

**Pino Delfino.** Musicista autodidatta, basso el. e contrabbasso, inizia l'attività musicale a Reggio Calabria, la sua città, nei primi Anni '80, suonando Pop, Blues, Musica Etnica. Nel '90 viene affascinato dal Jazz e dalla Musica Brasiliana e qualche anno dopo suona col suo "Dolphin Trio" in tutto il Sud Italia.

Molte le sue collaborazioni live ed in studio con vari gruppi e artisti del Jazz/ Musica Brasiliana/Pop/Etno tra i quali Masquenada, Quartaumentata, Tony Canto, Vincenzo Palermo Falabrazil, Mimmo Cavallaro, Colombo Menniti, Crystal White, Giovanni Mazzarino, Giuseppe Milici, Tom Kirkpatrick, Martha Bache-Wiig, Andy Martin, Karen Jones, Sheol Dilu' Miller, Rogerio Da Silva, Domenico Caliri, Bruno Marrazzo, Angelo Di Marco Jazz Trio, Anne Ducros, Carlo Nicita, Stiepk Gut, Andrea Braido, Orazio Maugeri, Karen Jhones, Crystal White, Andres Laprida, Lea Costa, Rares Morarescu, Rosario Di Rosa, Robertinho De Paula, Nicola Giammarinaro, Paolo Sorge, Carmelo Coglitore, Francesco Cusa, Achille Succi, Riccardo Randisi, Francesco Scaramuzzino, Michael Supnick, Ana Flora, Carlo Caligiuri, Joy De Vito, e diversi altri artisti.

**Pino Pirrotta.** Nato a Cesano Maderno (MI) ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio Cilea di Reggio Calabria e Pescara, coltivando anche la grande passione per il jazz – funky – suonando molto in giro per l'Italia ma soprattutto svolgendo attività come arrangiatore - compositore in studio di Registrazione. Impegnato in formazioni Jazz-Fusion al seguito dell'armonicista Giuseppe Milici, ha suonato con il Trombettista Tom Kirk Patrick. Molte le composizioni per teatro prosa.

Sempre come autore, in Spagna con la realizzazione di un disco con l'artista Susy Escudè Martinez x la Entertainment EGA .

Collaboratore del festival di Castrocaro per la Regione Calabria Unico Responsabile e selezionatore come autore, arrangiatore, giurato per il Festival .

È molto richiesto come arrangiatore e compositore, in modo particolare il mondo che riguarda la musica per Documentari, pubblicità.

Vincitore al Concorso Mia Martini i ed ultimamente impegnato come arrangiatore su un progetto che riguarda la Musica Cubana.

Sta ultimando il suo primo disco, che spazia su influenze prettamente Fusion con uno sguardo al Classico sperimentale-moderno, ed una particolare attenzione al mondo Musicale Asiatico.

Dispone di un piccolo studio Pre-post, e vive intensamente tutto ciò che è musica, arte.

### Prossimi concerti

|               |  |
|---------------|--|
| 21<br>Ottobre | <b>Emanuela Battigelli</b><br>Arpa   |
| 24<br>Ottobre | <b>Pasquale Faucitano, Samuele Danese,<br/>Valeria Brunelli, Vittoria Caracciolo</b><br>Violino, viola, violoncello e pianoforte |
| 26<br>Ottobre | <b>Pal Paulikovics, Eszter Lencses, Salvatore<br/>Zema</b><br>Chitarre   |
| 27<br>Ottobre | <b>Cinzia Dato</b><br>Pianoforte   |

conservatorio di musica "francesco cilea" - Reggio Calabria  
XXXXII stagione concertistica 2023 - II parte



# I Concerti del Conservatorio

**ORAZIO MAUGERI**, saxofono

**ANTONINO SPEZZANO**, clarinetto

**SEBA SQUILLACI**, batteria

*con la collaborazione di*

**PINO DELFINO**, basso

**PINO PIRROTTA**, piano



**Venerdì 20 ottobre 2023, ore 18:30**

**CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"**

Auditorium "M° G. Scopelliti"

Reggio Calabria

Ingresso libero



**Orazio Maugeri.** Nato a Catania nel 1964, dopo il diploma di Clarinetto conseguito al Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo attualmente denominato "Alessandro Scarlatti", ha presto avuto modo di collaborare, e con lusinghiero successo, con molti dei grandi nomi della musica afroamericana e vanta una vasta attività concertistica e discografica Jazz & Pop. Docente di Saxofono Jazz presso il Conservatorio di Palermo, è considerato uno dei fiori all'occhiello del movimento jazzistico italiano, e della musica moderna e contemporanea in generale.

