
| | Dipartimento di discipline teoriche e musicologiche nel progetto "La musica di Cajkovskij: ritmi, suoni, effetti coreografici". | | |
| Giovanni Piero Locatelli | Compositività nell'approccio didattico all'improvvisazione | 12 | € 600 |
| Nicolò Maccavino | Le scene buffe tratte da alcuni drammi in musica di Alessandro Scarlatti. Contesto, testi, musiche | 15 | € 750 |

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

MASTERCLASS

1. La tecnica e l'interpretazione del Musical
2. Musical Il Fantasma dell'Opera

| | Tipologia | Docente | Ore | Compenso | Spese | Tutor/Coordinatore | Compenso |
|---|-----------|-----------------|-----|----------|-------|-----------------------|----------|
| 1 | Canto | Shawna Farrell | 15 | 1050 | 600 | Massimiliano Grazzini | € 350 |
| 2 | Musical | Giovanna Nicolò | 25 | 1250 | NO | Rita De Matteis | € 350 |
| 3 | Musical | Paola Nicolò | 15 | 750 | NO | | |
| 4 | Musical | Antonio Casile | 15 | 750 | 600 | | |
| 5 | Musical | Fabio Lanzone | 15 | 750 | 600 | | |

PROGETTI INTERNI

| Docenti | Progetti/Seminari | Ore | Comp. |
|-----------------------|---|-----|-------|
| Massimiliano Grazzini | Musical "Il fantasma dell'opera" | 15 | € 750 |
| Caterina Centofante | | 15 | € 750 |
| Serenella Frascini | Laboratorio per lo studio e la preparazione dell'opera Vespetta e Pimpinone | 15 | € 750 |
| Piera Puglisi | | 15 | € 750 |
| Maria Rita De Matteis | | 15 | € 750 |
| Milo Longo | | 15 | € 750 |

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI – JAZZ

MASTERCLASS

1. Master class M° M. Gori
2. Broad-Ways, la canzone americana da Broadway al Village Vanguard
3. Storia della musica jazz attraverso i grammofoni e i dischi di gommalacca 78 giri

| | Tipologia | Docente | Ore | Compenso | Spese | Concerto | Tutor/Coordinatore | Comp. |
|---|--------------|-------------------------------------|-----|----------|-------|-----------|--------------------|-------|
| 1 | Flauto | Michele Gori (fl.) | 15 | 1500 | 600 | SI | Livio Malpighi | € 350 |
| | Contrabbasso | Contrabbasso da | 10 | 500 | 600 | | | |
| | Pianoforte | individ. Paolo Passalacqua (pf.) | 10 | 500 | 600 | | | |
| 2 | Pianoforte | Luciano Troja | 15 | 750 | 600 | SI (trio) | Giancarlo Mazzù | € 350 |
| | Percussioni | Francesco | 15 | 750 | 600 | | | |
| | | Branciamore | | | | | | |
| 3 | Grammofoni | Giuseppe Nicolò | 15 | 750 | NO | NO | NO | - |

PROGETTI INTERNI

| Docenti | Progetti/Seminari | Ore | Comp. |
|-----------------|---|-----|-------|
| Giancarlo Mazzù | Broad-ways: la canzone americana da Broadway al Village | 15 | € 750 |

STAGIONE CONCERTISTICA

Secondo la programmazione approvata dal Consiglio Accademico saranno realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo della nostra Istituzione nel contesto territoriale, anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, per incrementare così ulteriori iscrizioni.

È prevista la realizzazione della XXVIII Stagione concertistica dei docenti del Conservatorio, anche in formazioni d'insieme con altri professionisti esterni a completamento di attività di masterclass e seminari, costituita da circa **48** concerti da eseguirsi – vista la inagibilità dell'auditorium dell'Istituto causa lavori di ampliamento - preferibilmente con cadenza settimanale, presso la Sala Umberto Boccioni di Palazzo Alvaro, la sede dell'UNITRE, l'aula magna dell'Università Mediterranea, il Museo Archeologico di Reggio Calabria, l'Università D. Alighieri, il Liceo scientifico Vinci, il Teatro Comunale, ed altri importanti istituti scolastici della provincia o altre sedi di particolare rilevanza socio-culturale, siti archeologici (Mura greche, Castello Aragonese).

Il Consiglio Accademico, anche per il corrente anno, ha come obiettivo prioritario, attraverso l'organizzazione di un corposo numero di concerti, il coinvolgimento degli studenti, che afferiscono a diversi corsi di studio e a diverse tipologie di strumenti, ai quali si intende offrire, accanto alle lezioni frontali, la possibilità di fare musica e confrontarsi, già prima del completamento del percorso formativo, con docenti interni e musicisti di chiara fama. Alcune master class, in programma nei prossimi mesi, che vedono impegnate figure di grande rilievo nel panorama musicale internazionale, prevedono anche il concerto finale, e forniranno pertanto agli studenti ulteriori stimoli e la possibilità di conoscere nuovi repertori.

L'Orchestra del Conservatorio, sarà costituita, come di consueto, da strumentisti interni e dagli studenti della classe di Esercitazioni orchestrali.

Infine, il Consiglio ha accolto le proposte, inoltrate dagli insegnanti, che segnaleranno studenti meritevoli, che pertanto potranno esibirsi nel corso dell'anno accademico.

