



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*



Conservatorio di Musica "F. Cilea"
Via Giuseppe Reale,1 (già Aschenez prolungamento) – 89123 Reggio Calabria

Prot. n. 1039/E1

Reggio Calabria, 20 febbraio 2020

Al Presidente
Ai componenti del Consiglio di Amministrazione
Loro indirizzi email

Oggetto: Programmazione anno accademico 2019/2020 - Relazione

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

La presente relazione, che riassume il piano dell'offerta formativa proposta dal Conservatorio nel corrente anno accademico, è volta alla determinazione e quantificazione dei fondi da stanziare nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2020 per il conferimento degli incarichi di didattica aggiuntiva, al fine di garantire il corretto funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici e attivi presso l'Istituto.

L'offerta formativa per l'anno accademico 2019.2020 si articola nei seguenti corsi:

- N. 6 corsi dell'ordinamento previgente (corso ad esaurimento) con n. 17 iscritti;
- N. 12 corsi di base con n. 55 iscritti;
- N. 20 corsi di Formazione preaccademica con n. 259 iscritti;
- N. 15 corsi di Formazione propedeutica con n. 43 iscritti;
- N. 25 corsi di Triennio ordinamentale di I livello con n. 217 iscritti;
- N. 25 corsi di Biennio ordinamentale di II livello con n. 110 iscritti;
- N. 2 corsi di Biennio sperimentale di II livello con n. 3 iscritti (solo studenti fuori corso).

Nel corso del corrente anno accademico è stato già attivato il percorso formativo volto all'acquisizione dei 24 crediti formativi accademici (CFA), utili all'accesso ai concorsi per l'insegnamento nelle scuole secondarie (Decreto Ministeriale 02.12.2019, n. 0037654, nonché il corso di nuova istituzione di Contrabbasso jazz. Sono stati inoltre attivati i Corsi biennali di Batteria e percussioni jazz, Canto jazz, Chitarra jazz, Pianoforte jazz, autorizzati dal Ministero.

Alla data odierna pertanto il numero degli studenti complessivamente iscritti è di n. 704, minore di 39 unità rispetto al dato numerico del precedente anno accademico.

Tanto premesso, al fine di determinare concretamente le ore di didattica aggiuntiva da conferire, occorre tenere conto che l'art. 12 del CCNL del comparto AFAM sottoscritto in data 04/08/2010 ha ridefinito l'impegno orario di ciascun docente per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente in 324 ore annue.

Alla luce di ciò, in base a quanto convenuto nell'ultima seduta del C.d.A. del 31/01/2020, il Consiglio Accademico ha determinato le ore di didattica aggiuntiva da conferire in un numero non superiore a **852 per i corsi di biennio e a 404 per i corsi di triennio, cui si aggiungono n. 300 ore di attività aggiuntiva assegnate ai docenti di cinque classi di Pratica Pianistica (n. 50 ore cad.) e al docente della classe di oboe (n. 50**

ore), che presentano un carico di ore superiore alle 324, e n. 12 ore assegnate alla prof.ssa Lucia Calvagna, come esubero di ore dovuto all'insegnamento nei corsi per l'acquisizione dei 24 crediti formativi, per un totale di ore max 1568. La spesa complessiva è di massimo € 105.880,00 compresi oneri a carico Amministrazione, sulla base del parametro orario lordo di € 50,00 già stabilito nei decorsi anni accademici, del quale pertanto si chiede la conferma.

Ai sensi dell'art. 5 del vigente CCNI AFAM del 12/07/2011 *“le ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici, non possono essere a carico del fondo di Istituto e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal consiglio di amministrazione”* secondo il fabbisogno finanziario preventivato dalla direzione. Il Consiglio di Amministrazione determina altresì annualmente le misure dei compensi da corrispondere al personale interessato; In merito non si ravvisano esigenze che richiedano una variazione rispetto al parametro orario lordo di € 50,00 già stabilito nei decorsi anni accademici, del quale si richiede la conferma.

A tale previsione di spesa si potrà assicurare copertura finanziaria con le somme che si prevede ragionevolmente di introitare a titolo di contributi degli studenti per la frequenza dei corsi, e dei candidati per gli esami: la previsione di entrata complessiva è pari a € 215.400,00: € 199.000,00 dai contributi degli allievi e € 16.400,00 dai candidati agli esami.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La programmazione artistica per l'anno accademico 2019/20 è stata definitivamente deliberata dal Consiglio Accademico nelle sedute del 15 novembre e del 17 dicembre 2019, sulla base delle proposte fatte pervenire dai dipartimenti.

PROGETTO DI ISTITUTO

Numerose sono state le proposte di attività collaterali alla didattica ordinamentale elaborate dai docenti, e deliberate prima dai rispettivi dipartimenti e successivamente dal Consiglio Accademico per l'Anno accademico 201/2020.