Collaborazioni con artisti internazionali: D. Weckl, C. McBride, C. Aimée, I. Lins, A. Nussbaum, A. Sheep, A. Perry Ensemble, A. Sandoval, B. Moring, B. Russo, B. Childs, B. Brookmeyer, B. Mintzer, Bob Wilber, C. Bley, C. Walton, D. Frank, D. Barrett, D. Williams, D. Schuur, D. Gojovich, E. Zigmund, E. Richards, E. Wilkins, E. Deodato, F. Foster, G. Gilmore, G. Valente, G. Evans, G. Schuller, J. Walrath, J. Monheit, J. Girotto, J. Weldon, J. Baez, J. Pizzarelli, J. Bowie, J. Garrison, L. Fygi, L. Bowie, L. Stokes e J. Ball, M. Shaw, M. Solal, M. Lewis, M. Torke, M. Hendricks, N. Cole, N. The Nightfly, P. Jeffrey, P. Rugolo, P. Woods, R. Ferrell, S. Rivers, S. Kalfa, S. Droste, S. Swallow, T. Souter, T. Fryland, T. Harrell, T. Akijoshi, T. Sullivan, V. Williams, W. Bergeron. Collaborazioni con artisti nazionali; A. Pozza, B. Casini, C. Gizzi, C. Cusmano, D. Schächter, D. Deidda, E. Intra, E. Rava, E. Zanisi, E. Carpentieri, Enzo Zirilli, Ettore Fioravanti, Fabrizio Bosso, Flavio Boltrò, Francesco Cafiso, Francesco Cigna, F. De Gregori, F. D'Andrea, G. Mirabassi, G. Randazzo, G. Telesforo, G. Petrella, G. Cavallaro, G. Cifarelli, Giorgia, G. Gaslini, G. Falzone, G. Mazzarino, Jenny B, L. Spata, L. Maio, L. Milanese, L. Dalla, M. Abrams, M. Pellitteri, M. Tamburini, M. Vaggi, M. Giammarco, M. Cafiero, N. Arigliano, N. Stilo, P. Dalla Porta, P. Fresu, P. Silvestri, P. Conte, P. Leveratto, P. Ciancaglini, P. Condorelli, P. Tonolo, R. Chicco, R. Sellani, R. Gatto, R. Rossi, R. Mussolini, R. Bentivoglio, R. Casale, S. Bonafede, S. Puccio, S. Bollani, S. Senni, T. Lama, T. Arco, T. Cigna, T. Esposito, T. Cannistraro, T. De Piscopo, V. Mancuso, V. Capossela.

Collaborazioni con Orchestre; Orchestra Jazz Siciliana, Orchestra Jazz del Mediterraneo, Orchestra Jazz della Sardegna, Orchestra di Musica Contemporanea di Palermo, Orchestra della RAI di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Festival in Italia ed all'estero, tra cui: Sicilia Jazz Festival 2022; Rumori Mediterranei/Rear Windows 2018, Jaci&Jazz – Acireale Jazz Festival 2018, Palermo Jazz Festival 2017, Berchidda Jazz Festival 2016, Messina Sea Jazz Festival 2014, Veneto Jazz Festival 2011, Ritmo delle Città 2011, Seacity Jazz Festival 2011, 3° Festival Internazionale del Val di Noto 2010, Womad in Sicily XIII Ed. 2010, Messina Jazz Festival 2010, Sicily Jazz and More Festival 2009, Villa Celimontana Jazz Festival 2009, Ribe Jazz Festival 2008, Aarhus International Jazz Festival 2008, Mondello – World Festival on the Beach – Music Show, Fiemme Ski Jazz 2007, Scopello Jazz Festival 2006, 2° Festival Internazionale del Jazz 2005 Sergio Amato, Jazz Vanguard 2003, Rassegna di Musica Etnica Siciliana – L'isola possibile, Suoni di Sicilia nel Mediterraneo – Acireale Estate 2003, Catanzaro Jazz Fest 2003, Istituto di Cultura Italiano di Budapest 2003, Istituto di Cultura Italiano di Szeged 2003, Philips Dubai International Jazz Festival 2003, Istituto di Cultura Italiano di Copenaghen 2002, Utopia Jazz Festival '95, San Vito Jazz Festival '94, Sardegna in Jazz '89, Festival Internazionale del Jazz '89 – Karlovy Vary.