Accanto alle motivazioni già espresse, che rivestono importanza fondamentale per la didattica e per il costante arricchimento della formazione, il Consiglio Accademico non ha trascurato il ruolo che il Conservatorio riveste sul territorio. A tal fine, la programmazione di concerti tenuti non solo da solisti, ma da formazioni da camera diverse per numero e tipologia di strumenti, permetterà al pubblico reggino di apprezzare esecuzioni di musiche di ogni epoca e stile. A riprova del radicamento dell'istituzione nel tessuto sociale, anche nel corso del corrente anno accademico sono pervenute richieste di concerti da parte di Enti e Istituzioni attivi in città. Si prevede pertanto la realizzazione di alcune delle attività in programma presso sedi universitarie, siti archeologici, palazzi storici, Museo Nazionale della Magna Grecia.

Fatte salve possibili modifiche, la stagione concertistica 2017/2018 così come deliberata sarà realizzata per la grande parte con impiego dei docenti del Conservatorio che saranno retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d'istituto, con i fondi che il ministero assegnerà a titolo di fondo d'istituto per il corrente anno accademico. In sede di contrattazione integrativa saranno determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si rende invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne impegnate in attività concertistica a conclusione di master e seminari. Si riassumono le attività approvate ed i compensi - importi lordi - proposti dai Dipartimenti e approvati dal Consiglio Accademico.

I docenti interni che parteciperanno alla Stagione concertistica in qualità di solisti o in formazioni da camera, saranno retribuiti per un numero massimo di due concerti. Nessuna limitazione è invece prevista per coloro che vi parteciperanno in qualità di orchestrali.

I relativi compensi saranno a carico del fondo d'istituto. Nel corso dell'incontro con la delegazione sindacale in data 21 febbraio 2018 sono state determinati gli importi massimi dei compensi da

corrispondere ai docenti impegnati: € 600,00 per i solisti; € 500,00 cadauno per formazioni in duo; € 400,00 cadauno per formazioni in trio e in ensemble; € 300,00 cadauno per i componenti di orchestra e 400,00 per i direttori d'orchestra.

Gli stessi importi sono proposti dal Consiglio Accademico per le misure da corrispondere ai professionisti esterni. Fatta salva una deroga nel caso di professionalità di chiarissima fama, intendendosi per tali i pianisti Pierluigi Camicia e Benedetto Lupo, per i quali sono stati proposti rispettivamente € 1.000,00 ed € 2.000,00 - importo lordo oltre oneri.

PROPOSTE STAGIONE CONCERTISTICA 2017/2018

Concerti solistici

| <i>Esecutore</i> | <i>Strumento</i> | <i>Compenso</i> | <i>Master</i> |
|-----------------------------|------------------|-----------------|---------------|
| Pierluigi Camicia (esterno) | Pianoforte | € 1.000,00 | Si |
| Benedetto Lupo (esterno) | Pianoforte | € 2.000,00 | Si |
| Andrea F. Calabrese | Pianoforte | € 600,00 | No |
| Cinzia Dato | Pianoforte | € 600,00 | No |
| Cinzia Dato | Pianoforte | € 600,00 | No |
| Sergio Puzanghera | Pianoforte | € 600,00 | No |
| Roberto Fabbri (esterno) | Chitarra | € 600,00 | Si |
| Ciro Carbone (esterno) | Chitarra | € 600,00 | Si |
| Marianne Gubri (esterno) | Arpa | € 600,00 | Si |

Concerti in duo

| <i>Esecutori</i> | <i>Strumenti</i> | <i>Compenso</i> | <i>Master</i> |
|---|--------------------------|-----------------|---------------|
| Vittoria Caracciolo, Salvatore Ascrizzi | Due pianoforti | € 1.000,00 | No |
| Loredana Romano, Giuseppe Gullotta | Due pianoforti (+orch) | € 1.000,00 | No |
| Alberto Vocaturo, Francesco Scimone | Flauto e chitarra | € 1.000,00 | No |
| Salvatore Portuesi, Salvatore Zema | Violino e chitarra | € 1.000,00 | No |
| Liliana Marzano, Andrea F. Calabrese | Canto e pianoforte | € 1.000,00 | No |
| Liliana Marzano, Amelia Aguglia | Canto e pianoforte | € 1.000,00 | No |
| Salvatore Romeo, Rosa Inarta | Viola e pianoforte | € 1.000,00 | No |
| Luca De Muro, Giuseppe Gullotta | Violoncello e pianoforte | € 1.000,00 | No |
| Gilson Silveira (est), Giovanni Guaccero | Percussioni e pianoforte | € 500,00+500,00 | Si |
| Adolfo Zagari, Sergio Puzanghera | Fisarmonica e pianoforte | € 1.000,00 | No |
| Adolfo Zagari, Dina Tullio Donatone | Fisarmonica e pianoforte | € 1.000,00 | No |
| Antonino Spezzano, Rosa Inarta | Saxofono e pianoforte | € 1.000,00 | No |
| Dessislava Peteva, Nicola Oteri (esterno) | Flauto e chitarra | € 500,00 | No |
| Alberto Vocaturo, Dina Tullio Donatone | Flauto e pianoforte | € 1.000,00 | No |
| Maurizio Innocenti, Tea Leonardi | Due pianoforti | € 1.000,00 | No |

Concerti in Trio

| <i>Esecutori</i> | <i>Strumenti</i> | <i>Compenso</i> | <i>Master</i> |
|--|---------------------------------|-----------------|---------------|
| D. Alogna, G. Currao, A. Calabrese | Violino, clarinetto, pianoforte | € 1.200,00 | No |
| L. Marzano, G. Currao, A. Aguglia | Canto, clarinetto, pianoforte | € 1.200,00 | No |
| L. Marzano, F. Aliberti, A. Aguglia | Canto e due pianoforti | € 1.200,00 | No |
| C. Parrini, C. Nadal, L. Romano | Violino, violoncello, piano | € 1.200,00 | No |
| L. Troja (est), F. Branciamore (est), G. Mazzù | Pianoforte, batteria chitarra | € 1.200,00 | Si |
| G. P. Locatelli, G. Evangelista(e), E. Morello (e) | Piano, contrabbasso, batteria | € 1.200,00 | Si |
| R. Piccirillo (e), G. Guaccero, L. Scorziello(e) | Voce, pianoforte, percussioni | € 400,00 | No |

