



Prot. n. 0001099 anno 2024 del 07/03/2024



Conservatorio di Musica "F. Cilea"

# Relazione del Direttore

Programma annuale

delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca

(art. 13 dello Statuto, art. 5 c. 3 Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità)

Rev. 19/02/2024

A.A. 2023-2024



## SOMMARIO

Mission & Vision.....	2
Prima Missione: Formazione .....	3
Seconda Missione: ricerca e produzione artistico – didattica.....	5
Masterclass, corsi, convegni, corsi, seminari, workshop.....	7
Terza Missione.....	28
XXXIII Stagione concertistica 2023–24.....	31
Manifestazioni artistiche-Attività di produzione e ricerca – cap. 254 del bilancio.....	34
Interventi a favore degli studenti.....	35
Azioni di orientamento, tutorato, di recupero e inclusione .....	36
Progetto PNRR “Music 4D”.....	36
Funzioni connesse con il funzionamento dell’Istituzione.....	38
Biblioteca.....	39
Concorsi di sede.....	39
Manutenzione strumenti musicali e attrezzature.....	40
Acquisti strumenti, attrezzature e impianti.....	41
Conclusioni.....	42

---

## **MISSION**

---

La mission del Conservatorio di Musica “F. Cilea” è quella di offrire una solida ed elevata formazione musicale, alimentare l’intelligenza creativa e aiutare ogni studentessa e ogni studente a eccellere in ogni aspetto della propria vita.

---

## **VISION**

---

- Fornire programmi educativi specifici e personalizzati per creare le migliori condizioni possibili per progressi e sviluppi di alto profilo.
- Essere riconosciuta a livello internazionale come una istituzione formativa di elevato livello artistico.

Le azioni del Conservatorio di Musica “F. Cilea” volte al raggiungimento della propria missione sono:

- accogliere giovani di talento sulla base di audizioni per l’ammissione;
- fornire a ogni studentessa e a ogni studente esperienze di apprendimento guidate, supportate e uniche che alimenteranno il loro talento;
- fornire programmi di studio di qualità che si basano sull’integrazione di molti elementi come la formazione individuale, in piccoli e grandi gruppi, l’esperienza pratica attraverso concerti, laboratori, seminari, convegni, masterclass nonché la ricerca musicologica, la composizione, la didattica, le nuove tecnologie;
- continuare a elevare i propri standard educativi per rimanere al passo con i cambiamenti degli obiettivi e delle condizioni che miglioreranno la conoscenza e l’esperienza delle studentesse e degli studenti;
- nel rispetto della normativa vigente, continuare ad attrarre e trattenere docenti di tutte le discipline fornendo un ambiente di lavoro collaborativo, formazione e crescita artistico-professionale continue, coinvolgendoli nella missione formativa globale.

---

## PRIMA MISSIONE: FORMAZIONE

---

In questo capitolo si riassume l'offerta formativa proposta da questo Conservatorio nel corrente anno accademico 2023-2024, nel quale ricorre il 60° anniversario della fondazione, ai fini della determinazione e quantificazione dei fondi da stanziare nel bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2024 per il conferimento degli incarichi di didattica aggiuntiva, al fine di garantire il corretto funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici e attivi presso l'Istituto.

Il Conservatorio, come sua prima missione, gestisce una pluralità di attività formative per il seguente numero di studenti:

- N. 145 iscritti ai corsi di base;
- N. 36 iscritti ai corsi di formazione preaccademica;
- N. 147 iscritti ai corsi di Formazione propedeutica;
- N. 173 iscritti ai corsi di Triennio ordinamentale di I livello;
- N. 169 iscritti ai corsi di Biennio ordinamentale di II livello;
- N. 8 Uditori.

Alla data odierna, pertanto, il numero degli studenti complessivamente iscritti, esclusi gli uditori, è di n. **670** con un incremento del +5,3% rispetto all'A.A. 2021/22, e del +2% rispetto all'A.A. 2022/23.

Tanto premesso, al fine di determinare le ore di didattica aggiuntiva da conferire, si considera l'art. 12 del CCNL del comparto AFAM sottoscritto in data 04/08/2010 che ha definito l'impegno orario di ciascun docente in 324 ore annue.

Ai sensi dell'art. 5 del CCNI AFAM del 12/07/2011 "le ore di didattica aggiuntiva svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici non possono essere a carico del fondo di Istituto e sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal consiglio di amministrazione" secondo il fabbisogno finanziario preventivato dalla direzione. Il Consiglio di Amministrazione determina altresì annualmente le misure dei compensi da corrispondere al personale interessato. In merito, non si ravvisano esigenze che richiedano una variazione rispetto al parametro orario "lordo dipendente" di € 50,00 già stabilito negli scorsi anni accademici.

Per l'A.A. 2023-24, sulla base dei dati di segreteria, si prevede, pertanto, di retribuire le seguenti ore aggiuntive d'insegnamento da iscrivere al capitolo 62 –attività didattica aggiuntiva– delle uscite correnti per importi lordi dipendente e oneri a carico amministrazione:

1. n. **1157 ore** per i Corsi di base, per un totale di **€ 57.850,00** (€ 50,00/ora oltre oneri);
2. n. **100 ore** per l'unico docente di Fisarmonica, che con istanza prot. n. 5789 del 10/11/2023 ha richiesto la retribuzione di 158 ore in esubero rispetto alle 324 contrattuali, ridotte nel limite di 100 stabilito dal Consiglio Accademico nella seduta del 06/06/2022, per un totale di **€ 5.000,00** (€ 50,00/ora lordo dipendente).
3. n. **100 ore** per l'unico docente di Oboe, che con istanza del 14/02/2024 ha richiesto la retribuzione di 134 ore in esubero rispetto alle 324 contrattuali, ridotte nel limite di 100 stabilito dal Consiglio Accademico nella seduta del 06/06/2022, per un totale di **€ 5.000,00** (€ 50,00/ora lordo dipendente).
4. n. **511** per i corsi accademici per un totale di **€ 27.550,00** (€ 50,00/ora oltre oneri) .

La didattica aggiuntiva per l'A.A. 2023-24 è pertanto quantificabile prevedibilmente in un massimo di 1.868 ore, per un importo complessivo di € **93.400,00** oltre oneri, con una riduzione di circa il -7,5% rispetto all'anno precedente.

A tale previsione di spesa si potrà assicurare copertura finanziaria parziale con le somme che si prevede ragionevolmente di introitare a titolo di contributi degli studenti per la frequenza dei corsi, e dei candidati per gli esami:

Previsione di entrata complessiva € **182.000,00** (+12,6% rispetto alla previsione dell'anno precedente), di cui:

€ 170.000,00 dai contributi degli allievi e uditori (+14,9% rispetto alla previsione dell'anno precedente);

€ 12.000,00 dai candidati agli esami (-11,8% rispetto alla previsione dell'anno precedente).

La programmazione artistico–didattica e di ricerca con esperti esterni per l'anno accademico 2023/24 è stata deliberata dal Consiglio Accademico nelle sedute del 26/07/2023 e del 13/09/2023, prima della quantificazione dei fondi disponibili.

Le proposte di attività collaterali alla didattica ordinamentale elaborate dai docenti, e deliberate prima dalle strutture didattiche e successivamente dal Consiglio Accademico per l'Anno accademico 2023/2024, sono state anche quest'anno numerose, a testimonianza della vivacità e del fervore dimostrati dalla maggior parte dei dipartimenti.

Quasi tutti questi ultimi, infatti, hanno proposto più progetti. Molte delle proposte pervenute e deliberate riguardano l'organizzazione di masterclass.

Anche per il corrente anno accademico, la proposta formativa extracurriculare avrebbe compreso una molteplicità di attività innanzitutto pratiche, attraverso incontri con Maestri provenienti dall'Italia e dall'estero, con i quali gli studenti si confronteranno attraverso lezioni prevalentemente frontali e le esibizioni che ne scaturiranno, ma anche attraverso l'ampliamento dei repertori con gli stessi loro Maestri, con l'obiettivo di approfondire la pratica non solo strumentale, ma anche cameristica, sinfonica e vocale.

Accanto alle attività strumentali e vocali, erano previsti seminari di approfondimento su varie tematiche tecnico–interpretative, storiche e musicologiche, che offriranno agli studenti il necessario ampliamento e potenziamento delle conoscenze sui diversi generi, sui nuovi linguaggi musicali, sulle nuove tecnologie. Anche per il corrente anno era prevista l'attività di ricerca, che si sarebbe concretata in convegni di musicologia, workshop, seminari: attività, questa, ormai consolidata, e per la quale il Conservatorio ha già ottenuto numerosi riconoscimenti dalla critica nazionale e internazionale.

Si riportano di seguito, nel dettaglio, le attività deliberate dal Consiglio Accademico, a seguito delle proposte pervenute precedentemente dai Dipartimenti con ovvia riserva di accertamento della necessaria copertura finanziaria.