**Antonino Spezzano.** Clarinetista, sassofonista, arrangiatore. Docente c/o conservatorio di musica F. Cilea di Reggio Calabria, dott. delle arti, della musica, dello spettacolo, Università di Bologna. Presidente dell'ass. cult. Birdland.

Ha compiuto studi classici al conservatorio, conseguendo apprezzamenti come solista ed in varie formazioni, premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, e conseguendo l'abilitazione all'insegnamento nei conservatori per esami e titoli. Parallelamente si è interessato al jazz e alla world music partecipando ad importanti seminari con G. Gaslini, Siena jazz, Umbria jazz, Roccella jonica ed altri grandi musicisti come G. Trovesi, M. Zurzolo, M. Giammarco, B. Tommaso, D. Rea, B. Mintzer, X. Girotto, organizzando anche, per 18 edizioni, nella provincia di RC, un importante festival di World music, etnica e contaminazioni denominato "Suoni del Risveglio", nonché due edizioni del festival Latino – Americano "Nueva Trova". Ha realizzato altresì arrangiamenti per una band di otto esecutori di brani della tradizione popolare del sud, con strumenti e ritmi di world music, con la quale ha effettuato numerosi concerti di successo ed una incisione discografica. Nel 1992 ha fondato l'associazione culturale "Birdland", con la quale ha tra l'altro sviluppato "Progetto 900", un percorso multimediale nella storia e la cultura del XX secolo con l'esecuzione "Live" di tutti gli stili di musica del '900. Nel 1998 ha conseguito a pieni voti il diploma di jazz c/o il conservatorio "Cilea" di Reggio Calabria, ed attualmente è laureando al 2° livello Formatore di insegnanti in qualità di docente di metodologia dell'insegnamento e dell'apprendimento, e tenendo corsi di pedagogia sperimentale nei TFA e nei PAS. Attualmente è docente titolare presso il conservatorio di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, insegnando, oltre allo strumento, improvvisazione, project management, Nel 2005 come solista nella Big band del conservatorio di Cosenza ha aperto il "Catanzaro jazz fest" c/o il teatro politeama di Catanzaro. Nel 2010 ha dato vita ad un progetto di nobilitazione e contaminazione della musica popolare calabrese fondando il gruppo "Kalon Brion" con il sostegno del FUC della Regione Calabria. Nel 2012 ha tenuto una master class con un progetto erasmus nelle migliori università della Lituania, come direttore d'orchestra, musica d'insieme, oltre ad una serie di concerti molto apprezzati. Nel 2013 ha fondato il gruppo di ricerca "Nuova settembrata Calabrese", riscoprendo l'esperienza unica di Nicola Giunta e degli artisti reggini degli anni '40. Con lo stesso ha realizzato una tournée di oltre 25 tappe, unico progetto della provincia di Reggio Calabria ad essere sostenuto dal FUC della regione Calabria. Nel 2014 ha dato vita alla prima big band jazz all'interno del conservatorio Cilea, e nel 2015 ha realizzato la prima orchestra jazz professionale (Area metropolitana jazz Orchestra) con i migliori talenti dell'area dello stretto di Messina, tenendo alcuni concerti molto apprezzati. Nel 2015 è stato invitato al festival internazionale di roccella jazz, con un progetto originale di contaminazione world-jazz. Negli ultimi anni ha partecipato, in qualità di solista free lance in diverse formazioni, tenendo diversi concerti apprezzati unanimemente, con formazioni variegiate, dal duo ai medi-grandi ensemble.