Da un esame globale si evince come ogni Dipartimento abbia deliberato più progetti, in misura proporzionale al numero dei docenti che vi afferiscono e alla diversità degli strumenti. Molte delle proposte pervenute e deliberate riguardano l'organizzazione di master class, visto il gradimento espresso dagli studenti che vi hanno partecipato negli scorsi anni accademici, e l'inevitabile stimolo che gli stessi hanno tratto dal confronto e dallo studio con maestri diversi e di altissimo livello artistico. Anche per il corrente anno accademico l'offerta extra curriculare spazia attraverso una molteplicità di attività: innanzitutto pratiche, attraverso incontri con maestri provenienti dall'Italia e dall'estero, con i quali gli studenti si confronteranno attraverso le lezioni frontali e i concerti che ne scaturiranno, ma anche attraverso la preparazione con gli stessi loro maestri di repertori non curricolari, con l'obiettivo di ampliare la conoscenza pratica del repertorio non solo strumentale, ma anche cameristico, sinfonico e lirico.

Accanto alle attività strumentali, sono previsti seminari di approfondimento su diverse tematiche musicali, storiche e musicologiche, che offriranno agli studenti il necessario ampliamento delle conoscenze sui diversi generi, sui nuovi linguaggi musicali, sulle nuove tecnologie.

Anche per il corrente anno è prevista l'attività di ricerca, che si concretizzerà attraverso convegni di musicologia, workshop, trascrizioni di musiche inedite: attività, questa, ormai consolidata, e per la quale il Conservatorio ha già ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica nazionale e internazionale.

Si riportano di seguito, nel dettaglio, le attività deliberate dal Consiglio Accademico, a seguito delle proposte pervenute e precedentemente deliberate dai dipartimenti.

Per i docenti esterni delle master class, analogamente al precedente anno accademico, si prevede un compenso lordo orario compreso tra € 50,00 e € 100,00, determinato in sede di Consiglio Accademico in base al curriculum artistico professionale. E' altresì previsto il rimborso spese documentate per tutti i professionisti esterni provenienti da fuori sede (max 600,00 cad.).

Per i docenti interni che avranno la funzione di tutor/coordinatori delle masterclass si propone un compenso forfetario lordo di € 350,00.

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

PROGETTO DI ISTITUTO
MASTERCLASS
DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

*	Master	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Il canto "DIFONICO metodo 4L"	I. Orefice G. Bortoluzzi	15 15	1.200 1.200	600 600	NO	De Matteis	350	
2	Conoscere per prevenire...	Gucciardo Gallelli Marchetti	15 15 15	800 800 800	600 600 600	NO	Fraschini	350	

* Ordine di priorità

SPESE COMPENSI ESTERNI: € 4.800,00 + oneri: € 6.480,00

RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 3.000,00;

SPESE COMPENSI INTERNI: € 700,00 + oneri.

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Convegno	I Napoletani a Venezia: gli anni dal 1740 al 1760				4.000 (+4000 Dip teoria)	SI	Maccavino	400	Ottobre
2	Master canto moderno	Il ritmo della parola	Tatiana Valle	9	450	600	SI (800)	Guaccero	350	
3	Seminario	"Textures to the roots"	Marcello Allulli G.P. Locatelli (acc. Pf)	15 15	1500 750	600	SI 1000			Aprile

SPESE COMPENSI ESTERNI: € 1.950,00 + oneri: € 2.640,00

RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 5.200,00

SPESE COMPENSI INTERNI: € 1.500,00 + oneri.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Compenso	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master Clarinetto		G. Balbi M. Innocenti (pianista acc)	15 15	1500,00 750,00	600	SI	Spagnuolo	350	Da definire
2	Master Fiati	Progettazione, costruzione, evoluzione e customizzazione	Tommaso De' Fuccia	15	1500,00	600 (+ 50 per varie)		Affardelli	350	

		degli strumenti musicali a fiato							
3	Master Tromba		Marco Toro	15	1500,00	600 +50	SI	Distilo	350
4	Master Flauto	Tecnica e repertorio	Michele Marasco	15	1500,00	600 +50	NO	Peteva	350

*Ordine di priorità

SPESE COMPENSI ESTERNI: € 6.000,00 + oneri: € 8.100,00

RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 2.400,00 +150 (spese varie)

SPESE COMPENSI INTERNI: € 1.400,00 + oneri.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

	Tipologia	Docente	Ore	Compenso	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master: Il duo pianistico e a quattro mani	Carles	15	900,00	600	SI	Gullotta	350	Da concordare
		Lama	15	900,00	600	€ 1000			
		Sofia Cabruja							
2	Master piano	Andrea Lucchesini	15	1500,00	600	SI € 2.000,00	Innocenti	350	Novembre 2020

SPESE COMPENSI ESTERNI: € 3.300,00 + oneri: € 4.455,00

RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 1.800,00;

SPESE COMPENSI INTERNI: € 700,00 + oneri.