Concerti in formazione da camera

| <i>Esecutori</i> | <i>Strumenti</i> | <i>Compenso</i> | <i>Master</i> |
|--|---|------------------|---------------|
| M. R. De Matteis, C. Parrini, C. Nadal, D. Mattei | Canto, violino, violoncello, arpa | € 1.600,00 | No |
| S. Tani, M. Vanni (e), G. Baglioni (e), O. Daini (e) | Quartetto di saxofoni | € 400,00 | No |
| R. D'Urbano, C. Nadal, due violini e viola | Clarinetto, 2 violini, viola, violoncello | € 2.000,00 | No |
| M. Gori(e), P. Passalacqua(e), contrabbasso(e), D. Ragazzoni | Flauto, piano, contrabbasso, batteria | €400,00+1.200,00 | Si |
| S. Puzanghera , tre esecutori int. | Pianoforte | € 1.600,00 | No |
| Spezzano, Garcia, Ragazzoni, Mazzù, piano +1 | Sax, voce, batteria, piano, chitarra +1 | € 2.400,00 | No |

Concerti orchestra

| <i>Esecutori</i> | <i>Strumenti</i> | <i>Compenso lordo oltre oneri</i> | <i>Master</i> |
|--|---|--------------------------------------|---------------|
| Simonide Braconi (solista esterno) Chikara Imamura (direttore esterno) Orchestra | Viola e orchestra (master) | € 600,00 € 400,00 € 6.000,00 | Si |
| F. Da Ros (direttore esterno) D. Alogna, G. Gullotta (solisti interni) Orchestra | Violino, piano e orchestra | € 400,00 € 1.200,00 € 6.000,00 | Si |
| Musical "Il fantasma dell'opera" | Cantanti, orchestra e direttori | € 6.800,00 | Si |
| Vespetta e Pimpinone | Cantanti, orchestra da camera e dirett. | € 6.400,00 | Semin. |
| Luca De Muro e orchestra | Solista, orchestra e direttore | € 6.800,00 | No |
| Salvatore Romeo e orchestra | Solista, orchestra e direttore | € 7.000,00 | Si |
| Concerto Shoah | Orchestra e direttore | € 6.400,00 | No |
| Concerto Sinfonico Primavera | Orchestra e direttore | € 6.800,00 | No |
| Concerto inaugurazione Anno accademico | Orchestra e direttore | € 6.400,00 | No |
| Concerto Pasqua Coro e orchestra | Orchestra e direttori (2) | € 6.800,00 | No |
| Concerto inauguraz. Stagione concertistica | Orchestra e direttori (2) | € 6.800,00 | No |

Pertanto, nell'ambito delle risorse che saranno rese disponibili dal MIUR **per fondo istituto 2017/2018** la spesa conseguente all'attività concertistica, orchestrale e alla partecipazione a progetti artistico musicali di approfondimento e di ricerca e attività di tutoraggio resa dal personale docente interno sarà di massimo € 141.700,00.

Con impiego del medesimo fondo d'istituto saranno altresì retribuite le seguenti attività:

Progetto Coro Voci bianche

Il Progetto Coro di voci bianche, rivolto ai bambini iscritti alla scuola primaria, a partire dai sei anni di età, è stato deliberato dagli organi competenti nell'anno accademico 2017/2018, ma è operativo dal mese di novembre del corrente anno. Il Corso, affidato al prof. Francesco Aliberti, docente di Esercitazioni corali, si propone di sensibilizzare i giovani alla musica, anche in prospettiva di future iscrizioni ai corsi istituzionali.

Compenso per n. 20 ore max € 1.000,00 lordi.

Per ulteriori figure di docenti interni impegnati in incarichi di supporto alla didattica e alle manifestazioni artistiche (Coordinatori di Dipartimenti, Archivista orchestrale, curatori di volumi da

pubblicare, curatori/organizzatori di convegni, curatore del sito Internet, funzione vicaria e incarichi di collaborazione alla direzione) è prevista una spesa di massimo € 36.000,00.

Il fabbisogno finanziario di bilancio per l'anno 2018 inerente l'attuazione delle sopra descritte attività viene quantificato nei sotto indicati importi complessivi, fermo restando che le singole spese da realizzare saranno successivamente sottoposte al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione.

Manifestazioni Artistiche - Cap. 253 del bilancio:

complessivi **€ 70.000,00** destinati essenzialmente alle spese che si prevede di sostenere dalla partecipazione di esperti esterni alla stagione concertistica per compensi ed oneri di legge (max € 14.000,00), ma anche per assicurare copertura finanziaria alle spese per imposte (Siae) e servizi da assicurare in occasione di attività concertistica e orchestrale realizzata presso sedi decentrate. Ciò specialmente in ordine ai concerti che si prevede di realizzare presso il Teatro Cilea, per massimo cinque concerti il cui costo si attesta in € 4.000,00/4.500,00 a concerto nonché per le spese di elaborazione grafica e stampa di brochures e locandine per i 48 concerti inseriti nella stagione.

