



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

VERBALE n. 1

Insedimento Commissione, dichiarazione e definizione dei criteri di valutazione

Verbale di insediamento della Commissione giudicatrice per la valutazione dei titoli ai fini della formazione della graduatoria di Istituto per il biennio 2022/2024 per il seguente settore disciplinare:

COME/02 - COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA

L'anno 2022, il giorno 13 del mese di ottobre, alle ore 9:00 presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, si è riunita la Commissione giudicatrice appositamente nominata dal Prof. Francesco Romano, direttore del Conservatorio di Musica di Reggio Calabria con atto prot. n. 5496 del 04.10.2022, per procedere alla compilazione della graduatoria degli aspiranti che hanno prodotto domanda per il settore disciplinare COME/02 - Composizione musicale elettroacustica. La Commissione è così costituita:

M° CARLENTINI Massimo, docente di ruolo di COME/02 Composizione musicale elettroacustica in servizio presso il Conservatorio di Alessandria;

M° MASSIMI Marco, docente di ruolo di COME/04 Elettroacustica presso il Conservatorio di Frosinone, commissario;

M° SCAPPUCCI Mario Guido, docente di ruolo di CODC/01 Composizione presso questo Conservatorio di Reggio Calabria, commissario e segretario verbalizzante.

La Commissione è presieduta dal Direttore di questo Conservatorio, Prof. Francesco Romano, Responsabile del Procedimento.

In via preliminare, la Commissione prende visione dei seguenti atti e documenti:

- 1) Nota Ministeriale 9 giugno 2011, protocollo n. 3154;
- 2) Bando di indizione di Procedura Selettiva Pubblica per la costituzione di graduatorie di Istituto per il biennio 2022/2024 prot. n. 4517 del 29.08.2022.

I membri della Commissione dichiarano, ai sensi dell'art. 1 c. 46 della L. 190/2012, di non essere stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

I membri della Commissione, dopo aver preso visione dell'elenco dei candidati trasmesso dagli uffici di Segreteria, dichiarano di non avere rapporti di parentela e/o di affinità con i candidati, né di essere direttamente interessati al conferimento dell'incarico di cui all'oggetto.

La Commissione, preso atto di quanto disposto dall'art. 4 del Bando, prima di procedere all'esame delle domande inviate dai candidati definisce i seguenti criteri per la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali relativamente ai punti 3-4-5 della Nota Ministeriale 9 giugno 2011, protocollo n. 3154.

1. La commissione diversificherà il punteggio dei titoli artistico-culturali e professionali tenendo conto della rilevanza degli enti di produzione e di edizione. Saranno valutati i titoli artistico-culturali e professionali attestanti specifiche competenze nel settore artistico disciplinare oggetto della domanda: i concorsi, l'attività concertistica, le registrazioni discografiche e audiovisive, le pubblicazioni singole, collettive e curatele di carattere specifico. A tal riguardo si considera l'importanza delle sedi concorsuali, la qualità del contesto e il prestigio delle sedi concertistiche, l'importanza delle formazioni, l'ampiezza e la varietà del repertorio eseguito, la rilevanza delle etichette delle registrazioni e del progetto musicale, il rigore scientifico del lavoro di edizione e l'attendibilità del contesto editoriale.

2. Conformemente ai criteri sopra esposti ed entro i limiti di punteggio fissati dalla Nota Ministeriale 9 giugno 2011, protocollo n. 3154, ai fini della valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali, decide di attribuire i seguenti punteggi:

Punto 3) della Nota Ministeriale 9 giugno 2011, protocollo n. 3154:



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA “F. CILEA”

“Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale”:

- da un minimo di 0,50 a un massimo di 4 punti, a seconda della rilevanza dell'editore/produttore/redazione/comitato scientifico, per ogni pubblicazione.

Punto 4) della Nota Ministeriale 9 giugno 2011, protocollo n. 3154:

“Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti”, si ritiene di includere le opere multimediali e le installazioni, e si attribuiranno:

- da un minimo di 0,50 a un massimo di 5 punti, a seconda della rilevanza dell'editore/produttore, per ogni pubblicazione.

Punto 5) della Nota Ministeriale 9 giugno 2011, protocollo n. 3154:

“Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI”:

- da un minimo di 0,10 a un massimo di 1 punto per ogni concerto, a seconda dell'attinenza, della rilevanza dell'ente organizzatore o della sede nonché del tipo di apporto all'esecuzione. Uno stesso brano o composizione eseguita in più concerti viene valutata con il proprio punteggio (da un minimo di 0,10 a un massimo di 1 punto) una sola volta.

Per idoneità in concorsi per orchestre:

- da un minimo di 0,50 a un massimo di 3 punti, a seconda della rilevanza dell'ente, per ogni idoneità.

Per assegnazione di premi in concorsi di composizione e/o musica elettronica;

- da un minimo di 1 a un massimo di 3 punti, a seconda della rilevanza del premio e dell'ente organizzatore, per ogni premio conseguito entro il 3° posto in classifica.

- per altre attività professionali, purché ritenute attinenti, si attribuisce un massimo di punti 0,50 ciascuna.

Per tutto quanto non espressamente indicato si rimanda alle disposizioni contenute nella Nota Ministeriale 9 giugno 2011, protocollo n. 3154 ed al Bando di indizione di Procedura Selettiva Pubblica per la costituzione di graduatorie di Istituto per il biennio 2022/2024 prot. n. 4517 del 29.08.2022.

La Commissione termina la riunione alle ore 9:40 e decide di autoconvocarsi alle ore 10,00 in data odierna, 13 ottobre 2022, per procedere ai lavori di valutazione delle domande pervenute.

Reggio Calabria, 13-10-2022

Letto, approvato e sottoscritto

Il Commissario Segretario verbalizzante F.to Prof. Mario Guido Scappucci

I Commissari

F.to Prof. Massimo Carlentini

F.to Prof. Marco Massimi

Il Direttore

F.to Prof. Francesco Romano