Per i docenti esterni, analogamente al precedente anno accademico, è previsto un compenso orario lordo di € 50,00 oppure € 100,00, proposto dai Dipartimenti e approvato dal Consiglio Accademico in base al curriculum artistico professionale. È altresì previsto il rimborso delle spese documentate per tutti i professionisti esterni provenienti da fuori sede (max 600,00 cad.).

Per i docenti interni che avranno la funzione di tutor/coordinatori delle masterclass è previsto un compenso forfetario lordo di € 350,00.

A seguito di successiva segnalazione da parte del nuovo Direttore amministrativo che, dopo aver analizzato il bilancio dell'anno precedente e le previsioni per il corrente, ha valutato insieme con la Direzione

l'insostenibilità economica delle proposte precedentemente approvate dal Consiglio accademico, le masterclass, i concerti e i convegni con docenti esterni risultano imprevedibilmente non effettuabili per il corrente A.A. 2023-24 salvo il seminario di sole 5 ore con il docente Geoff Westley e il workshop di liuteria dei Maestri Walter Barbiero e Vinicio Fachinetti, il cui costo è stato dimezzato portando il compenso individuale da € 1.500 a € 750, per le quali era già stato sottoscritto un contratto. Tali attività sono le uniche per le quali i relativi tutor avevano comunicato le date di effettuazione prima della citata segnalazione da parte del Direttore amministrativo e che il Direttore aveva autorizzato con riserva di successiva determinazione dei compensi.

Si ritiene che l'effettuazione di singole attività programmate ma annullate per carenza di fondi, come pure l'aumento delle spese per singoli capitoli di bilancio, potrà essere resa possibile da un eventuale futuro reperimento di appositi finanziamenti, specificamente destinati, da parte di enti pubblici e/o privati.

**Nelle pagine seguenti sono state indicate con carattere barrato le somme e le indicazioni previste a settembre 2023, onde consentire il confronto con le successive rideterminazioni di spesa conseguenti all'intervenuta valutazione delle limitazioni di bilancio accettate dal Consiglio Accademico nella seduta del 15/02/2024.**

**MASTERCLASS, CORSI, CONVEGNI, CORSI, SEMINARI, WORKSHOP CON ESPERTI ESTERNI (attività ridotta da 87.000 a 4.500 € per esigenze di bilancio)**

Nota: a causa delle intervenute limitazioni di bilancio, sono autorizzati solo il seminario di 5 ore con il docente Geoff Westley e il workshop di liuteria dei M. Walter Barbiero e Vinicio Fachinetti, il cui costo è stato dimezzato portando il compenso individuale da € 1.500 a € 750, per le quali era già stato sottoscritto un impegno. Tali attività sono le uniche per le quali i relativi tutor avevano comunicato le date di effettuazione prima della citata segnalazione da parte del Direttore amministrativo e che il Direttore aveva autorizzato con riserva di successiva determinazione dei compensi.

**PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI**

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in €	Rimborso spese	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione in €	Concerti collegati	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti (fondi di bilancio + fondo d'istituto)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Archi e Corda	1	Workshop di Liuteria	Walter Barbiero Vinicio Fachinetti	30	3000 1500	1200	Santa Galletti	T	350	0	0	4550 3050	9.750 ± 1.400 2.700+ 350	febbraio	definire
	2	Seminario Nueve Apreccio Havas	Monica Cuneo	15	1500	600	Domenica Romeo	±	350	0	0	2450		definire	definire
	3	Masterclass di Violino	Salvatore Quaranta	15	750	600	Beatrice Bianchi	±	350	600	0	2300		Aprile/ maggio	Aprile/ maggio
	4	Masterclass di Chitarra	Eliot Fisk	15	1500	600	Diego Gambareri	±	350	2000	0	4450		definire	definire

RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI ARCHI E CORDA			RIDETERMINAZIONE	
	FDB	FDI	FDB	FDI
Compenso esterni	6.750,00		1.500,00	
Rimborso spese	3.000,00		1.200,00	
Compenso tutor interni (Fondo d'Istituto)		1.400,00		350,00
Altre spese	0		0	0
<b>Totale (esclusi concerti collegati)</b>	<b>9.750,00</b>	<b>1.400,00</b>	<b>2.700,00</b>	<b>350,00</b>

**FDB:** fondi di bilancio  
**FDI:** fondo d'Istituto



## PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in €	Rimborso spese	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione in €	Concerti collegati	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti (fondi di bilancio + fondo d'istituto)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Canto e Teatro Musicale	/	Masterclass di Canto	Maria Agresta	15	1500	600	De Matteis	1	350	0	750 (accompagnatore pianistico)	3200	7.050 + 1.050 0	definire	
	/	Masterclass di Canto	Carmela Remigio	15	1500	600	Valvo	1	350	2000	0	4450		aprile / maggio	
	/	Masterclass di Regia e interpretazione scenica	Mario De Carlo	15	1500	600	Fraschini	1	350	2000	0	4100		definire	

RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE			RIDETERMINAZIONE	
	FDB	FDI	FDB	FDI
Compenso esterni	4.500,00			
Rimborso spese	1.800,00			
Compenso tutor interni (Fondo d'Istituto)		1.050,00		
Altre spese	750			
<b>Totale (esclusi concerti collegati)</b>	<b>7.050,00</b>	<b>1.050,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in €	Rimborso spese	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione in €	Concerti collegati	Altre spese	Preventivo o progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
Didattica della musica		Masterclass Fare per capire : la metodologia Orff-Schulwerk tra passato e futuro.	Ciro Paduano	15	1500	600	Calvagna	1	350	0	700 (strumentario Orff)	3150	8.550 + 350 <b>0</b>	marzo / giugno	
		Alessandro Scarlatti, tra passato e futuro	circa 15 docenti universitari	18	0	4500	Maccavino	1	0	0	1250	5750		ottobre	

RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA			RIDETERMINAZIONE	
	FDB	FDI	FDB	FDI
Compenso esterni	4.500,00			
Rimborso spese	5.100,00			
Compenso tutor interni (Fondo d'Istituto)		350,00		
Altre spese	1.950,00			
<b>Totale (esclusi concerti collegati)</b>	<b>8.550,00</b>	<b>350,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in €	Rimborso spese	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione in €	Concerti collegati	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
Discipline teoriche e musicologiche	f	Dalla Tradizione alla continuità	Baba Sissoko	15	1500	600	Geria D.	1	350	2000	0	4450	9.950+ 700 0	settembre f ottobre	
	f	Leggere con la voce – la voce come strumento	Beppe Vessicchio	15	1500	600	Marchese	1	350	0	0	2450		marzo f giugno	
	f	Alessandro Scarlatti, tra passato e futuro	circa 15 docenti universitari	f	0	4500	Pitarresi	1	0	0	1250	5.750		ottobre	

RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE TEORICHE E MUSICOLOGICHE	RIDETERMINAZIONE	
	FDB	FDI
Compenso esterni	3.000,00	
Rimborso spese	5.700,00	
Compenso tutor interni (Fondo d'Istituto)		700,00
Altre spese	1.250,00	
<b>Totale (esclusi concerti collegati)</b>	<b>9.950,00</b>	<b>700,00</b>

## PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in €	Rimborso spese	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione in €	Concerti collegati	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
Strumenti a fiato	/	Masterclass di Clarinetto	Anton Dressler	15	1500	600	Spezzano	1	350	500	0	2950	7.150 ± 1.050 0	settembre / ottobre	
	/	Masterclass di Saxofone	Michael Krenn	15	1500	600	Girardi	1	350	400	0	2850		giugno	
	/	Masterclass di Flauto	Salvatore Lombardi	15	1500	600	Delle Jacone	1	350	600	750 pianista accompagnatore + 100 altre spese	3900		marzo	

RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI FIATI			RIDETERMINAZIONE	
	FDB	FDI	FDB	FDI
Compenso esterni	4.500,00			
Rimborso spese	1.800,00			
Compenso tutor interni (Fondo d'Istituto)		1.050,00		
Altre spese	850,00			
<b>Totale (esclusi concerti collegati)</b>	<b>7.150,00</b>	<b>1.050,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in €	Rimborso spese	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione in €	Concerti collegati	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
Musica d'insieme	f	Masterclass-Le trascrizioni per ensemble di Archi di "F.Cilea"	Chikara Imamura	15	1500	600	Da nominare	1	350	600	0	3050	7.050 + 700 0	definire	
	f	Masterclass di avviamento performance con orchestra per cantanti lirici	Isabella Ambrosini	15	1500	600	Caridi	1	350	0	750 (pianista accompagnatore)	3200		1/18 Febbraio	
	f	Masterclass Francesco Cilea : una vita per la musica e il Conservatorio	Guido Salvetti Filippo Michelangeli	15	1500	600	Gullotta	1	0	da definire	0	2100		definire	

RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME			RIDETERMINAZIONE	
	FDB	FDI	FDB	FDI
Compenso esterni	4.500,00			
Rimborso spese	1.800,00			
Compenso tutor interni (Fondo d'Istituto)		700,00		
Altre spese	750,00			
<b>Totale (esclusi concerti collegati)</b>	<b>7.050,00</b>	<b>700,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in €	Rimborso spese	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione in €	Concerti collegati	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
<b>Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali</b>	/	Masterclass Suonare in big band	<b>Bruno Biriaco</b>	15	1500	600	<b>Caligiuri</b>	7	350	0	0	2450	<b>4.650</b> <del><b>1.050</b></del> <b>1.100</b> <b>+350</b>	definire	
	/	Seminario Registrazione e improvvisazione	<b>Geoffrey Westley</b>	5	500	600	<b>Mazzù</b>	T	350	0	0	1150		20 Febbraio	
	/	Masterclass Obst- dalla musica strumentale alla composizione informatica	<b>Michael Obst</b>	15	750	600	<b>Avantaggiato</b>	7	350	600	100	2400		marzo / aprile	

	RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI		RIDETERMINAZIONE	
	FDB	FDI	FDB	FDI
Compenso esterni	2.750,00		500,00	
Rimborso spese	1.800,00		600,00	
Compenso tutor interni (Fondo d'Istituto)		1.050,00		350,00
Altre spese	100,00			
<b>Totale (esclusi concerti collegati)</b>	<b>4.650,00</b>	<b>1.050,00</b>	<b>1.100,00</b>	<b>350,00</b>

## PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in €	Rimborso spese	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione in €	Concerti collegati	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
Ottoni e percussioni	2	Masterclass Timpani Lab	Andrea Bindi, Nicola Carrara, Gregory Lecoeur, Francesco Migliarini	30 (7h30' ciasc.)	3000	2400	Andrea Carattino	1	350	2000	0	7750	<b>9.600 + 1.050 0</b>	definire	
	3	Masterclass di Tromba e Trombone	Marco Toro Daniele Morandini	30 (15+15)	3000	1200	Maurizio Tedesco Tommaso Conidi	1	350+350	0	0	4900		definire	

RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI OTTONI E PERCUSSIONI		RIDETERMINAZIONE		
	FDB	FDI	FDB	FDI
Compenso esterni	6.000,00			
Rimborso spese	3.600,00			
Compenso tutor interni (Fondo d'Istituto)		1.050,00		
Altre spese		0		
<b>Totale (esclusi concerti collegati)</b>	<b>9.600,00</b>	<b>1.050,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Esperto esterno	n. ore esperto esterno	Retribuzione in €	Rimborso spese	Docenti interni	n. ore docenti interni o Tutorato	Retribuzione in €	Concerti collegati	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
Dipartimento di Tastiere	/	Masterclass Francesco Cilea : una vita per la musica e il conservatorio	<b>Guido Salvetti Filippo Michelangeli</b>	15	1500	600	<b>Gulletta</b>	∓	350	0	6.000	8450	14.500 + 1400 <b>0</b>	definire	
	/	Masterclass di pianoforte	<b>Benedetto Lupo</b>	15	1500	600	<b>Date</b>	∓	350	2000	100	4550		definire	
	/	Masterclass di pianoforte	<b>Anna Krävtschenko</b>	10	1500	600	<b>Caracciolo</b>	∓	350	2000	0	4450		20-23 maggio	
	/	Masterclass di pianoforte	<b>Mariusz Sielski</b>	15	1500	600	<b>Innocenti</b>	∓	350	0	0	2450		marzo giugno	

RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI TASTIERE			RIDETERMINAZIONE	
	FDB	FDI	FDB	FDI
Compenso esterni	6.000,00			
Rimborso spese	2.400,00			
Compenso interni (Fondo d'Istituto)		1.400,00		
Altre spese	6.100,00			
<b>Totale</b>	<b>14.500,00</b>	<b>1.400,00</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



RIEPILOGO GENERALE MASTERCLASS, CORSI, CONVEGNI, CORSI, SEMINARI, WORKSHOP CON ESPERTI ESTERNI

DIPARTIMENTO	FDB 2023-24	FDI 2023-24	TOTALE 2023-24
<b>Analisi, composizione, direzione e teoria</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
<b>Archi e corda</b>	9.750,00 <b>2.700,00</b>	1.400,00 <b>350,00</b>	
<b>Canto e teatro musicale</b>	7.050,00 <b>0</b>	1.050,00 <b>0</b>	
<b>Didattica della musica</b>	8.550,00 <b>0</b>	350,00 <b>0</b>	
<b>Discipline teoriche e musicologiche</b>	9.950,00 <b>0</b>	700,00 <b>0</b>	
<b>Legni</b>	7.150,00 <b>0</b>	1.050,00 <b>0</b>	
<b>Musica d'insieme</b>	7.050,00 <b>0</b>	700,00 <b>0</b>	
<b>Nuove tecnologie e linguaggi musicali</b>	4.650,00 <b>1.100,00</b>	1.050,00 <b>350,00</b>	
<b>Ottoni e percussioni</b>	9.600,00 <b>0</b>	1.050,00 <b>0</b>	
<b>Tastiere</b>	14.500,00 <b>0</b>	1.400,00 <b>0</b>	
<b>TOTALE</b>	<b>78.250,00</b>	<b>8.750,00</b>	<b>87.000,00</b>
<b>Rideterminazione</b>	<b>3.800,00</b>	<b>700,00</b>	<b>4.500,00</b>

**ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI (attività ridotta da 65.230,00 a 53.800,00 per esigenze di bilancio)**

Nota: a causa di esigenze di bilancio, le spese ulteriori a quelle di tutorato e docenza superiori a € 2.000 sono state ridotte di circa il 50%, i progetti con doppio tutor sono stati ridotti a tutor unico.

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in €	n. ore docenti interni o Tutorato	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti (fondi di bilancio+fondo d'istituto)	Periodo	Eventuale Data alternativa
Canto e Teatro Musicale	1	Scene ed arie d'opera in occasione delle celebrazioni pucciniane	Valvo, De Matteis, Marzano, Puglisi	2400	48	2000 1000	3400	<b>8.000+</b> <b>4.200</b> <b>4.000+</b> <b>4.800</b>	settembre	
	2	Gina di Francesco Cilea – Interdipartimentale	Longo, Fraschini, Valvo	1800	36	Da definire per eventuale messa in scena dell'opera	1800		da definire	
	4	Progetto interculturale	Valvo	600	12	max 6.000 (max 600 per studente rimborso a piè di lista) max 3.000 (max 600 per studente rimborso viaggio a piè di lista)	6.000 3.600		da definire	

RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE		FDI	RIDETERMINAZIONE	
	FDB		FDB	FDI
Compenso interni		4.200,00		4.800,00
Altre spese	8.000,00		4.000,00	
<b>Totale</b>	<b>8.000,00</b>	<b>4.200,00</b>	<b>4.000,00</b>	<b>4.800,00</b>

## ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI

<b>Dipartimento</b>	<b>n.</b>	<b>Titolo progetto</b>	<b>Docenti interni</b>	<b>Retribuzione in €</b>	<b>n. ore docenti interni o Tutorato</b>	<b>Altre spese</b>	<b>Preventivo progetto in €</b>	<b>Totale esclusi concerti</b>	<b>Periodo</b>	<b>Eventuale Data alternativa</b>
<b>Didattica della musica</b>	1	<i>Laboratorio corale secondo il metodo Goitre</i>	<b>Calvagna</b>	<b>600</b>	12	0	<b>600</b>	<b>4.000 1.200+ 0</b>	maggio	
	2	<i>Curatela del volume "I napoletani a Venezia : gli anni dal 1740 al 1760"</i>	<b>Maccavino</b>	<b>600</b>	12	<del>2.800,00</del> 0	<del>3.400</del> 0		da definire	

<b>RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA</b>			<b>RIDETERMINAZIONE</b>	
			<b>FDB</b>	<b>FDI</b>
<i>Compenso interni</i>		4.000,00		1.200,00
<i>Altre spese</i>	0		0	
<b>Totale</b>		<b>4.000,00</b>	<b>0</b>	<b>1.200,00</b>

## ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in €	n. ore docenti interni o Tutorato	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
<b>Discipline teoriche e musicologiche</b>	1	<i>Francesco Cilea nel 60° anniversario della fondazione del Conservatorio: aspetti analitici, storici e musicologici nella drammaturgia , nel repertorio vocale , pianistico e cameristico dell'autore.</i>	<b>Geria D.</b>	600	12	0	600	<b>1.800</b>	settembre / ottobre	
	2	<i>Francesco Cilea nel 60° anniversario della fondazione del Conservatorio: aspetti analitici, storici e musicologici nella drammaturgia , nel repertorio vocale , pianistico e cameristico dell'autore.</i>	<b>Gitto A.</b>	600	12	0	600		settembre / ottobre	
	3	<i>La musica contemporanea : produzione, divulgazione, conservazione</i>	<b>Donatone</b>	600	12	0	600		da definire	