Lo stanziamento richiesto è comprensivo di un importo, quantificato indicativamente in **max € 13.500,00** per compensi, e relativi oneri, a orchestrali esterni, in assenza di professionalità interne (Docenti e Studenti) da utilizzare per concerti dell'Orchestra del Conservatorio, selezionati attraverso Bando ad evidenza pubblica, così come deliberato dal Consiglio Accademico.

Attività di produzione e ricerca Cap. 254 del bilancio:

complessivi € 85.000,00 destinati a compensi lordi e relativi oneri e rimborsi agli esperti esterni cui è affidata l'attività di docenza nelle varie master class, a spese varie, alle pubblicazioni dei risultati dell'attività di ricerca, ivi incluse le spese per le pubblicazioni già approvate per il decorso anno accademico, che saranno realizzate on-line e stampa cartacea in un congruo numero di copie da destinare prioritariamente ai relatori, agli studenti ed ai docenti che ne facciano richiesta.

Trattasi di n. 4 pubblicazioni per le quali si propone uno stanziamento non superiore a complessivi **€ 15.000,00**.

Le superiori previsioni di spesa in caso d'insufficienza delle entrate 2018 possono trovare copertura con impiego dell'avanzo di amministrazione.

Si allega tabella di dettaglio di calcolo delle previsioni di bilancio dei capitoli interessati dalle spese inerenti la partecipazione di professionisti esterni alle attività programmate.

INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

(Collaborazioni tempo parziale studenti, Premi per partecipazione ad attività artistica, Rimborsi per partecipazioni viaggi e manifestazioni).

In merito alle **collaborazioni a tempo parziale** degli studenti si rimanda al precedente deliberato del Consiglio di amministrazione, che ha determinato in € 24.000,00 il pertinente stanziamento di bilancio 2018 in base al fabbisogno sottoposto dalla scrivente, in relazione alle attività definite dal Consiglio Accademico, pari a n. 1.600 ore e ad un compenso orario fissato in € 15,00 - misura oraria esente da oneri e imposte -.

Il Consiglio accademico ha deliberato, inoltre, di istituire dei **premi incentivanti** destinati agli studenti che parteciperanno attivamente alle manifestazioni artistiche organizzate dal Conservatorio.

Si prevede la corresponsione, sotto forma di premio incentivante, della somma di € 200,00 cad, importo lordo oltre oneri, agli studenti che parteciperanno ad almeno tre manifestazioni artistiche in

qualità di orchestrali (max n. 100 studenti), e di € 100,00, importo lordo oltre oneri, a coloro che si esibiranno in qualità di solisti e in ensemble in uno o due concerti (max n. 25 studenti). Lo stanziamento di bilancio richiesto è pertanto di € 24.500,00.

Nell'ambito degli interventi a favore degli studenti si chiede, altresì, di voler destinare un'ulteriore quota della contribuzione studentesca fino ad € 15.000,00 finalizzata, sotto forma di rimborso spese, a favorire la partecipazione degli studenti a viaggi didattici e scambi culturali o partecipazione in rappresentanza del Conservatorio a manifestazioni nazionali ed internazionali e concorsi musicali, quali Selezione Orchestra Nazionale dei Conservatori, e Premio nazionale delle Arti, consentendo loro di dar prova delle competenze acquisite nel corso degli studi in Conservatorio.

Il complesso degli interventi a favore degli studenti comporta una previsione di spesa di complessivi € **63.500,00** che può trovare copertura con una quota delle entrate previste per contribuzione studentesca:

Cap. 124 - **Viaggi didattici, scambi culturali, partecipazione a manifestazioni nazionali ed internazionali - € 15.000,00**

Cap. 255 – **Borse di studio, premi - € 48.500,00.**

SAGGI

Avrà luogo il consueto appuntamento dei saggi di classe di fine anno per i quali è preventivata una spesa di € 5.000,00 per libretti, noleggio costumi, attrezzature e spese varie.

ACQUISTI PER LA BIBLIOTECA

Si propone uno stanziamento di € 12.000,00 finalizzato all'acquisto di nuovo materiale bibliografico, secondo le esigenze che saranno rappresentate dai Dipartimenti, all'ampliamento dei servizi e al miglioramento delle attrezzature in dotazione, secondo le esigenze rappresentate dal docente responsabile della biblioteca.

MANUTENZIONE E ACQUISTI STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE.

Manutenzione ordinaria e accordature strumenti musicali:

Si propone uno stanziamento di € 30.000,00 per la manutenzione ordinaria degli strumenti.

Si evidenzia che è intendimento della Direzione acquisire più preventivi di tecnici specializzati, per un piano di interventi straordinari per il restauro dei pianoforti Steinway che richiede tempi tecnici particolarmente lunghi.

Acquisti strumenti, attrezzature ed impianti:

Il Consiglio Accademico, già nel precedente anno accademico nelle more del restauro di cui sopra per la manutenzione speciale e le riparazioni necessarie per i pianoforti a coda Steinway in dotazione al Conservatorio, al fine di consentire ad allievi e docenti di fruire di strumenti idonei per svolgere un'ottimale attività didattica, ha ritenuto necessario ed indispensabile l'acquisto di n. 12 pianoforti Yamaha C3, e di n° 3 pianoforti verticali, anch'essi Yamaha, da affiancare agli Steinway già in uso nelle aule. Per un importo presunto di circa € **230.000,00**. La procedura d'acquisto, considerato l'importo, dovrà essere gestita dalla SUAP di Reggio Calabria cui il Conservatorio ha aderito. Nel precedente anno accademico non si è realizzato quanto preventivato per problemi di natura tecnica: si ritiene indispensabile riproporre lo stanziamento di bilancio. A ciò deve aggiungersi l'esigenza di assicurare copertura anche ad altri acquisti sottoposti dai docenti, ed in particolare, oltre che al completamento degli acquisti per la classe di oboe, a nuove richieste pervenute di acquisto di strumenti a Percussione, Tuba contrabbasso, Flauto contralto, un violoncello, nonché all'acquisto di leggii, panchette per pianoforti e Lim già approvato dal Consiglio di Amministrazione e autorizzato per una spesa presunta di complessivi € 28.200,00.

