

La storia del Conservatorio di Reggio Calabria inizia nel 1927 grazie all'istituzione della prima scuola civica di musica con corsi di pianoforte, violino, violoncello, strumenti a fiato, teoria e solfeggio, armonia e composizione: il Liceo Musicale "F. Cilea". Fondato dal direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti (1891-1970), allievo di Nicola D'Arienzo e di Leopoldo Mugnone, diveniva Ente morale nel 1931.

Il 29 agosto 1964, lo storico Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli, raccogliendo l'eredità del Liceo musicale reggino, fondava a Reggio una sezione staccata: nasceva così la prima istituzione di Alta cultura in Calabria, grazie all'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), al quale è intitolata la via in cui ha oggi sede.

Ufficialmente inaugurata il 5 aprile 1965 al Teatro comunale reggino, allora il più grande della Calabria, con un concerto di maestri e allievi del Conservatorio napoletano alla presenza del sottosegretario alla Pubblica Istruzione Maria Badaloni e del direttore Terenzio Gargiulo, otteneva poi l'autonomia nel 1968 (decreto ministeriale seguito dal D.P.R. 1178/1973) con l'intitolazione al più celebre musicista calabrese, Francesco Cilea (1866-1950) e successivo ampliamento con sezioni staccate a Vibo Valentia (1970) e a Messina (1971), oggi sedi autonome.

Nel 2013 ha conseguito il 1° Premio assoluto nella competizione televisiva "Conservatori a Confronto", organizzata da RaiUno.

I suoi attuali 652 studenti e 103 docenti costituiscono l'ambiente formativo dei corsi di laurea in Arpa, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Corno, Didattica della musica, Musica da camera, Musicologia, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tecnico del suono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

conservatorio di musica "francesco cilea" - Reggio Calabria
XXXXII stagione concertistica 2023 - II parte



I Concerti del Conservatorio

CINZIA DATO

Pianoforte



Venerdì 27 ottobre 2023, ore 18:30

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Auditorium "M° G. Scopelliti"