<b>RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI Discipline teoriche e musicologiche</b>		<b>FDI</b>
	<b>FDB</b>	
<i>Compenso interni</i>		1.800,00
<i>Altre spese</i>	0	
<b>Totale</b>		<b>1.800,000</b>

## ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI

<i>Dipartimento</i>	<i>n.</i>	<i>Titolo progetto</i>	<i>Docenti interni</i>	<i>Retribuzione in €</i>	<i>n. ore docenti interni o Tutorato</i>	<i>Altre spese</i>	<i>Preventivo progetto in €</i>	<i>Totale esclusi concerti</i>	<i>Periodo</i>	<i>Eventuale Data alternativa</i>
<b>Musica d'insieme</b>	1	Studio delle parti della Gina di Cilea	<b>Caridi</b>	600	12	0	600	<b>600</b>	da definire	

<b>RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI Musica d'insieme</b>		<b>FDI</b>
	<b>FDB</b>	
<i>Compenso interni</i>		600,00
<i>Altre spese</i>	0	
<b>Totale</b>		<b>600,00</b>

## ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in €	n. ore docenti interni o Tutorato	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
<b>Strumenti a Percussione e Ottoni</b>	1	<i>In viaggio con Cilea</i>	<b>Carattino, Affardelli, Manuli, Gasparini, Gullotta</b>	3000	60 tot.	300 per studente max 35 (10.500) 300 per studente max 18, rimborso viaggio a piè di lista (5.400)	<del>13.500</del> 7.800	<b>10.500 + 5.400 5.400+ 5.400</b>	Agosto	
	2	<i>Gruppo di Ottoni e Percussioni</i>	<b>Manuli, Affardelli, (15 12 ore ciasc.) Tedesco, Conidi, Distilo ( 8 ore ciasc.)</b>	2400	48 tot.	0	2400		da definire	

<b>RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI OTTONI E PERCUSSIONI</b>		<b>FDI</b>	<b>RIDETERMINAZIONE</b>	
			<b>FDB</b>	<b>FDI</b>
<i>Compenso interni</i>		5.400,00		5.400,00
<i>Altre spese</i>	10.500,00		5.400,00	
<b>Totale</b>	<b>10.500,00</b>	<b>5.400,00</b>	<b>5.400,00</b>	<b>5.400,00</b>

**ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI**

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in €	n. ore docenti interni o Tutorato	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
		Partecipazione al 3° Congresso europeo del saxofono	<b>Tani-Girardi</b>	0	0	7200 3600 (viaggio studenti)	7200 3600		15-20 Luglio	Delib. del 18-1-24
<b>Legni</b>	1	Ensemble di Clarinetti	<b>Botta</b>	600	12	0	600	<b>3.600+ 4.800</b>	Gennaio / Marzo	
	2	Ensemble di clarinetti	<b>Gigliotti</b>	600	12	0	600		Novembre / ottobre	
	3	Potenziamento di tecnica flautista	<b>Dello Iacono</b>	600	12	0	600		novembre / giugno	
	4	Laboratorio costruzione ance	<b>Gangemi</b>	600	12	0	600		da definire	
	5	Extended techniques for saxophone	<b>Girardi</b>	600	12	0	600		Febbraio / Aprile	
	6	Laboratorio su esercizi e tecniche di respirazione	<b>Pochini</b>	600	12	0	600		gennaio / giugno	
	7	Laboratorio Ensemble di Saxofoni	<b>Tani</b>	600	12	0	600		Novembre / Ottobre	
	8	Laboratorio creativo	<b>Spezzano</b>	600	12	0	600		da definire	

<b>RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI LEGNI</b>		<b>FDI</b>	<b>RIDETERMINAZIONE</b>	
<b>FDB</b>			<b>FDB</b>	<b>FDI</b>
<i>Compenso interni</i>		4.800,00		4.800,00
<i>Altre spese</i>	7.200,00		3.600,00	
<b>Totale</b>	<b>7.200,00</b>	<b>4.800,00</b>	<b>3.600,00</b>	<b>4.800,00</b>

## ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in €	n. ore docenti interni o Tutorato	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
<b>Strumenti a tastiera</b>	1	<i>Cilea ed i compositori del suo tempo</i>	<b>Calogero, Dato, Ascrizzi, Caracciolo*, Calogero, Antinori</b>	3000	60	0	3000	<b>6.000 ≠ 9.900 3.000 + 9.000</b>	da definire	
	2	<i>Tecnica pianistica creativa e tecnica applicata ai brani musicali</i>	<b>Dominici Ferrari Innocenti</b>	1800	36	0	1800		da definire	
	3	<i>Anniversario della nascita del Conservatorio F. Cilea nella trascrizione per Fisarmonica</i>	<b>Zagari</b>	600	12	0	600		da definire	
	4	<i>I concerti per pianoforte e orchestra</i>	<b>Gullotta, Carbone, Gitto, Dato, De Vincenti</b>	3000	60	0	3000		da definire	
	5	<i>Attività interculturale per studenti</i>	<b>De Vincenti</b>	600+600 (max 2 1)	12	6.000 (10 studenti max 600 € per studente, rimborso a piè di lista) 3.000 (5 studenti max 600 € per studente, rimborso viaggio a piè di lista)	7.500 3.750		da definire	

RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI TASTIERE		FDI	RIDETERMINAZIONE	
			FDB	FDI
Compenso interni		9.900,00		9.000,00
Altre spese	6.000,00		3.000,00	
<b>Totale</b>	<b>6.000,00</b>	<b>9.900,00</b>	<b>3.000,00</b>	<b>9.000,00</b>



## ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in €	n. ore docenti interni o Tutorato	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
<b>Strumenti ad arco e corda</b>	1	Non solo Classica	<b>Baldessarro</b>	600	12	0	600	<b>4.800</b>	Gennaio / Marzo	
	2	Violino : Audizioni e Concorsi	<b>Calosci</b>	600	12	0	600		da definire	
	3	Il suono spagnolo	<b>Cambareri</b>	600	12	0	600		Settembre / Ottobre	
	5	Seminario di Violino e Viola barocchi	<b>Bianchi</b>	600	12	0	600		Marzo	
	6	Progetti di musica di insieme per violino	<b>Faucitano</b>	600	12	0	600		Gennaio / Marzo	
	7	Il violino in ensemble	<b>Galletti</b>	600	12	0	600		Giugno / Luglio	
	8	Incontri Chitarristici in Conservatorio	<b>Zema</b>	600	12	0	600		da definire	
	9	La chitarra con le chitarre	<b>Tornabene</b>	600	12	0	600		Settembre / Ottobre	

<b>RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA</b>		<b>FDI</b>
	<b>FDB</b>	
<i>Compenso interni</i>	0	4.800,00
<i>Altre spese</i>	0	
<b>Totale</b>	<b>0</b>	<b>4.800,00</b>

## ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI

Dipartimento	n.	Titolo progetto	Docenti interni	Retribuzione in €	n. ore docenti interni o Tutorato	Altre spese	Preventivo progetto in €	Totale esclusi concerti	Periodo	Eventuale Data alternativa
<b>Nuove Tecnologie e linguaggi musicali</b>	1	Laboratorio di scrittura per composizione informatica e storia della musica elettroacustica	<b>Avantaggiato</b>	600	12	0	600	<b>1.830+</b> <b>4.200</b>	Dicembre	
	2	Realizzazione di una sessione di registrazione di brani originali e standard corredata da un video per la distribuzione digitale a scopo divulgativo e professionale	<b>Bonifazi, Caligiuri, Costa, Mazzù, Bigliuzzi, Rustici</b>	3600	72	1830 comprensiva (registrazione sala e realizzazione video professionale)	5430		da definire	

<b>RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI</b>		<b>FDI</b>	<b>RIDETERMINAZIONE</b>	
<b>FDB</b>			<b>FDB</b>	<b>FDI</b>
<i>Compenso interni</i>		4.200,00		4.200,00
<i>Altre spese</i>	1.830,00			
<b>Totale</b>	1.830,00	<b>4.200,00</b>	<b>0</b>	<b>4.200,00</b>

## ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI

<i>Dipartimento</i>	<i>n.</i>	<i>Titolo progetto</i>	<i>Docenti interni</i>	<i>Retribuzione in €</i>	<i>n. ore docenti interni o Tutorato</i>	<i>Altre spese</i>	<i>Preventivo progetto in €</i>	<i>Totale esclusi concerti</i>	<i>Periodo</i>	<i>Eventuale Data alternativa</i>
<i>Teoria, Analisi, Composizione e Direzione</i>	1	<i>Due operine : Euridice e Orfeo e Orfeo a Lesbo</i>	<b>Scappucci</b>	600	12	0	600	<b>1200</b>	da definire	
	2	<i>Musica Novecento</i>	<b>Calabrese A.</b>	600	12	0	600		settembre / ottobre	