Per il complesso delle esigenze sopra rappresentate si richiede uno stanziamento di € **100.000,00**.

Oltre a quanto sopra si ritiene riproporre lo stanziamento per la acquisizione di un impianto di videosorveglianza e sicurezza (antifurto), da realizzare mediante apposita convenzione CONSIP, al termine dei lavori in corso presso la sede. Si richiede al tal fine, così come già nel predente anno, una disponibilità di **€ 20.000,00**.

Fermo restando che i singoli acquisti proposti saranno previamente sottoposti al vaglio del Consiglio di Amministrazione, si chiede uno stanziamento complessivo per gli acquisti in conto capitale 2017 - Cap. 601 - Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali - fino ad un massimo di **€ 350.000,00**, che può essere coperto con l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione del Conservatorio non vincolato, già determinato dal Consiglio di Amministrazione nel corso della seduta del 31.01.2018 in circa € 966.000,00.

La descritta programmazione rappresenta un'importante opportunità formativa di cui gli studenti del Conservatorio potranno usufruire.

Per tale motivo le spese conseguenti sono ampiamente giustificate.

Il Direttore
f.to Prof.ssa Maria Grande

PROSPETTO RIEPILOGATIVO VERBALI CONSIGLIO ACCADEMICO DEI GIORNI 23-24/01/2018 - PROGETTO D'ISTITUTO A.A. 2017/2018

| DENOMINAZIONE PROGETTO | Compensi artisti esterni per concerti Cap. 253 Fondo di bilancio | Oneri per artisti esterni a carico Amministrazione (Importo massimo presunto calcolato con aliquota 32% per concerti) Fondo di bilancio | Compensi artisti esterni per masterclass Cap. 254 Fondo di bilancio | Oneri per artisti esterni a carico Amministrazione (Importo massimo presunto calcolato con aliquota 30% per masterclass) Fondo di bilancio | Rimborso spese dietro rendicontazione artisti esterni (max. € 600,00) Cap. 254 Fondo di bilancio | Compensi a docenti interni per progetti Fondo d'istituto | Compensi a docenti interni per concerti Fondo d'istituto | Spese varie Fondo di bilancio | TOTALE |
|--|--|--|---|---|--|---|---|----------------------------------|--------------------|
| DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE | | | | | | | | | |
| Masterclass "La tecnica e l'interpretazione del Musical" Docente esterno Shawna Farrell- Masterclass € 1.050,00 (€ 70,00 lordi x 15 ore) Tutor interno Grazzini € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.050,00 | € 315,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.315,00 |
| Musical "Il Fantasma dell'opera" Docenti esterni: G. Nicolò € 1250 (€ 50,00 lordi x 25 ore), P. Nicolò € 750 (€ 50,00 lordi x 15 ore), A. Casile € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore), F. Lanzone € 750,00 (€ 50,00 x 15 ore) Docente interno De Matteis € 350,00 Compenso per cantanti e orchestra max € 6.800,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 3.500,00 | € 1.050,00 | € 1.200,00 | € 350,00 | € 6.800,00 | € 0,00 | € 12.900,00 |
| Collaborazione interna Musical "Il Fantasma dell'opera" Docenti interni: Grazzini, Centofante € 750,00 cad. (€ 50,00 lordi x 15 ore) Docente interno De Matteis (già retribuito) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 |
| Progetto "Laboratorio per lo studio e la preparazione dell'opera Vespetta e Pimpinone" Docenti interni: Fraschini, Puglisi, De Matteis e Longo € 750,00 cad. (€ 50,00 lordi x 15 ore) Compenso orchestra max € 6.400,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 3.000,00 | € 6.400,00 | € 0,00 | € 9.400,00 |
| TOTALI | € 0,00 | € 0,00 | € 4.550,00 | € 1.365,00 | € 1.800,00 | € 5.200,00 | € 13.200,00 | € 0,00 | € 26.115,00 |
| DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE | | | | | | | | | |
| Masteclass di alto perfezionamento pianistico e recital M° Benedetto Lupo Docente esterno Lupo: Compenso Master € 1.500,00 (€ 100,00 lordi x 15 ore) + compenso concerto € 2.000,00 Coordinatore Prof.ssa Cinzia Dato € 350,00 | € 2.000,00 | € 640,00 | € 1.500,00 | € 450,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 5.540,00 |
| Masteclass di alto perfezionamento pianistico e recital M° Pierluigi Camicia Docente esterno Camicia: compenso master € 1.500,00 (€ 100,00 lordi x 15 ore) + compenso concerto € 1.000 Coordinatore Prof.ssa Cinzia Dato no compenso | € 1.000,00 | € 320,00 | € 1.500,00 | € 450,00 | € 600,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 3.870,00 |
| Accompagnamento pianistico per lezioni di danza Docenti esterni A. Giambirtone/R. Sainato € 750,00 (€ 100,00 lordi x 7,5 ore) Coordinatore Prof.ssa Anna Neri € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 225,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.925,00 |
| Progetto "La forma Studio nella letteratura pianistica dall'800 ai giorni nostri" progetto tenuto dai docenti interni: Inarta, Antinori, Calogero, Dato e Tomasello € 750,00 cadauno (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 3.750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 3.750,00 |
| Progetto "Franz Schubert e Johannes Brahms, letteratura cameristica per pianoforte a 4 mani" Progetto tenuto dai docenti interni: Innocenti, Leonardi, Caracciolo € 750,00 cadauno (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.250,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.250,00 |
| Progetto "Tango argentino e musica latino-americana" progetto tenuto dai docenti interni: Puzanghera e Zagari € 750,00 cadauno (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 |
| Progetto Orchestra Progetto tenuto dal docente interno Gullotta € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| TOTALI | € 3.000,00 | € 960,00 | € 3.750,00 | € 1.125,00 | € 1.800,00 | € 8.950,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 19.585,00 |
| DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO | | | | | | | | | |
| Masterclass di clarinetto Docente esterno C. Giuffredi € 1500,00 (€ 100,00 lordi x 15 ore) Coordinatore interno R. D'Urbano € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 | € 450,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.900,00 |