Reggio Calabria

Ingresso libero



www.conservatoriocilea.it

Cinzia Dato

Figlia d'arte (la madre eccellente pianista, prematuramente scomparsa e il nonno Carmelo Coletta compositore, direttore d'orchestra e direttore, nei primi del 900, del periodico musicale Mandolinismo, Luchsingen, Svizzera) consegue il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Stato "A. Corelli" di Messina sotto la guida del M° Mimma Trombetta, con il permesso speciale del Ministero della P. I. a diciannove anni, con il massimo dei voti. Si è a lungo perfezionata frequentando l'École International de Piano a Losanna (Svizzera) sotto la guida del M° italo-argentino Fausto Zadra (allievo del grande didatta Vincenzo Scaramuzza e successivamente assistente e collaboratore del Maestro Carlo Zecchi all'Accademia S. Cecilia di Roma). Successivamente risulta vincitrice di una borsa di studio alla Staatlichen Hochschule Musik a Karlsruhe (Germania) con il M° Gunter Reinhold, discendente dalla scuola pianistica del famoso M° Alfred Cortot. Si afferma vincitrice in oltre trenta importanti Competizioni Pianistiche Nazionali ed Internazionali ("A.M.A Calabria", Lamezia Terme; "Citta' di Pietra Ligure", Pietra Ligure; "T. Pardo", Trapani; "F. Forgione", Stresa (VB); "Terme S.Giuliano", Pisa; "Citta' di Messina", Messina; "Isola di Capri", Capri; "A. Mozzati", S. Maria di Leuca; "P. Neglia", Enna; "Isole Borromeo", Verbania; "F.I.D.A.P.A", Modica; "F.Chopin", Roma; etc..) e nel 2001 viene premiata all'Ibla International Grand Prize Competition, anche menzione speciale A. Scriabine, con una tournée in Inghilterra, America e Giappone che la vede esibire nei più importanti Teatri del mondo (Statehouse Center, Arkansas; Lincoln Center, New York; New York University, New York; Opera City, Tokio; ecc.). Premio "Chiosro D'Argento" per "le rare doti musicali e la grande maturità interpretativa", e' definita dalla critica "...pianista ed interprete eccellente...chiarezza timbrica e matura comunicativa, flessibilità nei tempi sempre vivacizzati da fraseggi chiari ed incisivi"; "...eloquio fluidissimo, nutrito di grinta e nitore stilistico", "capace di finezze e di trasporto emotivo notevole". Svolge costante ed intensa attività concertistica da solista ed in varie formazioni di musica da camera nelle sale da concerto e nei Teatri di tutto il mondo affrontando programmi di particolare interesse culturale, spaziando su repertori dal barocco al '900 e collaborando con musicisti quali V. Pavlov, I. Zats, M. Taube, K. Kats. Suona con l'orchestra della Provincia di Lecco, diretta dal M° canadese M. Brousseau e da G. Colombo, con la Philharmonica di Milano, con l'orchestra "A. Vivaldi" di Bergamo, con l'orchestra dell'Università delle Arti di Klaipeda (Lituania) diretta dal M° A. Lukosevicius, con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Mexico diretta dal M° M. Mestre, ecc. All'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio di Stato "F. Cilea" di Reggio Calabria dove, vincitrice di concorso a cattedra ordinario per esami e titoli (D.M.90), è titolare della cattedra di Pianoforte principale e ricopre le docenze di Prassi esecutiva e repertorio, Trattati e Metodi, Letteratura dello Strumento, Fondamenti di Storia e tecnologia dello Strumento, Metodologia dell'apprendimento strumentale relativamente i Corsi Accademici di 1°- 2° livello per il conferimento della Laurea in discipline musicali. È membro di giuria in importanti Concorsi pianistici Internazionali e tiene regolarmente Masterclass di Perfezionamento Pianistico. Nel 2009 tiene un seminario sull'interpretazione di Mozart presso la Facoltà Universitaria d'Arte a Klaipeda (Lituania) ed è successivamente invitata a tenere concerti da solista, in formazione da camera e con l'orchestra, ripresi dal vivo dalla 1a emittente Televisiva Nazionale Lituana. Nel 2012 tiene una masterclass sull'interpretazione di Chopin nella Facoltà Universitaria D'Arte di Klaipeda ed è apprezzata interprete in un recital monografico trasmesso dalla 1a emittente Televisiva Nazionale Lituana. Nel 2014 e nel 2015 tiene, presso l'Auditorium della Rai, concerti solistici trasmessi in diretta streaming mondiale. Nel 2017 viene invitata, in occasione del primo Anniversario de "la fiscalia general de justicia del Estado del Messico" a tenere due concerti con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico. Le viene, inoltre, conferito il PREMIO DONNA SICILIANA 2017 alla carriera dalla Presidenza della Regione Siciliana per "la sua magica ed insuperabile interpretazione al nobile strumento, il pianoforte". Realizza, su progetto richiesto da TV RADIOCORRIERE, un doppio cd, CINZIA DATO-Piano Solo, prodotto dalla Panamusic Records-Milano e distribuito in tutte le edicole da Radiocorriere Tv, dove è raccolta una piccola parte del suo vasto ed eclettico repertorio pianistico, proposto attraverso una chiave di lettura basata su un attento studio filologico comunque filtrato dalla propria sensibilità artistica ed interpretativa. Questo progetto le vale l'assegnazione, in diretta su SKY, del Premio "Una vita per la musica, ottant'anni Radio Corriere Tv", testata storica della Rai. Nel gennaio 2019 le viene conferito il FIRST PRIZE Winner 2019 al Golden Classical Music Awards International Competition di NEW YORK (USA) e viene selezionata per premiazione-recital presso la CARNEGIE HALL di New York. Nel febbraio 2019 le viene conferito il FIRST PRIZE Winner al "XIX International Music Competition Grand Prize Virtuoso" di PARIGI. Nel settembre 2019, viene invitata ad inaugurare con un recital la grande kermesse della Prima Edizione di Piano City Trieste. Nel gennaio 2020 vince per la seconda volta il FIRST PRIZE WINNER, unica pianista italiana, al Golden Classical Music Awards International Competition di NEW YORK (USA) e viene selezionata per premiazione-recital presso la CARNEGIE HALL di NEW YORK. Nell'ottobre 2021 vince il FIRST PRIZE WINNER al "2021 International Music Competition Rome, Grand Prize Virtuoso" e viene selezionata per premiazione-recital presso il PARCO della MUSICA di Roma.

PROGRAMMA

F. COUPERIN(1668-1733)

Les Baricades Misterieuses

Les Moissonneurs

G. F. HAENDEL (1685-1759)

Passacaille HWV432

Suite in D minor HWV428

Prelude, presto

Allegro

Allemande

Courante

Air

Double 1

Double 2

Double 3

Double 4

Double 5

Presto

J. S. BACH (1685-1750)-S. RACHMANINOFF (1873-1943):

Suite from the Partita in E for violin, BWV 1006

Preludio

Gavotte

Gigue

S. RACHMANINOFF(1873-1943)

Prelude op.23 n.4 in D Major, Andante cantabile

Prelude op.23 n.6 in è ben Major, Andante

Prelude op. 23 n.5, in G minor,

Alla marcia-un poco meno mosso-tempo I