<b>RIEPILOGO DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b>		<b>FDI</b>
	<b>FDB</b>	
<i>Compenso interni</i>		1.200,00
<i>Altre spese</i>	0	
<b>Totale</b>	0	<b>1.200,00</b>

RIEPILOGO GENERALE ATTIVITÀ DIDATTICHE DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON  
DOCENTI INTERNI

DIPARTIMENTO	FDB 2023-24	FDI 2023-24	TOTALE 2023-24
Analisi, composizione, direzione e teoria	0	1.200,00	
Archi e corda	0	4.800,00	
Canto e teatro musicale	8.000,00 4.000,00	4.200,00 4.800,00	
Didattica della musica	0	4.000,00 1.200,00	
Discipline teoriche e musicologiche	0	1.800,00	
Legni	3.600,00	4.800,00	
Musica d'insieme	0	600,00	
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	1.830,00 0	4.200,00	
Ottoni e percussioni	10.500,00 5.400,00	5.400,00	
Strumenti a tastiera	6.000,00 3.000,00	9.900,00 9.000,00	
<b>TOTALE</b>	26.330,00	40.900,00	65.230,00
<b>RIDETERMINAZIONE</b>	16.000,00 (di cui € 15.000,00 per viaggi studenti)	37.800,00	53.800,00

---

## TERZA MISSIONE

---

Secondo la programmazione approvata dal Consiglio accademico, saranno realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo della nostra istituzione nel contesto territoriale e nell'ambito della terza missione nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, per incrementare così ulteriori iscrizioni, già fortemente accresciuto nell'anno precedente con pregevoli eventi, due dei quali hanno fatto registrare il *sold out* al Teatro Cilea e al *Teatro sullo Stretto* (ReggioTV), culminati nell'allestimento di un'opera lirica per la prima volta totalmente prodotta dal Conservatorio (*L'elisir d'amore*) e di un grande concerto inaugurale dell'anno accademico al Teatro Cilea il 30-12-2023 con la partecipazione di nostri studenti strumentisti e cantanti nonché di docenti, in collaborazione con enti, associazioni e istituzioni locali.

Considerata la ricorrenza del 60° anniversario della fondazione del Conservatorio, particolari iniziative saranno dedicate all'evento, tra le quali la **messa in scena al Teatro Cilea di Reggio Calabria della prima opera lirica di Francesco Cilea, la "Gina"**, con la partecipazione di studenti e docenti, con eventuale ricorso a artisti esterni. Per l'occasione è stato reperito il coro iniziale che, perduto e ritrovato nella biblioteca del conservatorio napoletano, sottoposto a revisione da parte di un nostro docente di Storia della musica e di un nostro diplomando in Composizione, **verrà eseguito con l'opera, dando luogo per la prima volta alla sua esecuzione completa dopo la "prima" avvenuta il 9 febbraio 1889.**

È prevista la realizzazione della **XXXIII Stagione concertistica del Conservatorio**, con solisti, ensemble, orchestra a completamento di attività di masterclass e seminari, da eseguirsi in città – oltre che nell'auditorium dell'istituto salvo i lavori di ristrutturazione – presso la sede dell'UniTre (Università della Terza Età), il Museo Archeologico di Reggio Calabria, il Teatro "Cilea", il Liceo Classico "T. Campanella", il Castello Aragonese, l'Istituto San Vincenzo, il Cinema-teatro Aurora e in altri istituti scolastici della Città Metropolitana o altre sedi di particolare rilevanza socio-culturale.

Anche per il corrente anno accademico, è obiettivo prioritario della Terza missione, attraverso l'organizzazione di un certo numero di concerti, il coinvolgimento degli studenti che afferiscono a diversi corsi di studio e a diverse tipologie di strumenti, ai quali si intende offrire, accanto alle lezioni frontali, la possibilità di esibirsi e confrontarsi, già prima del completamento del percorso formativo, con docenti interni e musicisti di chiara fama.

L'Orchestra del Conservatorio sarà costituita, come di consueto, da strumentisti interni e dagli studenti della classe di Esercitazioni orchestrali, oltre che da eventuali strumentisti esterni che si dovessero rendere indispensabili per l'esecuzione di determinati repertori.

Anche l'orchestra di fiati, realtà in cantiere da quest'anno, sarà chiamata a esibirsi con gli studenti e i docenti delle classi di strumento a fiato e percussioni con eventuale aggiunta di violoncelli e contrabbassi.

Inoltre, il Consiglio accoglierà le proposte, inoltrate dai docenti e coordinate dalla Consulta degli studenti, per segnalare studenti meritevoli, che pertanto potranno esibirsi nel corso dell'Anno Accademico.

Accanto alle motivazioni già espresse, che rivestono importanza fondamentale per la didattica e per il costante arricchimento della formazione, il Consiglio Accademico ha implementato il ruolo che il Conservatorio riveste sul territorio. A tal fine, la programmazione di concerti tenuti non solo da solisti, ma da formazioni da camera diverse per numero e tipologia di strumenti, permetterà al pubblico di apprezzare esecuzioni di musiche di varie epoche e stili.

A riprova del radicamento dell'istituzione nel tessuto socio-culturale, anche nel corso del corrente anno accademico sono pervenute richieste di concerti da parte di Enti e Istituzioni. Si prevede, pertanto, la realizzazione di alcune delle attività in programma presso sedi universitarie, siti archeologici, palazzi storici, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria e altri enti.

Fatte salve possibili modifiche, la stagione concertistica 2023/2024 sarà realizzata quasi esclusivamente con impiego dei docenti del Conservatorio che saranno retribuiti con i fondi che il Ministero assegnerà a titolo di fondo d'istituto per il corrente anno accademico.

In sede di contrattazione integrativa saranno determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che saranno rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si rende invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne. Si riassumono le attività approvate ed i compensi – importi lordi – proposti dai Dipartimenti e approvati dal Consiglio Accademico.

I docenti inseriti nella Stagione concertistica, in qualità di solisti o in formazioni da camera, saranno retribuiti per un numero massimo di due concerti.

I relativi compensi saranno a carico del fondo d'istituto. Si ripropongono gli importi massimi dei compensi da corrispondere al singolo docente impegnato, approvati dal Consiglio accademico:

€ 600,00 per i solisti;

€ 500,00 per formazioni in duo;

€ 400,00 per formazioni in trio e in ensemble;

€ 300,00 per i componenti di orchestra;

€ 600,00 per i direttori d'orchestra.

I concertisti esterni non partecipanti a masterclass o seminari o convegni, che prendono parte a concerti in duo o formazioni più ampie con docenti interni, come da precedenti delibere del Consiglio accademico, non vengono retribuiti.

Gli stessi importi sono già stati proposti dal Consiglio Accademico per essere corrisposti agli esperti esterni fatta salva eventuale deroga nel caso di professionalità di chiarissima fama.

Il Consiglio Accademico, nella seduta del 31/10/2023, ha deliberato di destinare un apposito fondo aggiuntivo di € 20.000,00 per l'integrazione in itinere del Progetto d'Istituto e per l'organizzazione di manifestazioni promosse dalla Direzione o dal Consiglio accademico, e/o per costi imprevisti di progetti già approvati, destinati sia agli studenti che ai docenti.

Da segnalare la stipula di un protocollo d'intesa trilaterale tra questo Conservatorio, l'Orchestra del Teatro Cilea e il Coro lirico "F. Cilea", istituzioni cooperative da decenni attive in città con le quali sono già avvenute collaborazioni artistiche di pregio quali la memorabile rappresentazione dell'Adriana Lecouvreur di Cilea in occasione del 50° Anniversario del ritrovamento dei Bronzi di Riace.