PROSPETTO RIEPILOGATIVO VERBALI CONSIGLIO ACCADEMICO DEI GIORNI 23-24/01/2018 - PROGETTO D'ISTITUTO A.A. 2017/2018

| DENOMINAZIONE PROGETTO | Compensi artisti esterni per concerti Cap. 253 Fondo di bilancio | Oneri per artisti esterni a carico Amministrazione (Importo massimo presunto calcolato con aliquota 32% per concerti) Fondo di bilancio | Compensi artisti esterni per masterclass Cap. 254 Fondo di bilancio | Oneri per artisti esterni a carico Amministrazione (Importo massimo presunto calcolato con aliquota 30% per masterclass) Fondo di bilancio | Rimborso spese dietro rendicontazione artisti esterni (max. € 600,00) Cap. 254 Fondo di bilancio | Compensi a docenti interni per progetti Fondo d'istituto | Compensi a docenti interni per concerti Fondo d'istituto | Spese varie Fondo di bilancio | TOTALE |
|--|--|--|---|---|--|---|---|----------------------------------|--------------------|
| Masterclass di clarinetto Docente esterno C. Palermo € 1500,00 (€ 100,00 lordi x 15 ore) Coordinatore interno B. Righetti € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 | € 450,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.900,00 |
| Masterclass "Piccolo...per passione" Docente esterno B.P. Lombardi € 1500,00 (€ 100,00 lordi x 15 ore) Coordinatore interno A. Vocaturo € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 | € 450,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.900,00 |
| Progetto "Brass ensemble del Conservatorio Cilea" progetto tenuto dai docenti interni:Manuli € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore), Geria C., Conidi, Distilo, Affardelli € 375,00 cadauno (€ 50,00 lordi x 7,5 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.250,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.250,00 |
| Progetto "Laboratorio di manutenzione per flauto" Progetto tenuto dal docente interno Vocaturo € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| Progetto "il corno inglese, il suo repertorio" Progetto tenuto dal docente interno Gangemi € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| Progetto "Ensemble di sassofoni" Progetto tenuto dal docente interno Tani € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) Attività di tutor interno Docente Floriddia € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.100,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.100,00 |
| Progetto "Laboratorio di tecniche di ascolto, teoria e pratica dell'improvvisazione e dei linguaggi moderni e contemporanei" Progetto tenuto dal docente interno Spezzano € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| TOTALI | € 0,00 | € 0,00 | € 4.500,00 | € 1.350,00 | € 1.800,00 | € 6.650,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 14.300,00 |
| DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA | | | | | | | | | |
| Progetto Orchestra Docente interno Romeo D. € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| Progetto Dias de Flamenco Docente interno Zema € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| Progetto Il violino in ensemble Docente interno Galletti € 750,00 (€ 50,00 x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| Progetto Orchestra Docente esterno: Da Ros € 400,00 x concerto Docenti interni: Alogna € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) + € 600,00 x concerto; Gullotta € 600,00 x concerto Compenso orchestra docenti interni max € 6000,00 | € 400,00 | € 128,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 6.000,00 | € 0,00 | € 7.278,00 |
| Masterclass "ICC Incontri chitarristici del Conservatorio" Docente esterno Fabbri: Compenso Master € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) + compenso concerto € 600,00 Tutor interno Zema € 350,00 | € 600,00 | € 192,00 | € 750,00 | € 225,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.717,00 |
| Masterclass e concerto finale con orchestra Docenti esterni: Braconi € 1.500,00 x masterclass (€ 100,00 lordi x 15 ore) + compenso concerto € 600,00, Imamura € 1.500,00 x masterclass (€ 100,00 x 15 ore) + € 400,00 x concerto ; D'amico orchestrale esterno € 300,00 Tutor interno Alogna € 350,00 Orchestra dell'Istituto compenso x docenti max interni € 5.700 *spese € 600,00 cadauno (Braconi e Imamura) | € 1.300,00 | € 416,00 | € 3.000,00 | € 900,00 | € 1.200,00 | € 350,00 | € 5.700,00 | € 0,00 | € 12.866,00 |
| Progetto "La costruzione della chitarra e la sua messa a punto" Docente esterno Rappoccio € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) Tutor interno Scimone € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 225,00 | € 0,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.325,00 |