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

	Tipologia	Docente	Ore	Compenso	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	* Master orchestra	Otto Sauter	15	1500,00	600	SI	Romeo D.	350	Settembre 2020
		Darius Mikulski	15	1500,00	600				
		Darius Mikulski	15	750,00					
		Daide	15	750,00					
		Alogna	15	750,00					
		Cristina Nadal							
		R. Inconis							
	A. Gangemi								
2	Master violino	Walter Barbiero	15	750,00	600	NO	Parrini	350	Novembre 2019
3	** Incontri chitarristici	Roberto Fabbri	15	750,00	600	SI	Zema	350	
		Luigi Sini	4	200,00	600	SI			
4	Master chitarra	Andrea De Vitis	15	750,00	600	SI (solista)	Tornabene	350	
5	Master violino	Felix Aio	15	1500,00	600	SI	Da definire	350	Da definire

*Al Progetto n. 1 parteciperanno i seguenti docenti interni: Nadal, Inconis, Gangemi, Alogna

**Al Progetto n. 3 parteciperanno i seguenti docenti interni: Portuesi, Romeo D., La Malfa

SPESE COMPENSI ESTERNI: € 6.950,00 + oneri: € 9.385,00

RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 4.200,00

SPESE COMPENSI INTERNI: € 4.750,00

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Corso	Pedagogia dell'ascolto-bioacustica	Carlo Frascà	15	750	600	NO	Francesco Romano	350	Luglio/Ottobre

SPESE COMPENSI ESTERNI: € 750,00 + oneri: € 1.015,00

RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 600,00

SPESE COMPENSI INTERNI: € 350,00

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE

	Tipologia	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Master	Il loto del ritmo, l'universo del Tala	Federico Sanesi	15	1500,00	600	SI	Lombardi	350	Marzo Aprile
2	Master	Parola, Ritmo ed il rapporto con l'evoluzione della semiografia dal repertorio antico al contemporaneo	Laura Catrani Claudio Astronio Massimo Botter	10 10 10	1000,00 1000,00 500,00	600,00 600,00	SI	Botter	350	Marzo Aprile 2020
3	Master	Dalla Tarantella al Rhythm e Blues	Massimo Cusato Alessandro Cilio Dario Zema	15 15 10	750,00 750,00 400,00	600,00		Geria	350	Marzo Aprile
4	Convegno	I Napoletani a Venezia: gli anni dal 1740 al 1760				4.000 (+4000 Dip Didattica)	SI	Pitarresi	400	Ottobre

SPESE COMPENSI ESTERNI: € 5.500,00 + oneri: € 7.425,00

RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 6.400,00

SPESE COMPENSI INTERNI: € 1.550,00

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

	Titolo	Docente	Ore	Comp.	Spese	Conc.	Tutor	Comp.	Periodo
1	Interplay fra Jazz e linguaggi del Pop	M. Moriconi G. La Pusata V. Danise	15 15 15	1500 750 750	600 600	SI (€1200)	Danise	350	

SPESE COMPENSI ESTERNI: € 2.250,00 + oneri: € 3.038,00

RIMBORSO SPESE ESTERNI: € 1.200,00

SPESE COMPENSI INTERNI: € 750,00

PROGETTI ARTISTICO MUSICALI DI APPROFONDIMENTO E DI RICERCA

(DOCENTI INTERNI)

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

	Progetto	Docenti	Ore	Comp.	Spese	Concerto	Tutor	Comp.	Periodo
1 *	Don Chisciotte Di G. B. Martini	Longo De Matteis Fraschini Puglisi	15 15 15 15	Monte ore 750 750 750	500 costumi e scene	SI	Longo	350	

*In collaborazione con il Dipartimento di archi.

SPESE COMPENSI INTERNI: € 2.600,00

SPESE COSTUMI E SCENE: € 500,00

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	Seminario: "La passione secondo Giovanni" di Paolo Altieri (1778)	N. Maccavino	15	750	NO	
2	Pubblicazione on line e cartacea: <i>Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo</i>	N. Maccavino		600,00 + 1.500,00	NO	
3	Pubblicazione on line e cartacea: <i>Atti del Convegno Internazionale dedicato allo Choro</i>	G. Guaccero N. Maccavino		600,00 600,00 + 1.500,00	NO	

SPESE COMPENSI INTERNI: € 2.550,00

SPESE PUBBLICAZIONI CARTACEE: € 3.000,00

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
--	-----------------	---------	-----	----------	----------	---------