## 1 – CONCERTI FINALI DELLE MASTERCLASS

(ATTIVITÀ ANNULLATA PER ESIGENZE DI BILANCIO)  
(rimborso spese era già incluso nelle tabelle riepilogative delle masterclass)

	Artista	Tipo	Data e location prevista	Compenso artisti esterni	Compenso docenti interni	Eventuali spese logistiche/strumenti	Compenso orchestrali
1.	<b>Andrea Bindi, Nicola Carrara, Lecoeur, Migliarini</b>	Quartetto di timpani	da definire	1600	0	0	0
2.	<b>Salvatore Quaranta</b>	Violino	aprile maggio	600	0	0	0
3.	<b>Eliot Fisk</b>	Chitarra	da definire	2000	0	0	0
4.	<b>Anton Dressler</b> (Spezzano interno)	Concerto di Clarinetto	settembre ottobre	500	500	0	0
5.	<b>Michael Krenn</b>	Concerto di sassofono	giugno	400	800	0	0
6.	<b>Salvatore Lombardi</b>	Concerto di Flauto	marzo	600	0	0	0
7.	<b>Chikara Imamura</b>	Concerto per ensemble	da definire	600	0	0	5500 (max)
8.	<b>Michael Obst</b>	Concerto	da definire	600	0	0	0
9.	<b>Carmela Remigio</b> (Valvo interno)	Concerto di Canto	aprile maggio	2000	500	eventuale noleggio Teatro – 6000	0
10.	<b>Mario De Carlo</b>	Regia	da definire	2000	0	eventuale noleggio Teatro – 6000	4500
11.	<b>Baba Sissoko</b>	Concerto di percussioni	da definire	2000	0	0	0
12.	<b>Benedetto Lupo</b>	Recital	da definire	2000	0	0	0
13.	<b>Anna Kravtchenko</b>	Recital	20 maggio	2000	0	0	0

### RIEPILOGO CONCERTI FINALI COLLEGATI A MASTERCLASS

<b>Compenso artisti esterni (FDB)</b>	16.900,00	
<b>Compenso docenti interni solisti/orchestrale (FDI)</b>		6.800,00
<b>Compenso orchestrali esterni (FDB)</b>	5.500,00	
<b>TOTALI ARTISTI/ORCHESTRALI</b>	22.400,00	6.800,00
<b>Stima spese (SIAE, noleggi, affitti, stampa, ecc.)</b>	15.000,00	
<b>Totale FDB</b>	37.400,00	
<b>Totale FDI</b>		6.800,00
<b>RIDETERMINAZIONE</b>	0,00	0,00



## 2 – CONCERTI CON I DOCENTI INTERNI

	<b>Docente</b>	<b>Tipo</b>	<b>Data prevista</b>	<b>Location</b>	<b>Eventuali Spese</b>	<b>Compenso concerto</b>	<b>Compenso orchestrali</b>
1.	<b>Baldessarro</b>	Concerto con ensemble di studenti (direttore)	Gennaio Marzo	da definire	da definire	600	
2.	<b>Zema</b>	Concerto per chitarra	da definire	da definire	0	600	
3.	<b>Spezzano Zagari</b>	Concerto per fisarmonica e clarinetto	maggio	da definire	0	1000	
4.	<b>Dello Iacono De Vita</b>	Concerto per flauto e organo	da definire	da definire	0	1000	
5.	<b>Tutti i docenti di flauto</b>	Concerto in quartetto di flauti	aprile giugno	da definire	0	1600	
6.	<b>Salerno Gitto Brunelli</b>	Concerto in trio	aprile	da definire	0	1200	
7.	<b>Dato/Carbone</b>	Concerto con orchestra e solista	da definire	da definire	eventuale noleggio teatro 6000 ca	1200	4500 (più eventuali esterni max 10 per € 4000)
8.	<b>Innocenti/Carbone</b>	Concerto con orchestra e solista	da definire	da definire	eventuale noleggio teatro 6000 ca	1200	4500 (più eventuali esterni max 10 per € 4000)
9.	<b>Razem*, Mazzù, Bonifazi, Caligiuri, prof. contrabbasso, Rustici</b>	Concerto in quintetto+tecnico suono	febbraio giugno	da definire	1220 iva compresa (microfonazione e registrazione)	2400	
10.	<b>Mazzù, Caligiuri, Baldessarro Rustici</b>	Concerto in trio+tecnico suono	marzo giugno	da definire	1220 iva compresa (microfonazione e registrazione)	1600	
11.	<b>Botta*, Gigliotti, Lacanfora</b>	Trio di clarinetti				1200	
12.	<b>Caracciolo Ascrizzi</b>	Concerto in duo	da definire	da definire	0	1000	
13.	<b>Caracciolo Faucitano Brunelli</b>	Concerto in trio	da definire	da definire	0	1200	
14.	<b>Innocenti</b>	Innocenti più 1 prof.	da definire	da definire		1000	
15.	<b>Romano L.</b>	Romano L. più 1 prof.	maggio oppure ottobre	da definire	0	1000	
16.	<b>Dato</b>	Recital	da definire	da definire	0	600	
17.	<b>Dominici più esterno</b>	Duo Pianistico	da definire	da definire	0	500	
18.	<b>Gitto Pavone</b>	Recital	settembre dicembre	da definire	0	1000	
19.	<b>Ascrizzi Zagari</b>	Duo fisarmonica e pianoforte	marzo giugno	da definire	0	1000	
20.	<b>Dallaporta Locatelli + esterno</b>	Jazz trio		da definire	0	800	

21.	<b>Scappucci</b>	Recital	settembre	da definire	0	600	
22.	<b>Calabrese A.</b>	Recital	settembre ottobre	da definire	0	600	
23.	<b>Barracato Faucitano</b>	Concerto in duo	ottobre	da definire	0	1000	
24.	<b>Barracato Gigliotti Del Cittadino</b>	Concerti in trio	ottobre	da definire	0	1200	
25.	<b>Bianchi Calosci* Faucitano Galletti Mancini Portuesi Romeo Danese* Caridi Simonacci Baldessarro</b>	Concerto per ensemble d'archi e clavicembalo	da definire	da definire	0	3300	
26.	<b>Cambareri</b>	recital	da definire	da definire	0	600	
27.	<b>Bianchi Faucitano Danese* Simonacci Brunelli +altra viola</b>	sestetto d'archi	maggio 2024	da definire	0	2400	

\*) Docente non più in servizio

<b><i>RIEPILOGO CONCERTI CON I DOCENTI INTERNI</i></b>	<b><i>FDB</i></b>	<b><i>FDI</i></b>
<b><i>Compenso docenti interni</i></b>		<b>31.400,00</b>
<b><i>Compenso orchestrali interni</i></b>		<b>9.000,00</b>
<b><i>Compenso orchestrali esterni</i></b>	<b>8.000,00</b>	
<b><i>Stima spese (SIAE, noleggi, affitti, stampa, ecc.)</i></b>	<b>14.440,00</b>	
<b><i>Totale</i></b>	<b>22.440,00</b>	<b>40.400,00</b>

---

## MANIFESTAZIONI ARTISTICHE (CAP. 253) E ATTIVITÀ DI PRODUZIONE E RICERCA (CAP. 254)

---

Il fabbisogno massimo previsto a carico del bilancio ammonta a € ~~184.420,00~~ **62.240,00**, di cui

- € ~~78.250,00~~ **3.800,00** per compenso artisti e spese progetti esterni;
- € ~~26.330,00~~ **16.000,00** per spese relative ai progetti interni, compresi viaggi studenti;
- € ~~37.400,00~~ **0,00** spese relative a concerti con artisti esterni collegati a masterclass;
- € **22.440,00** spese relative a concerti tenuti da docenti interni;
- € **20.000,00** per eventuali progetti didattici e/o artistici e/o per le celebrazioni del 60° anniversario della fondazione del Conservatorio, suscettibili di aumento in caso di economie, ulteriori finanziamenti e/o sponsorizzazioni.

Le superiori previsioni di spesa, in caso d'insufficienza delle entrate 2024, possono trovare copertura con impiego dell'avanzo di amministrazione.

---

## INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

### *Collaborazioni tempo parziale, Premi per partecipazione ad attività artistica, Rimborsi per partecipazioni viaggi e manifestazioni, Premio del Conservatorio "F. Cilea"*

---

In merito alle **collaborazioni a tempo parziale degli studenti** ex art. 11 D. Lgs. 29 marzo 2012 n° 68, per l'A.A. 2023–2024 si richiede uno stanziamento in bilancio per n. 1.960 ore, di cui n. 1.360 per collaborazioni pianistiche retribuite con € 17,50 netti (€ 23.800,00), n. 450 per collaborazioni di biblioteca retribuite con € 15,00 netti (€ 7.425,00) e n. 300 per collaborazioni a supporto dei servizi amministrativi retribuite con € 10,00 netti (€ 3.000,00) per una somma di **€ 33.550,00**, importi stabiliti dal Consiglio Accademico nella seduta del 13/12/2023.

Quanto ai **premi incentivanti destinati agli studenti** partecipanti attivamente alle numerose manifestazioni artistiche organizzate dal Conservatorio, visto l'aumento e il successo delle attività registrato nel 2022-23, prevedibilmente in ulteriore crescita, si propone per l'A.A. 2023-24 di destinare un massimo di ~~€ 50.000,00~~ **40.000,00**. Ogni studente riceverà, come l'anno precedente, un gettone a titolo di rimborso spese forfetario di max € 100,00 lordi per ogni esibizione. Eventuali esibizioni a fini di orientamento per le scuole del territorio, che dovessero vedere coinvolti gli studenti del conservatorio, verranno incentivate con un gettone a titolo di rimborso spese forfetario che, come l'anno precedente, sarà prevedibilmente di max € 62,50 lordi da addebitare prioritariamente al cap. 259 del bilancio.