PROSPETTO RIEPILOGATIVO VERBALI CONSIGLIO ACCADEMICO DEI GIORNI 23-24/01/2018 - PROGETTO D'ISTITUTO A.A. 2017/2018

| DENOMINAZIONE PROGETTO | Compensi artisti esterni per concerti Cap. 253 Fondo di bilancio | Oneri per artisti esterni a carico Amministrazione (Importo massimo presunto calcolato con aliquota 32% per concerti) Fondo di bilancio | Compensi artisti esterni per masterclass Cap. 254 Fondo di bilancio | Oneri per artisti esterni a carico Amministrazione (Importo massimo presunto calcolato con aliquota 30% per masterclass) Fondo di bilancio | Rimborso spese dietro rendicontazione artisti esterni (max. € 600,00) Cap. 254 Fondo di bilancio | Compensi a docenti interni per progetti Fondo d'istituto | Compensi a docenti interni per concerti Fondo d'istituto | Spese varie Fondo di bilancio | TOTALE |
|---|--|--|---|---|--|---|---|----------------------------------|--------------------|
| Progetto "L'arpa antica: dal Medioevo al periodo barocco: storia e prassi esecutiva" Docente esterno Gubri: Compenso Mater € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) + Compenso concerto € 600,00 Tutor interno Mattei € 350,00 | € 600,00 | € 192,00 | € 750,00 | € 225,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.717,00 |
| Masterclass di violoncello con il M° G. Sollima Docente esterno Sollima € 1.500,00 (€ 100,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 | € 450,00 | € 400,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.350,00 |
| Progetto "ICC Incontri chitarristici del Conservatorio" Docente esterno Carbone: compenso master € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) + compenso concerto € 600,00 Tutor interno Tornabene € 350,00 | € 600,00 | € 192,00 | € 750,00 | € 225,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.717,00 |
| Progetto "...In contrabbasso con il M° Damiano D'Amico" Docente esterno D'Amico € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 225,00 | € 600,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.575,00 |
| TOTALI | € 3.500,00 | € 1.120,00 | € 8.250,00 | € 2.475,00 | € 4.000,00 | € 4.750,00 | € 11.700,00 | € 0,00 | € 35.795,00 |
| DIPARTIMENTO DI ANALISI, COMPOSIZIONE, DIREZIONE E TEORIA | | | | | | | | | |
| Progetto "Comporre per il proprio strumento" Progetto tenuto dal docente interno Scappucci € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| Progetto Mantica "La rinascita di Faleria: il manoscritto diventa opera (prosecuzione dell'attività avviata lo scorso anno accademico)" Progetto tenuto dai docenti interni F. Calabrese e Castrignanò € 750,00 cad. (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 |
| Masterclass Corso di pedagogia dell'ascolto docente esterno Carlo Frasca € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) Tutor interno Romano € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 225,00 | € 400,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.725,00 |
| TOTALI | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 225,00 | € 400,00 | € 2.600,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 3.975,00 |
| DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE | | | | | | | | | |
| Progetto workshop etnomusicologia "Identità e ricchezza nel patrimonio calabrese e cubano" Docenti esterni proff. Castagna € 1500,00 (€ 100,00 lordi x 15 ore), Cilio € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore), D. Zema 500,00 (€ 50,00 x 10 ore) Tutor Geria D. € 350,00 * Spese € 600,00 per Castagna. Altre spese non indicate | € 0,00 | € 0,00 | € 2.750,00 | € 825,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 4.525,00 |
| Progetto "Ritmo e improvvisazione" Docenti esterno Bettinelli € 1500,00 (€ 100,00 x 15 ore) Docente interno Botter € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 1.500,00 | € 450,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.900,00 |
| Progetto "La musica di Cajkovskij: ritmi, suoni, effetti coreografici" progetto tenuto dai docenti interni: Gitto, Donatone e D. Geria € 750,00 cad. (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.250,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 2.250,00 |
| Progetto "Ritmo e improvvisazione nella musica contemporanea" progetto tenuto dal docente Botter € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| TOTALI | € 0,00 | € 0,00 | € 4.250,00 | € 1.275,00 | € 1.200,00 | € 3.700,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 10.425,00 |
| DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI -JAZZ | | | | | | | | | |