1	Laboratorio di ascolto e pratica, sui linguaggi e le contaminazioni moderne e contemporanee	Antonino Spezzano	15	750		SI	
2	Ensemble di saxofoni	Sandro Tani A. Trianni	15 15	750 750		NO	
3	Gruppo Ottoni e percussioni del Conservatorio	Manuli Affardelli Conidi Cancelli Mastrucci	15 15 15 15 15	750 750 750 750	750	SI	
4	La Musica del '900 e dell'Est Europa per Ensemble di flauti	Peteva	15	750		SI	Novembre Dicembre
5	Laboratorio di costruzione delle ance	A Gangemi	15	750		NO	

SPESE COMPENSI INTERNI: € 7.500,00

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	J. Cage e l'uso del pianoforte	Puzzanghera	15	750	NO	
2	L. v. Beethoven nei 250 anni dalla nascita	Dato Zagari Antinori Caracciolo Inarta Stella Chiarella Neri Calogero Innocenti	15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	750 750 750 750 750 750 750 750 750 ----	NO	
3	La grande famiglia degli strumenti a percussione	Cancelli Innocenti	15 15	750 750		Marzo Aprile
4	I Concerti per pianoforte e orchestra di Mozart K 413, K 414, k 415	Gullotta La Malfa Tomasello Pavone Lovato	15 15 15 15 15	750 750 750 750 750	SI	Aprile/Ottobre

SPESE COMPENSI INTERNI: € 12.750,00

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	La musica contemporanea per arpa, segni e notazioni da Salzedo ad oggi	D. Mattei	15	750	NO	
2	Il violino in ensemble	S. Galletti	15	750	NO	

3	Dal duo all'ensemble di violoncelli	C. Nadal	15	750	NO	
4	Il Concerto Aranjuez (Rodrigo)	S. Zema A. Calabrese	15 7	750 350	SI	
5	Laboratorio di manutenzione e regolazione per chitarra	F. Scimone	15	750	NO	
6	Duetti e trii per violino	Donnoli	15	750	NO	
7	Le trascrizioni per chitarra	Tornabene	15	750	NO	

SPESA COMPENSI INTERNI: € 5.600,00

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	La Sinfonia nel '900 da Mahler a Shostakovic: un percorso analitico-compositivo	A Calabrese	15	750	NO	
2	Laboratorio di Composizione	M. Scappucci	15	750	NO	Settembre Ottobre
3	Pubblicazione on line e cartacea Atti del Convegno "La quinta sorella: la musica e le arti liberali"	A. Calabrese	100 copie	600,00 + 1.000,00 (spese pubblicaz.)	NO	

SPESA COMPENSI INTERNI: € 2.100,00

SPESA PUBBLICAZIONI CARTACEE: € 1.000,00

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
1	Il teatro musicale di Ruggero Leoncavallo nel centesimo anniversario della morte.	Geria Gitto	15 15	750 750	NO	
2	Ruolo sociale e formativo della Biblioteca del Conservatorio di musica "F. Cilea": luogo di apprendimento e mediazione culturale	Dina Tullio Donatone	15	750	No	Settembre Ottobre

SPESA COMPENSI INTERNI: € 2.250

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

	Titolo progetto	Docente	Ore	Compenso	Concerto	Periodo
--	-----------------	---------	-----	----------	----------	---------

La spesa prevista a carico del bilancio per la partecipazione di esperti esterni per l'attività di docenza nelle masterclass o partecipazione a seminari e convegni è di € 42.538,00, compresi oneri.

La spesa prevista a carico del bilancio per rimborso spese dei docenti esterni partecipanti è di € 24.800,00.

E' stata richiesta anche una somma di € 8.000,00 (€ 6000,00 per compensi, € 2.000,00 per rimborso spese) a carico del bilancio per eventuale master o concerto o evento di rilievo che dovesse sopraggiungere nel corso dell'anno accademico.

STAGIONE CONCERTISTICA

Secondo la programmazione approvata dal Consiglio accademico saranno realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo della nostra istituzione nel contesto territoriale, anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, per incrementare così ulteriori iscrizioni.

È prevista la realizzazione della XXIX Stagione concertistica dei docenti del Conservatorio, anche in formazioni d'insieme con altri professionisti esterni a completamento di attività di masterclass e seminari, costituita da circa **53 concerti** da eseguirsi – fino al completamento dell'arredamento dell'auditorium dell'istituto - preferibilmente con cadenza settimanale, presso la Sala Umberto Boccioni di Palazzo Alvaro, la sede dell'UNITRE, l'aula magna dell'Università Mediterranea, il Museo Archeologico di Reggio Calabria, l'Università D. Alighieri, il Liceo scientifico Vinci, il Teatro Comunale, l'Istituto Piria, ed altri importanti istituti scolastici della provincia o altre sedi di particolare rilevanza socio-culturale, siti archeologici (Mura greche, Castello Aragonese).