~~Si prevede inoltre, a seguito del successo ottenuto negli anni precedenti, la 4.a edizione del Premio del Conservatorio "F. Cilea", concorso destinato agli studenti del Conservatorio per l'assegnazione di n. 10 borse di studio da € 1.000,00 ciascuna oltre oneri con ulteriori € 2.000,00 per retribuzione e rimborso spese per commissari esterni della giuria e € 6.000,00 per spese per un totale di € 18.000,00 oltre oneri.~~

A seguito delle intervenute limitazioni di bilancio, il Consiglio accademico ha deliberato di dare cadenza biennale al Premio del Conservatorio, la cui prossima 4.a edizione slitterà quindi al prossimo anno.

Durante il 2024 dovrà essere recuperato il concerto finale dei vincitori della scorsa edizione del Premio, che non si è tenuto per indisponibilità del Teatro Cilea, con un'uscita prevista di **€ 6.000,00**.

Il complesso degli **interventi a favore degli studenti** comporta una previsione di spesa di ~~€ 137.925,00~~ **79.550,00**, che può trovare copertura con una quota delle entrate previste per contribuzione studentesca, dal Fondo mobilità studenti e dal Cap. 255 – Borse di studio, collaborazioni, premi.

Nell'ambito degli interventi a favore degli studenti si prevede altresì, come da richieste dei dipartimenti di Canto, di Strumenti a fiato, di Strumenti a tastiera e Ottoni e percussioni, di destinare una quota della contribuzione studentesca fino a ~~€ 29.700,00~~ **15.000,00**, già conteggiata nelle spese dei progetti interni a carico del fondo di bilancio, finalizzata, sotto forma di rimborso spese, a favorire la partecipazione degli studenti a viaggi didattici e attività interculturali o partecipazione in rappresentanza del Conservatorio a manifestazioni nazionali ed internazionali e concorsi musicali, consentendo loro di dar prova delle competenze acquisite nel corso degli studi in Conservatorio.

---

## AZIONI DI TUTORATO, ORIENTAMENTO, RECUPERO E INCLUSIONE

### cap. 259 del Bilancio (U.P.B. uscite per prestazioni istituzionali) e/o appositi fondi ministeriali

---

Sono nominati n. 1 Referente DSA e 1 docente per tutorato, recupero e inclusione da retribuire con il fondo d'Istituto o con appositi fondi per l'orientamento per un massimo di € 8.000,00. L'importo sarà determinato in sede di contrattazione integrativa.

A differenza dell'anno precedente, in considerazione di consistenti criticità organizzative notificate dalla Consulta degli studenti, le attività di orientamento si svolgeranno prevalentemente mediante prenotazione per assistere a una o più lezioni tenute in conservatorio, così come avviene soprattutto in altri Paesi europei.

Sono state recepite dal Consiglio accademico le **“Linee guida per studenti con disabilità e DSA in conservatorio”** a cura del Coordinamento Nazionale dei Delegati per le Disabilità e i DSA dei Conservatori di Musica approvate dalla Conferenza dei Direttori dei Conservatorio il 25/01/2024.

---

### Progetto PNRR “Music 4D”

---

Il Direttore, insieme con i colleghi dei conservatori di Palermo, Ribera, Sassari, Trapani, Cosenza, Messina, Vibo Valentia, Caltanissetta, Cagliari, Catania e con i rettori dell'Università della Calabria e di quella di Palermo, ha avviato l'iter per l'ottenimento di un finanziamento per il progetto “Musica, imprenditorialità, Creatività e Rivoluzione digitale: il futuro delle arti performative nel sistema AFAM (MUSIC4D)” relativo al D.D. Consoli n. 124/2023, da realizzare in partenariato, che dovrebbe concludersi il 01/01/2026 e che prevede un budget totale di € **5.905.330,00**.

La fusione tra arti e scienze e l'eccezionale sviluppo della ricerca tecnologica applicata alla musica hanno rappresentato un'innovazione dirompente negli ultimi anni. MUSIC4D riconosce che i domini artistici tradizionali sono superati da un nuovo concetto di “multisensorialità”, in cui convergono la raccolta di dati, la Realtà Aumentata, la Realtà Virtuale, la Realtà Estesa e tutti i modelli di rappresentazione del mondo reale. Mentre è sempre più evidente che la presenza di ambienti virtuali è diventata il futuro della musica e delle arti e, molto probabilmente, il mezzo con cui gli artisti si sosterranno, gli Istituti di istruzione superiore faticano a tenere il passo ed a intercettare le richieste del piano d'azione UE Digital Compass 2020–2030 in materia di istruzione. La proposta, che comprende la totalità dei Conservatori di Musica AFAM del Sud i dipartimenti avanzati digitali della Università di Palermo e della Università della Calabria, mira a promuovere la conoscenza del patrimonio musicale del Sud Italia, sviluppando nel consorzio AFAM un processo di internazionalizzazione, riducendo anche l'impatto ecologico della creazione e dell'esecuzione musicale. MUSIC4D mira a

a. Sviluppare una rete internazionale dedicata alla musica, aiutando a superare i gap di sviluppo in Calabria, Sicilia e Sardegna

- b. Costruire nuove capacità in docenti, studenti e ricercatori
- c. Ridurre l'impatto ecologico delle attività di spettacolo e di produzione artistica
- d. Sviluppate nel quadrante sud Italia le attività di scambio internazionale e i processi di ricerca
- e. Creare nelle istituzioni AFAM un identificativo elettronico unico per gli studenti europei
- f. Istituire il ruolo di "ambasciatori internazionali" della musica tra gli studenti e gli ex-studenti del consorzio, rendendo i musicisti veicolo di democrazia culturale.

MUSIC4D coinvolgerà studenti, professori, ex allievi, ricercatori e membri della governance e mirando alla:

1. Costruzione di un "arcipelago" digitale/culturale internazionale sostenibile, in dialogo con il Sud Pacifico, la Cina, gli Stati Uniti, il Sud America e la rete dell'Oceano Indiano, in grado di operare anche dopo la fine del progetto.
2. Promozione della cultura italiana attraverso specifiche partnership musicali e tecnologiche e attività di produzione, valorizzando il patrimonio musicale italiano mediterraneo.
3. Creazione di 3 "Hub identitari" del bacino del Mediterraneo che colleghino le Istituzioni culturali avanzate dell'UE del centro e del nord con il valore del repertorio del Sud Italia.
4. Riduzione delle emissioni globali delle attività concertistiche e didattiche.
5. Sviluppo di due moduli didattici specifici sulle tecnologie digitali, da inserire in modo permanente nell'offerta didattica del consorzio.
6. Creare attività di mobilità, ricerca artistica e produzione con le istituzioni partner con eventi in Vietnam (VT), New York (USA), Salzburg (AT) e Hangzhou (CN).
7. Aggiornare e creare hub digitali musicali.
8. Costruire un'identità digitale degli studenti dell'UE, attivando procedure per un identificatore elettronico unico per gli studenti.

Il progetto prevede un finanziamento di € **342.400,00** per questo Conservatorio come di seguito dettagliato:

- A. Personale a tempo determinato appositamente assunto per il progetto: 120.000,00
- B. Attrezzature didattiche e tecnologiche di progetto: 30.000,00
- C. Costi campagne di promozione e comunicazione: 8.000,00
- D. Programma di mobilità (costo programmi di scambio e borse di studio): 20.000,00
- E. Programmi formativi, workshop, festival, ecc.: 12.000,00
- F. Spese di consulenza: 30.000,00
- G. Attività di produzione, distribuzione, digitalizzazione e pubblicazioni: 70.000,00
- H. Costi per investimenti finalizzati alle spese necessarie all'acquisizione - acquisto, locazione - di locali (max 20% del totale), mobili, attrezzature, materiali e infrastrutture comprese quelle digitali: 30.000,00
- I. Spese generali max (fino ad un massimo del 7% dei costi diretti ammissibili): 22.400,00

---

## **FUNZIONI CONNESSE CON IL FUNZIONAMENTO DELL'ISTITUZIONE**

---

Nell'ambito delle risorse che saranno rese disponibili dal M.U.R. per il Fondo d'Istituto 2023/2024, si retribuiranno per l'A.A. 2023-24 le seguenti attività indispensabili previste dallo Statuto o dai Regolamenti interni: n. 10 Coordinatori di Dipartimento, n. 10 Vice coordinatori di dipartimento, n. 1 Coordinatore interdipartimentale, n. 1 Delegato Erasmus, n. 1 Vice direttore, e inoltre, poiché ritenuti necessari per l'organizzazione interna, n. 1 Referente registro elettronico e digital officer, n. 1 Supporto organizzativo alle attività orchestrali e artistico-didattiche, oltre ai già citati n. 1 Referente all'inclusione-disabilità-DSA e n. 1 Tutor disabilità-DSA, questi ultimi da retribuire possibilmente a carico del cap. 259 del Bilancio (U.P.B. uscite per prestazioni istituzionali).