PROSPETTO RIEPILOGATIVO VERBALI CONSIGLIO ACCADEMICO DEI GIORNI 23-24/01/2018 - PROGETTO D'ISTITUTO A.A. 2017/2018

| DENOMINAZIONE PROGETTO | Compensi artisti esterni per concerti Cap. 253 Fondo di bilancio | Oneri per artisti esterni a carico Amministrazione (Importo massimo presunto calcolato con aliquota 32% per concerti) Fondo di bilancio | Compensi artisti esterni per masterclass Cap. 254 Fondo di bilancio | Oneri per artisti esterni a carico Amministrazione (Importo massimo presunto calcolato con aliquota 30% per masterclass) Fondo di bilancio | Rimborso spese dietro rendicontazione artisti esterni (max. € 600,00) Cap. 254 Fondo di bilancio | Compensi a docenti interni per progetti Fondo d'istituto | Compensi a docenti interni per concerti Fondo d'istituto | Spese varie Fondo di bilancio | TOTALE |
|---|--|--|---|---|--|---|---|----------------------------------|--------------------|
| Masterclass di flauto contrabbasso e pianoforte M° Gori docenti esterni: M. Gori € 1.500,00 masterclass (€ 100,00 lordi x 15 ore) + € 400,00 x concerto, P. Passalacqua € 500 masterclass (€ 50,00 x 10 ore) + € 400,00 x concerto, docente di contrabbasso da individ. € 500 masterclass (€ 50,00 x 10 ore) + € 400,00 per concerto Tutor Malpighi € 350 Ragazzoni € 400,00 x concerto master | € 1.200,00 | € 384,00 | € 2.500,00 | € 750,00 | € 1.800,00 | € 350,00 | € 400,00 | € 0,00 | € 7.384,00 |
| Masterclass di pianoforte e percussioni "Broad-ways, la canzone americana da Broadway al Village Vanguard" docenti esterni: L. Troja € 750,00 masterclass (€ 50,00 lordi x 15 ore) + € 400,00 x concerto; F. Branciamore € 750,00 x masterclass (€ 50,00 lordi x 15 ore) + € 400,00 x concerto Docente interno Mazzù € 350,00 tutor master + € 400,00 x concerto | € 800,00 | € 256,00 | € 1.500,00 | € 450,00 | € 1.200,00 | € 350,00 | € 400,00 | € 0,00 | € 4.956,00 |
| Progetto "Storia della musica jazz attraverso i grammofoni e i dischi di gommolacca 78 giri" Docente esterno G. Nicolò € 750,00 (€ 50,00 x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 225,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 975,00 |
| Collaborazione interna progetto "Broad-ways: la canzone americana da Broadway al Village Vanguard" Docente interno G. Mazzù € 750,00 cad. (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| TOTALI | € 2.000,00 | € 640,00 | € 4.750,00 | € 1.425,00 | € 3.000,00 | € 1.450,00 | € 800,00 | € 0,00 | € 14.065,00 |
| DIPARTIMENTO DI DITTADICA DELLA MUSICA | | | | | | | | | |
| Progetto "L'importanza della musicoterapia nella formazione. Dalla propedeutica musicale all'orchestra" Progetto tenuto dai docenti interni Battiante € 400,00 (€ 50,00 lordi x 8 ore) e Donatone (già retribuita per altro progetto) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 400,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 400,00 |
| Progetto "Compositività nell'approccio didattico all'improvvisazione" docente interno Locatelli € 600,00 (€ 50,00 lordi x 12 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 600,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 600,00 |
| Progetto "Le scene buffe tratte da alcuni drammi in musica di Alessandro Scarlatti. Contesto, testi, musiche" docente interno Maccavino € 750,00 (€ 50,00 lordi x 15 ore) | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 750,00 |
| Masterclass "Le Percussioni e i ritmi brasiliani" Docente esterno Gilson Silvera: Compenso Master € 750,00 (€ 50,00 x 15 ore) + compenso concerto € 500 Docente interno Guacero: Compenso tutor master € 350,00 + compenso concerto € 500,00 | € 500,00 | € 160,00 | € 750,00 | € 225,00 | € 600,00 | € 350,00 | € 500,00 | € 0,00 | € 3.085,00 |
| Masterclass "Compositività nell'approccio didattico all'improvvisazione" Docenti esterni: Evangelista compenso master € 750,00 (€ 50,00 x 15 ore) + compenso concerto € 400,00, Gabriele compenso master € 600,00 (€ 50,00 x 12 ore) + compenso concerto € 400,00. Docente interno Locatelli (didattica aggiuntiva) € 600,00 + € 400,00 per concerto finale masterclass | € 800,00 | € 256,00 | € 1.350,00 | € 405,00 | € 600,00 | € 600,00 | € 400,00 | € 0,00 | € 4.411,00 |
| TOTALI | € 1.300,00 | € 416,00 | € 2.100,00 | € 630,00 | € 1.200,00 | € 2.700,00 | € 900,00 | € 0,00 | € 9.246,00 |
| PROGETTI INTERDIPARTIMENTALI | | | | | | | | | |
| Convegno internazione di studi Coordinatori Maccavino e Pitarresi | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 6.000,00 | € 700,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 6.700,00 |

PROSPETTO RIEPILOGATIVO VERBALI CONSIGLIO ACCADEMICO DEI GIORNI 23-24/01/2018 - PROGETTO D'ISTITUTO A.A. 2017/2018

| DENOMINAZIONE PROGETTO | Compensi artisti esterni per concerti Cap. 253 <u>Fondo di bilancio</u> | Oneri per artisti esterni a carico Amministrazione (Importo massimo presunto calcolato con aliquota 32% per concerti) <u>Fondo di bilancio</u> | Compensi artisti esterni per masterclass Cap. 254 <u>Fondo di bilancio</u> | Oneri per artisti esterni a carico Amministrazione (Importo massimo presunto calcolato con aliquota 30% per masterclass) <u>Fondo di bilancio</u> | Rimborso spese dietro rendicontazione artisti esterni (max. € 600,00) Cap. 254 <u>Fondo di bilancio</u> | Compensi a docenti interni per progetti <u>Fondo d'istituto</u> | Compensi a docenti interni per concerti <u>Fondo d'istituto</u> | Spese varie <u>Fondo di bilancio</u> | TOTALE |
|------------------------|---|---|--|--|---|--|--|---|---------------------|
| TOTALI | € 0,00 | | € 0,00 | € 0,00 | € 6.000,00 | € 700,00 | € 0,00 | € 0,00 | € 6.700,00 |
| TOTALI GENERALI | € 9.800,00 | € 3.136,00 | € 32.900,00 | € 9.870,00 | € 21.200,00 | € 36.700,00 | € 26.600,00 | € 0,00 | € 140.206,00 |

Spesa complessiva presunta a carico del Cap. 253 "Manifestazioni Artistiche" relative a compensi per concerti eseguiti da artisti esterni del Bilancio del Conservatorio E.F. 2018 € 12.936,00

Spesa complessiva presunta a carico del Cap. 254 "Produzione Artistica e Ricerca" relativa a compensi per artisti esterni per Masterclass del Bilancio del Conservatorio E.F. 2018 € 63.970,00

Spesa complessiva presunta a carico del Fondo d'Istituto (Cedolino Unico) per attività eseguita in collaborazione ad artisti esterni E.F. 2018 € 63.300,00

€ 140.206,00

L'assistente istruttore
f.to Domenico Barone

IL DIRETTORE
f.to prof.ssa Maria Grande