Il Consiglio Accademico, anche per il corrente anno accademico, ha come obiettivo prioritario, attraverso l'organizzazione di un corposo numero di concerti, il coinvolgimento degli studenti, che afferiscono a diversi corsi di studio e a diverse tipologie di strumenti, ai quali si intende offrire, accanto alle lezioni frontali, la possibilità di fare musica e confrontarsi, già prima del completamento del percorso formativo, con docenti interni e musicisti di chiara fama. Alcune master class, in programma nei prossimi mesi, che vedono impegnate figure di grande rilievo nel panorama musicale internazionale, prevedono anche il concerto finale, e forniranno pertanto agli studenti ulteriori stimoli e la possibilità di conoscere nuovi repertori.

Anche i concerti finali delle altre masterclass vedranno protagonisti gli studenti affiancati ai loro insegnanti, mentre l'Orchestra del Conservatorio, sarà costituita, come di consueto, da strumentisti interni e dagli studenti della classe di Esercitazioni orchestrali.

Inoltre, il Consiglio ha accolto le proposte, inoltrate dagli insegnanti, per segnalare studenti meritevoli, che pertanto potranno esibirsi nel corso dell'anno accademico.

Accanto alle motivazioni già espresse, che rivestono importanza fondamentale per la didattica e per il costante arricchimento della formazione, il Consiglio Accademico non ha trascurato il ruolo che il Conservatorio riveste sul territorio. A tal fine, la programmazione di concerti tenuti non solo da solisti, ma da formazioni da camera diverse per numero e tipologia di strumenti, permetterà al pubblico reggino di apprezzare esecuzioni di musiche di ogni epoca e stile. A riprova del radicamento dell'istituzione nel tessuto sociale, anche nel corso del corrente anno accademico sono pervenute richieste di concerti da parte di Enti e Istituzioni attivi in città. Si prevede pertanto la realizzazione di alcune delle attività in programma presso sedi universitarie, siti archeologici, palazzi storici, Museo Nazionale della Magna Grecia.

Fatte salve possibili modifiche, la stagione concertistica 2018/2019 così come deliberata sarà realizzata per la grande parte con impiego dei docenti del Conservatorio che saranno retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d'istituto, con i fondi che il ministero assegnerà a titolo di fondo d'istituto per il corrente anno accademico. In sede di contrattazione integrativa saranno determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che saranno rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si rende invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne impegnate in attività concertistica a conclusione di master e seminari. Si riassumono le attività approvate ed i compensi - importi lordi- proposti dai Dipartimenti e approvati dal Consiglio Accademico.

I docenti che parteciperanno alla Stagione concertistica in qualità di solisti o in formazioni da camera, saranno retribuiti per un numero massimo di due concerti. Il Consiglio accademico ha però deliberato che ogni docente potrà eseguire il secondo concerto solamente dopo che ogni docente che ha presentato proposte avrà partecipato ad almeno un concerto. Nessuna limitazione è invece prevista per coloro che vi parteciperanno in qualità di orchestrali.

I relativi compensi saranno a carico del fondo d'istituto. Si ripropongono gli importi massimi dei compensi da corrispondere ai docenti impegnati quali già determinati nel precedente anno accademico: € 600,00 per i solisti;

€ 500 cadauno per formazioni in duo; € 400,00 cadauno per formazioni in trio e in ensemble; € 300 cadauno per i componenti di orchestra e 400,00 per i direttori d'orchestra.

Gli stessi importi sono proposti dal Consiglio Accademico per le misure da corrispondere ai professionisti esterni. Fatta salva una deroga nel caso di professionalità di chiarissima fama, intendendosi per tali il pianista Andrea Lucchesini, per il quale è stato proposto un compenso di € 2.000,00, importo lordo oltre oneri.

PROPOSTE STAGIONE CONCERTISTICA 2019.2020

CONCERTI SOLISTICI

1	ANDREA CALABRESE	Pianoforte		600,00
2	VINCENZO DANISE	Piano Jazz		600,00
3	DESSISLAVA PETEVA	Flauto		600,00
4	GIUSEPPE GULLOTTA	Pianoforte		600,00
5	FELIX MARANGONI	Organo		600,00
6	CINZIA DATO	Pianoforte		600,00
7	CINZIA DATO	Pianoforte		600,00
8	VITTORIA CARACCILO	Pianoforte		600,00
9	MAURIZIO INNOCENTI	Pianoforte		600,00
10	SERGIO PUZZANGHERA	Pianoforte		600,00
11	ADOLFO ZAGARI	Fisarmonica		600,00
12	ANDREA LUCCHESINI	Pianoforte	Concerto finale master (novembre)	2.000,00
13	ANDREA DE VITIS	Chitarra	Concerto finale master	600,00
14	MARCO TORO	Tromba	Concerto finale master	600,00
15	FEDERICO SANESI		Concerto finale master	600,00