Con una spesa complessiva massima prevista di € **32.500,00** oltre oneri, tutti i predetti incarichi, tranne quelli fiduciari di funzione vicaria e di delegato Erasmus previsti dallo Statuto e dal Regolamento relazioni internazionali, sono attribuiti a seguito di Avviso a tutti i docenti in servizio ai sensi del nuovo "Regolamento d'Istituto concernente le modalità e le procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna" in vigore dal corrente anno accademico. In caso di retribuzione del Referente e del Tutor DSA a carico del Fondo d'Istituto, il fabbisogno massimo previsto aumenta a € **40.500,00**.

**La quota del Fondo d'Istituto necessaria per la retribuzione delle attività didattiche di approfondimento e ricerca nonché dei concerti con docenti interni è prevista in € ~~96.850,00~~ 78.900,00** che, sommata alla previsione massima per la retribuzione delle funzioni di coordinamento e supporto, comporta un fabbisogno massimo del Fondo d'Istituto per i docenti di € ~~137.350,00~~ **119.400,00, inferiore del -18,7% rispetto all'anno precedente**. La diminuzione, in considerazione di criticità previste nello scorso Anno Accademico, è stata ottenuta principalmente con l'abbassamento da 15 a 12 ore dei singoli progetti di approfondimento e ricerca proposti dai docenti interni e il dimezzamento del numero degli incarichi di coordinamento e di supporto alla direzione.

---

## BIBLIOTECA

---

La Biblioteca del Conservatorio aderisce dal 2023 al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), la più grande infrastruttura culturale italiana.

Nell'anno precedente è stato destinato un finanziamento di € 40.000,00 per l'ampliamento e il trasferimento in locali idonei, realizzando la definitiva uscita dallo stato di precarietà che ha afflitto la struttura sin dalla sua istituzione nel 1968. E' stato ottenuto anche un finanziamento ministeriale di € 4.232,08 per l'acquisto di libri.

Si propone, pertanto, uno stanziamento di € ~~8.000,00~~ **3.000,00** finalizzato all'acquisto di nuovi libri, all'abbonamento a riviste secondo le esigenze rappresentate dal docente bibliotecario, all'ampliamento dei servizi e al miglioramento delle attrezzature in dotazione.

---

## CONCORSI DI SEDE

---

L'attuazione del D.M. 180 del 29/03/2023 ha visto questo Conservatorio mettere a bando n. 26 posti di docente di 1ª fascia con contratto a tempo indeterminato, in consorzio con altri conservatori per n. 8 procedure concorsuali deliberate dal Consiglio accademico. Era dal 1990 che non si tenevano concorsi per titoli ed esami per l'insegnamento a tempo indeterminato nelle istituzioni AFAM. Dopo 23 anni, in pochi mesi è stata avviata una macchina concorsuale che, a differenza del passato, per la prima volta prevede concorsi di sede. Il carattere innovativo e i tempi ristretti della procedura hanno comportato notevoli difficoltà organizzative e spese impreviste a fronte dell'assenza di specifici finanziamenti ministeriali e di criticità nel reperimento di commissioni giudicatrici formate per i 2/3 da docenti esterni non appositamente retribuiti e solo parzialmente esonerati dalle lezioni. Certamente si tratta di un momento "storico" per il reclutamento dei docenti AFAM, in transizione verso l'abilitazione artistica nazionale prevista dalla legge 21 aprile 2023, n. 41.

Due delle predette procedure, per Violino e per Strumenti a percussione, si svolgono presso la nostra sede in quanto conservatorio capofila. Per la gestione delle candidature è stata sottoscritta apposita convenzione con il CINECA, che ha determinato costi già quantificati.

A tali costi saranno da aggiungere quelli di trasferta per n. 4 commissari esterni prevedibilmente per un numero di giorni non inferiore a 15, tenendo conto che le operazioni di valutazione dei titoli saranno svolte in remoto per contenere la spesa in assenza di finanziamento specifico da parte del Ministero.

Ulteriori spese saranno necessarie per adeguare la disponibilità di strumenti a percussione in relazione al programma richiesto ai candidati. Tali spese saranno addebitate al fondo per l'acquisto degli strumenti musicali con una previsione di € **15.000,00** (cap. 120 del Bilancio).



---

## **MANUTENZIONE STRUMENTI MUSICALI E ATTREZZATURE**

---

In considerazione delle necessità, si propone uno stanziamento di € **20.000,00** per la **manutenzione ordinaria, accordatura e intonazione degli strumenti**.

Si evidenzia che è intendimento della Direzione proporre interventi straordinari per **i pianoforti a coda e alcuni strumenti ad arco, a fiato e a percussione** di proprietà del Conservatorio, che richiedono particolare cura, con una previsione di spesa di € ~~100.000,00~~, **15.000,00**.

Al riguardo, si segnala l'adeguamento della denominazione del capitolo 602 delle uscite in conto capitale (o di investimento) da "Ripristini, trasformazione, manutenzione straordinaria impianti" a "Ripristini, trasformazione, manutenzione straordinaria impianti e strumenti musicali".

---

## ACQUISTI STRUMENTI, ATTREZZATURE E IMPIANTI

---

Si ritiene di quantificare in € ~~230.000,00~~ **30.000,00** lo stanziamento per l'acquisto di **nuovi strumenti e attrezzature** ritenuti necessari come da richieste dei docenti e della Consulta degli studenti già pervenute dall'anno precedente, comprensivi del costo della **convenzione con la chiesa di S. Giorgio al Corso** (€ 4.000,00 annui) già approvata dal Consiglio di Amministrazione per l'utilizzo dell'organo a canne a fini didattici a causa delle limitazioni dello strumento a trasmissione meccanica posseduto dal Conservatorio che non permette l'esecuzione di parte del repertorio previsto per gli esami finali.

La previsione di spesa comprende il potenziamento della dotazione tecnologica per la **sala di registrazione** ancora da allestire e dell'hardware e software per il **Corso di Tecnico del suono**.

Si chiede di assicurare le suddette disponibilità finanziarie, per le quali potrà essere utilizzato anche l'avanzo di amministrazione, al fine di colmare carenze dannose per il regolare funzionamento dell'Istituzione, prevedendo ulteriori € **20.000,00 per eventuali spese impreviste**.

Quanto agli stanziamenti in conto capitale, sono già stati affidati i lavori per l'allestimento dell'Aula Magna del Conservatorio: acquisto sedie, tende, impianto di illuminazione, impianto di climatizzazione esteso alle attigue aula n. 36 e direzione, interventi di varia natura che si renderanno indispensabili, per una previsione di spesa **come da progetto approvato Consiglio di Amministrazione**, nonché del **risanamento dei locali** contaminati da polveri (smog) adese alle pareti e delle superfici fonoassorbenti in spugna nelle aule insonorizzate.

---

## CONCLUSIONI

---

Si ritiene che le spese previste dalla presente relazione, ammontanti a complessivi € ~~792.745,00~~ **318.190,00 da fondi di bilancio (oneri esclusi) e a € ~~131.050,00~~ 119.400,00 da fondo d'Istituto**, siano giustificate, ottimizzate e conseguenti a una programmazione che, seppure notevolmente ridotta rispetto all'anno precedente a causa diminuite disponibilità finanziarie valutate successivamente all'inizio del corrente Anno Accademico, è volta al miglioramento dell'Istituzione nonché alla creazione di importanti opportunità artistiche a beneficio degli studenti e del territorio.

La drastica riduzione delle spese preventivate, a causa delle valutate limitazioni di bilancio, impone un repentino cambio di rotta, rispetto a consuetudini probabilmente improprie circa l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione instaurate da almeno un lustro, relativamente a:

1. programmazione di attività con docenti esterni
2. quantificazione dei contributi di iscrizione e frequenza
3. acquisto di beni e servizi
4. incentivazione degli studenti
5. offerta di corsi non ordinamentali

che, oltre ad attingere a fondi interni, per rispondere alle esigenze dell'Istituto dovranno d'ora in poi:

- a) essere sostenuti da fonti di finanziamento esterne (fondi ministeriali, europei, sponsorizzazioni, donazioni ecc.);
- b) avvalersi del contributo del 5 per mille dell'imposta IRPEF che lo Stato ripartisce, per dare sostegno, tra enti che svolgono attività socialmente rilevanti;
- c) determinare l'aumento dei contributi di iscrizione e frequenza, oggettivamente troppo bassi e non allineati a quelli degli altri conservatori.

*Reggio Calabria, 19-02-2024*

IL DIRETTORE  
*Prof. Francesco Romano*

