

## Prossimi concerti

21 Settembre	Beatrice Bianchi, Maurizio Innocenti Violino e pianoforte
5 Ottobre	Albert Hera Canto
10 Ottobre	Adriana Ferreira, Giosuè De Vincenti Flauto e pianoforte
12 Ottobre	Sandro Tani, Massimiliano Girardi, Rosario Pavone Saxofoni e pianoforte
18 Ottobre	Alexander Kobrin Pianoforte
20 Ottobre	Orazio Maugeri, Antonino Spezzano, Seba Squillaci Saxofono, clarinetto e batteria
21 Ottobre	Emanuela Battigelli Arpa
24 Ottobre	Pasquale Faucitano, Samuele Danese, Valeria Brunelli, Vittoria Caracciolo Violino, viola, violoncello e pianoforte
26 Ottobre	Pal Paulikovics, Eszter Lencses, Salvatore Zema Trio chitarre
27 Ottobre	Cinzia Dato Pianoforte

conservatorio di musica "francesco cilea" - Reggio Calabria  
XXXXII stagione concertistica 2023 - II parte



# I Concerti del Conservatorio

MARCO DEL CITTADINO, oboe

FILIPPO BARRACATO, fagotto

MAURIZIO INNOCENTI, pianoforte



Giovedì 14 settembre 2023, ore 18:30

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Auditorium "M° G. Scopelliti"

Reggio Calabria

Ingresso libero



[www.conservatoriocilea.it](http://www.conservatoriocilea.it)

**Marco del Cittadino**, oboista, si diploma nel 1994, sotto la guida del m° Albertino Ravenni, allievo esterno presso l'Istituto "Bricciardi" di terni, con il massimo dei voti e lode. Vincitore di importanti audizioni in orchestre come: Teatro Carlo Felice di Genova (1997), Teatro alla Scala di Milano (1998), Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo (1999), Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano (2006), O.R.T. Orchestra Regionale Toscana (2011). Ha svolto un'intensa attività concertistica, ricoprendo il ruolo di oboista, presso i più importanti Teatri ed Enti Lirico Sinfonici italiani come: Teatro alla Scala di Milano, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra EAOSS Sinfonica Siciliana, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra O.R.T. della Toscana, Orchestra del festival Puccini di Torre del Lago, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del teatro La Fenice di Venezia e molte altre, suonando sotto la direzione di grandi Maestri come R. Muti, D. Gatti, G. Bertini, A. Pappano, B. Bartoletti, J. Tate, E. Inbal, A. Lombard, V. Gergiev, D. Oren, L. Maazel, M. W. Chung, J. Valchua, D. Renzetti, J. Conlon, G. Nosedà e molti altri. Molto attento alla Musica da camera, fonda il Quintetto di fiati "Gordon Jacob" con il quale ottiene importanti riconoscimenti come: Concorso "Ponchielli" di Cremona (1995), Concorso "Gesualdo da Venosa" di Potenza (1996), Concorso Città di Grosseto (1997), suonando per importanti stagioni come Lingotto Musica di Torino e Amici della musica di Firenze. Si dedica inoltre al repertorio di musica antica ed alla prassi storicamente informata, laureandosi con il massimo dei voti e lode in Oboe barocco e classico. Dal 2008 si dedica anche alla carriera didattica insegnando in molti Conservatori di Stato e Istituti Statali di Alta Formazione Musicale. Dal 2021 insegna Musica d'insieme per strumenti a fiato al Conservatorio "Cilea" di Reggio Calabria.