COMPENSI DOCENTI INTERNI € 6.600,00 + oneri: € 8.910,00

COMPENSI ESECUTORI ESTERNI: € 3.800 + oneri: € 5.130,00

CONCERTI IN DUO

1	D. ALOGNA A. CALABRESE	Violino e Pianoforte		1.000,00
2	A. ZAGARI, D. TULLIO DONATONE	Fisarmonica e Pianoforte		1.000,00
3	D. PETEVA, N. OTERI	Flauto e chitarra		500,00
4	A. ZAGARI S. PUZZANGHERA	Fisarmonica pianoforte	Novembre 2019	1.000,00
5	ALLULLI G. LOCATELLI	Contrabbasso pianoforte	Concerto finale master	500+500
6	S. ASCRIZZI V. CARACCILO	Due pianoforti		1.000,00
7	L. STELLA S. FRASCHINI	Canto e pianoforte		1.000,00
8	CARLES LAMA SOFIA CABRUJO	Duo pianistico	Concerto finale master	1.000,00
9	F. LOVATO + PIANISTA	Violino e pianoforte		1.000,00
10	CLAUDIO ASTRONIO L. CATRANI	Canto e organo e clavic.	Concerto finale master	1.000,00
11	DE MATTEIS ASCRIZZI	Canto e Pianoforte		1.000,00
12	MARZANO AGUGLIA	Canto e pianoforte		1.000,00
13	LOREDANA ROMANO + STRUMENTISTA	Strumentista e pianoforte		1.000,00
14	FELIX AIO + PIANISTA	Violino e pianoforte	Concerto finale master	1.000,00

COMPENSI DOCENTI INTERNI € 10.000,00 + oneri: € 13.500,00
COMPENSI ESECUTORI ESTERNI: € 3.500,00 + oneri: € 4.725,00

CONCERTI IN TRIO

1	M. MORICONI, G. LA PUSATA, V. DANISE +Cilea Tarumbo Jazz	TRIO JAZZ	Concerto finale master	800,00 400,00
2	GUACCERO SPAGNUOLO PICCIRILLO			800,00
3	DESIDERI NADAL INNOCENTI	Flauto violoncello piano		1200,00
4	TATIANA VALLE + 2 ESECUTORI	Voce, Chitarra, percussioni	Concerto finale master	1.200,00
5	LOVATO NADAL GULLOTTA	Violino, Violoncello, Piano		1.200,00
6	ROMANO L. + 2 ESECUTORI			1.200,00

COMPENSI DOCENTI INTERNI € 4.800,00 + oneri: € 6.480,00
COMPENSI ESECUTORI ESTERNI: € 2.000,00 + oneri: € 2.700,00

CONCERTI IN ENSEMBLE

1	Concerto dipartimento jazz	Non specificato		2.000,00
2	Balbi, Spagnuolo, Innocenti + Clarinettista		Concerto finale master	1.200,00
3	SESTETTO SPEZZANO	Jazz- classico-etno		2.400,00
4	LA PASSIONE SECONDO GIOVANNI	Didattica		3.200,00
5	DON CHISCIOTTE	Orchestra studenti + 4 orchestrali + direttore		1.600,00
6	SPAGNUOLO COSTANTINO LENTINI SPEZZANO DI FINO			2.000,00
7	GRUPPO OTTONI	N. 8 ESECUTORI		3.200,00
8	GRUPPO DA CAMERA	N. 4 ESECUTORI		1.600,00

COMPENSI DOCENTI INTERNI € 16.000,00 + oneri: € 21.600,00
COMPENSI ESECUTORI ESTERNI: € 400,00 + oneri: € 540,00

CONCERTI ORCHESTRA

1	ORCHESTRA D'ARCHI SHOAH	Galletti, Romeo D., Portuesi, Donnoli, Romeo S., Parrini, Caridi, Nadal, direttore + studenti		2.800,00
2	PIANOFORTE E ORCHESTRA SINFONICA Aprile/maggio	n. 1 solista; n. 14 orchestrali; direttore La Malfa Musiche di L. v. Beethoven		5.200,00
3	ORCHESTRA 2 chitarre	Solisti: Fabbri, Sini, chitarre; n. 12 orchestrali, direttore N. 1 solista, n. 6 orchestrali, direttore	Concerto finale master Durata 7 minuti Concerto finale prog. Zema	8.000,00 (1.200 x esterni)
4	ORCHESTRA DI FIATI	n. 6 orchestrali, direttore		2.200,00