## PROGRAMMA

Brani tratti dal repertorio Moderno/ Contemporaneo/di contaminazione

*Take the 'A' Train*

Duke Ellington

*Summertime*

George Gershwin

*So What*

Miles Davis

*Moanin'*

Bobby Timmons

*Song for My Father*

Horace Silver

*Mercy, Mercy, Mercy*

Cannonball Adderley

*Maiden Voyage*

Herbie Hancock

*Lonely Woman*

Ornette Coleman

*Menina Moça*

Luiz Antonio

*Chameleon*

Herbie Hancock

*Spain*

Chick Corea

**Seba Squillaci.** Inizia giovanissimo l'approccio con la musica, richiesto per la sua versatilità musicale. Vince il premio "Pepito Pignatelli", come miglior batterista al concorso Sicilia Jazz Giovani '82 (centro D. Reinhardt - RAI). Si diploma in Teoria e Solfeggio presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania nel 1983. Nel 1985 a Ravenna durante un seminario di Elvin Jones conosce Giulio Capozzo, con il quale proseguirà gli studi del linguaggio jazz. Nel 1991 consegue l'attestato di P. M. Drummer in jazz style all' A.I.M. di Vienna, sotto la guida del Maestro Jeff Boudreaux. Viene definito "Astro nascente del batterismo jazz siciliano" da Gigi Razete (L'ora - 21/10/1989). Nel 1993 intraprende una serie di concerti per la Sicilia, invitato dal C.I.M.S. (Centro per le iniziative musicali in Sicilia) come ambasciatore per divulgare il linguaggio del Jazz. Partecipa a numerose manifestazioni, festival e rassegne musicali, seminari e clinics, collabora con associazioni jazzistiche come direttore artistico, è compositore di musiche, e da anni si dedica alla musica e al suo linguaggio globale. Nel 2001 fonda la società "Bequadro", che ha come scopo la didattica-propedeutica musicale, occupandosi di corsi per la creatività nell'ambito manageriale, che lo porta a collaborare con la Omnitel-Vodafone, nella qualità di docente di musica d'insieme organizzando una serie di incontri-clinics in Italia. Questa esperienza lo porta nel 2002, a Malta per un meeting internazionale Vodafone denominato "Leadership.... in Finance", con il progetto "team building". Dal 2003 si dedica allo sviluppo di una metodologia "Build my Music" per singoli e gruppi che ha come predominante: la creatività, i laboratori per la costruzione di strumenti musicali e la partecipazione attraverso l'approccio diretto del ritmo per fare musica. È insegnante di Propedeutica Musicale, ideatore del metodo "Cresciamo giocando con la musica" un percorso di avviamento alla musica dedicato ai bambini e del "Family Music Lab" un laboratorio musicale dedicato alla famiglia. Nel 2016 con la votazione di 110 e lode consegue la Laurea in Musicoterapia, svolge un'intensa attività di laboratori dedicati anche ai bambini disabili. È insegnante della classe di percussioni dell'Istituto F.sco Ventorino di Catania, insegnante di batteria del Percussion Workshop di Tremestieri Etneo (CT). Continua a svolgere intensa attività concertistica.

Salvatore Bonafede, Larry Nash, Spray, Mario Fulci, Charles Green, Blue Trio, Agostino Fleres, Robin Keniatta, Fantastic Roulette, Lost Trade Co., Flavia Fortunato, De Novo, Bruce Gertz, Jazz Lovers, Francesco Lo Cascio, Jamalo Afro Jazz Dance, Enzo Randisi, Bradley Wheeler, Zona de Rumba, Araba Fenice, Eddy Palermo, Tactica, Massimo Greco Project, Art Beat, Empty Pocket, Sex Machine, Enrico Di Bernardo 'Round Six, 52nd Street, Franco D'Andrea, Sandro Gibellini, Friendship, Sicilian Jazz Colors, Sergio Munafò, TriO, The Tonewheelers.

*Progetti a nome proprio:*

S.S. Trio con C. Cusmano (gt.) e N. Noce /A. Dini/ S. Cantone (el. bs.)

S.S. Young Beat con P. Sorge (gt.), R. Balli (el. bs.), S. Privitera (sax)

S.S. Art Beat con M. Fedeli/A. Alibrandi, (p), F. Lo Cascio (vb), P. Sorge (gt), M. Panascia (bs)