**Filippo Barracato**. Nato nel 1980, nel 1998 intraprende gli studi di Fagotto presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo sotto la guida di Fulvio Basta (allora 1° Fagotto Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana) dove conseguirà nel 2005 il diploma con il massimo dei voti. Nel 2006 si perfeziona con Valentino Zucchiatti (1° Fagotto Teatro alla Scala di Milano) presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova ottenendo il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode dove, all'interno dello stesso corso, perfeziona anche gli studi di controfagotto. Il suo percorso di crescita musicale continua partecipando a dei master annuali con Giorgio Mandolesi (Fagotto *supersoliste* nell'Orchestre de Paris). Ottiene lusinghieri risultati fin da subito con le idoneità conseguite presso il Teatro dell'Opera di Roma (1° Fagotto), il Teatro Massimo Bellini di Catania, il Teatro Massimo di Palermo (1° Fagotto), l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano (1° Fagotto), il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Vittorio Emanuele di Messina (1° Fagotto). Nella stagione 2006, ha fatto parte dell'Orchestra dell'Accademia delle Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro "Alla Scala" di Milano presso la quale ha ricoperto il ruolo di 1° Fagotto svolgendo all'interno di essa anche attività cameristica. Ha collaborato come 1° Fagotto con l'Orchestra Sinfonica Siciliana dal 2010 al 2015, con il Teatro dell'Opera di Roma dal 2012 al 2015 e con il teatro Vittorio Emanuele di Messina dal 2008 al 2015, come 2° Fagotto presso il Teatro Massimo Bellini di Catania dal 2007 al 2014. Degne di nota anche le partecipazioni con l'Orchestra Filarmonica di Torino nella tournée spagnola del 2007 e quella cinese del 2014 con il Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha inciso per le edizioni Wicky, Overplay e Da Vinci Records e si dedica alla composizione per la didattica fagottistica. Attualmente all'attività artistica affianca l'insegnamento: è titolare della cattedra di Fagotto presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio di Calabria.

**Maurizio Innocenti**. Si è diplomato in pianoforte nel 1986 con il massimo dei voti, lode e menzione onorevole al Conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida di Gabriella Barsotti e ha conseguito brillantemente la licenza di Contrappunto e Fuga, con Piero Luigi Zangelmi. Ha studiato Musica da Camera con Franco Rossi e Liederistica per pianoforte e voce nella classe del soprano Lilianna Poli. Si è perfezionato in Composizione con Salvatore Sciarrino e con Paolo Renosto; ha conseguito la licenza di Lettura della Partitura con votazione 10/10 sotto la guida di Romano Pezzati. Vincitore di due Borse di Studio al Corso di Perfezionamento in Pianoforte con Martha Del Vecchio all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, presso la stessa Accademia ha conseguito il Diploma di Merito al Corso di Perfezionamento con Andras Schiff. Contemporaneamente ha ottenuto vari attestati: Seminario sulla Nuova Scuola di Vienna, docente Maurizio Pollini, Scuola di Musica di Fiesole; Corso di Formazione e Aggiornamento per Musicoterapia, in collaborazione con psicologi e neuropsichiatri a Firenze; Corso sui Musicisti Viennesi con Jörg Demus presso l'Accademia Cristofori, Amici del FortePiano; Corso di Musica da Camera con Vittorio Chiarappa a Hanneçy; Corso di Musica da Camera, con Ferenc Rados a Vienna; Masterclass Musica Vocale da Camera scuola Alfred Cortot di Parigi (Docenti Guido Salvetti e Stelia Doz, soprano). Si è poi perfezionato in pianoforte con Jean Fassina e Massimiliano Damerini. Ha conseguito vari premi in concorsi nazionali e internazionali: Primo premio al Concorso per Pianoforte e Orchestra di Savona (Mozart k.488, Beethoven III); Premio Speciale al Concorso Internazionale di Musica da Camera a Caltanissetta; Premio Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Bela Bartok" a Roma; Primo Premio Concorso Internazionale Vittorio Veneto; Premio composizione "Una nuova musica per balletto", coreografo Torao Suzuki, Teatro Nuovo di Torino. Dal 1984 al 1990 ha svolto lezioni-concerto ed esecuzioni come solista e camerista alla "Scuola Antroposofica R. Steiner" a Zurigo e un ciclo di concerti sulla Forma-Sonata al Salone Brunelleschi di Firenze. Negli stessi anni ha partecipato al "Progetto Educazione Permanente" del Comune di Firenze come esecutore, didatta e compositore di musica per l'infanzia. Per 10 anni ha svolto attività di Maestro Collaboratore al Corso di Perfezionamento dell'Orchestra Giovanile Italiana alla Scuola di Musica di Fiesole. Dal 1998 è Docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria.

## PROGRAMMA

F. J. HAYDN

### *Trio in re maggiore Hob. XV: 16*

Allegro  
Andantino piuttosto Allegretto  
Vivace assai

L. v. BEETHOVEN

### *Trio op. 11 in si bemolle maggiore*

Allegro con brio  
Adagio  
Tema: Pria ch'io l'impegno, Allegretto con variazioni

T. LALLIET

### *Trio in re minore op. 22*

Introduzione: Moderato  
Andante maestoso  
Rondo: Allegro moderato

F. POULENC

### *Trio FP 43*

Lento-presto  
Andante  
Rondo: Tres vif