	(2 giugno)			
5	BRASS OTTONI	n. 4 orchestrali, direttore		1.600,00
6	ORCHESTRA SINFONICA Settembre	Solisti: Alogna, Sauter, Gangemi, Nadal, Inconis.; n. 10 orchestrali: direttore est.	Concerto finale master	6.400,00 (1.000 x esterni)
7	ORCHESTRA SINFONICA Ottobre	n. 2 solisti; n. 14 orchestrali; direttore La Malfa Musiche di Beethoven e Rachmaninov		5.200,00
8	ORCHESTRA SINFONICA	n. 2 solisti (Lovato, Alogna), n. 12 orchestrali, direttore La Malfa. Musiche di Max Bruch		5.200,00
9	ORCHESTRA DA CAMERA	CONCERTO CONVEGNO OTT. n. 6 orchestrali, direttore		2.200,00
10	ORCHESTRA DI ARCHI	Concerto per violino, viola d'amore e orchestra (Portuesi, Romeo S. solisti); n. 8 orchestrali, direttore La Malfa		4.000,00

COMPENSI DOCENTI INTERNI € 37.000 + oneri: € 49.950,00

COMPENSI ESECUTORI ESTERNI: € 2.200,00 + oneri: € 2.970,00

Spesa prevista a carico del bilancio per la partecipazione di Esperti esterni all'attività concertistica ed Orchestrale: € 16.065,00 compresi oneri

Spesa prevista a carico del bilancio per la partecipazione di docenti interni all'attività concertistica ed Orchestrale: € 100.440,00

Totale Concerti	53
Solistici	15
Duo	14
Trio	6
Ensemble	8
Orchestra	10

Nell'ambito delle risorse che saranno rese disponibili dal MIUR per fondo istituto 2019/2020 il Consiglio accademico ritiene di retribuire le seguenti attività:

Coordinatori di Dipartimenti (n. 10), Archivista orchestrale, curatore del sito Internet, funzione vicaria e incarichi di collaborazione alla direzione fino ad un massimo di **€ 40.000,00 + oneri.**

Stante quanto sopra relazionato, tenuto conto che i docenti interni saranno retribuiti a carico del fondo d'istituto con impiego dei fondi che a tal fine saranno assegnati dal MIUR, il fabbisogno finanziario di bilancio per l'anno 2020 inerente la realizzazione delle sopra descritte attività viene quantificato nei sotto indicati importi complessivi, fermo restando che le singole spese da realizzare saranno successivamente sottoposte al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione.

Manifestazioni Artistiche- Cap. 253 del bilancio:

Complessivi € 90.000,00 destinati essenzialmente alle spese che si prevede di sostenere dalla partecipazione di esperti esterni alla stagione concertistica per compensi ed oneri di legge (max. **€ 22.000,00**), ma anche per assicurare copertura finanziaria alle spese per imposte (Siae) (max **€ 8.000,00**) e servizi da assicurare in occasione di attività concertistica e orchestrale realizzata presso sedi decentrate tenuto conto di quanto sopra relazionato specialmente in ordine ai concerti che si prevede di realizzare presso il Teatro Cilea (max €

20.000,00 per n. 4 concerti), spese di service e trasporti per altri concerti (max. € **10.000,00**), nonché le spese per elaborazione grafica e stampa di brochures e locandine per i 53 concerti inseriti nella stagione (max € **5.000,00**).

Si richiede inoltre una somma di € **3.000,00** per eventuale concerto di professionalità di chiara fama che dovesse essere individuata nel corso del corrente anno accademico.

Lo stanziamento richiesto è comprensivo di un importo, quantificato indicativamente in **max € 22.000,00** per compensi, e relativi oneri, a max 54 orchestrali esterni, con compenso massimo di € 300,00 più oneri per ogni incarico, in assenza di professionalità interne (Docenti e Studenti) da utilizzare per concerti dell'Orchestra del Conservatorio, selezionati attraverso Bando ad evidenza pubblica, così come deliberato dal Consiglio Accademico.

Attività di produzione e ricerca Cap. 254 del bilancio:

Complessivi € 85.000,00 di cui 64.500,00 destinati a compensi lordi e relativi oneri e rimborsi agli esperti esterni cui è affidata l'attività di docenza nelle varie master class, a spese varie, ed € **15.000,00 destinate a n. 4 pubblicazioni** che saranno realizzate on-line con stampa cartacea nel limite di massimo 50 copie a seguito dei deliberati del Consiglio Accademico e del Consiglio di amministrazione, per garantire il numero di copie necessarie ai relatori – visto che trattasi in misura maggiore di atti di convegni -, ai docenti e agli studenti che ne facciano richiesta.

Si richiede un finanziamento di € 500,00 per il ripristino della Mostra permanente al primo piano dell'edificio.

Si richiede anche un finanziamento di max € 5.000,00 per eventuale docenza di professionalità di chiara fama che dovesse subentrare nel corso dell'anno accademico in corso.

Le superiori previsioni di spesa, in caso d'insufficienza delle entrate 2020, possono trovare copertura con impiego dell'avanzo di amministrazione.

INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

(Collaborazioni tempo parziale studenti, Premi per partecipazione ad attività artistica, Rimborsi per partecipazioni viaggi e manifestazioni).

In merito alle **collaborazioni a tempo parziale** degli studenti si rimanda al precedente deliberato del Consiglio di amministrazione, che ha determinato in € **32.575,00** lo stanziamento di bilancio 2020.

In merito ai premi incentivanti destinati agli studenti partecipanti attivamente alle manifestazioni artistiche organizzate dal Conservatorio, si ripropone lo stanziamento già deliberato per lo scorso anno accademico, 2018.2019, pari a € 37.500,00 e non ancora corrisposto: € 300,00 per almeno tre attività orchestrali per max 100 studenti; € 150,00 per almeno due partecipazioni ad attività in qualità di solisti o in duo. Per l'anno accademico 2019 2020 si richiede, come premio incentivante, uno stanziamento di € **47.000,00**: € 300,00 per almeno tre attività orchestrali per max 120 studenti; € 200,00 per almeno due partecipazioni ad attività in qualità di solisti o in duo per max 35 studenti.

Nell'ambito degli interventi a favore degli studenti si chiede, altresì, di voler destinare un'ulteriore quota della contribuzione studentesca fino ad € 10.000,00 finalizzata, sotto forma di rimborso spese, a favorire la partecipazione degli studenti a viaggi didattici e scambi culturali o partecipazione in rappresentanza del Conservatorio a manifestazioni nazionali ed internazionali e concorsi musicali, quali Selezione Orchestra Nazionale dei Conservatori, e Premio nazionale delle Arti, consentendo loro di dar prova delle competenze acquisite nel corso degli studi in Conservatorio.

Il complesso degli interventi a favore degli studenti comporta una previsione di spesa di complessivi € **127.075,00** che può trovare copertura con una quota delle entrate previste per contribuzione studentesca:

Cap. 124 - **Viaggi didattici, scambi culturali, partecipazione a manifestazioni nazionali ed internazionali** - € **10.000,00**

Cap. 255 – **Borse di studio, premi** = € **117.075,00**.

SAGGI

Avrà luogo il consueto appuntamento dei saggi di classe di fine anno per i quali è preventivata una spesa di € **5.000,00** per libretti, noleggio costumi, attrezzature e spese varie.

ACQUISTI PER LA BIBLIOTECA

Si propone uno stanziamento di € 8.000,00 finalizzato all'acquisto di nuovo materiale bibliografico, secondo le esigenze che saranno rappresentate dai Dipartimenti, all'ampliamento dei servizi e al miglioramento delle attrezzature in dotazione, secondo le esigenze rappresentate dal docente responsabile della biblioteca.

MANUTENZIONE E ACQUISTI STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE.

Manutenzione ordinaria e accordature strumenti musicali:

In considerazione della necessità Si propone uno stanziamento di € 30.000,00 per la manutenzione ordinaria degli strumenti.

Si evidenzia che è intendimento della Direzione acquisire più preventivi di tecnici specializzati, per un piano di interventi straordinari per il restauro dei pianoforti Steinway che richiede tempi tecnici particolarmente lunghi.

Acquisti strumenti, attrezzature ed impianti:

Quanto agli stanziamenti in conto capitale si ritiene prioritario l'allestimento dell'Aula Magna del Conservatorio: acquisto poltrone, tende, impianto di illuminazione, impianto di climatizzazione per un max di **€ 250.000,00**

Il Consiglio accademico, in virtù della priorità dell'allestimento dell'Aula Magna, ha deliberato di limitare l'acquisto di nuovi strumenti ed attrezzature, a quelli più urgenti, chiedendo ai dipartimenti di indicare solo questi ultimi. Pertanto, si ritiene di porre in essere lo stanziamento di € 25.000,00, che si andrà ad aggiungere alla somma già destinata al completamento della sala di registrazione per circa € 18.000,00.

Oltre a quanto sopra si ritiene riproporre lo stanziamento per la acquisizione di un impianto di videosorveglianza e sicurezza (antifurto), da realizzare mediante di apposita convenzione CONSIP, al termine dei lavori in corso presso la sede. Si richiede al tal fine, così come già nel precedente anno una disponibilità di **€ 15.000,00**

Fermo restando che i singoli acquisti proposti saranno preventivamente sottoposti al vaglio del Consiglio di Amministrazione si chiede di assicurare le suddette disponibilità finanziarie per le quali potrà essere utilizzato l'avanzo di amministrazione.

La descritta programmazione rappresenta un'importante opportunità formativa di cui gli studenti del Conservatorio potranno usufruire.

Per tale motivo le spese conseguenti sono ampiamente giustificate.

Il direttore
Prof.ssa Maria Grande

