

*Prossimi concerti*

18 Maggio	Patrizio Serino Violoncello
31 Maggio	Beatrice Bianchi, Dimitri Betti Violino e Clavicembalo
16 Giugno	Matteo Calosci, Giuseppe Gullotta Violino e Pianoforte
21 Giugno	Roberto Cappello Pianoforte
27 Giugno	Eric Sammut Marimba



[www.conservatoriocilea.it](http://www.conservatoriocilea.it)

conservatorio di musica "francesco cilea" - reggio calabria  
XXXII stagione concertistica 2023 - I parte



Rotary   
Club Reggio Calabria Est

*I Concerti  
del Conservatorio*

Badrià RAZEM	voce
Federico BONIFAZI	piano
Giancarlo MAZZÙ	chitarra
Giuseppe COSTA	contrabbasso
Carlo CALIGIURI	batteria



**Venerdì 12 maggio 2023, ore 18:30**

**CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"**

Auditorium "M° G. Scopelliti"

Reggio Calabria

*Ingresso libero*

**Badria Razem** nasce nel 1994. Inizia i suoi studi, in tenera età, in pianoforte classico.

Consegue il diploma accademico di I e II livello in Canto Jazz, e il II livello di specializzazione in Canto Lirico con votazione di 110 e lode con menzione d'onore, discutendo tesi sperimentali di ricerca.

Nel 2014 è impegnata in una tournée con la *Big Band Jazz* di Matera tra Germania e Polonia. È stata la voce solista per il concerto a Bologna in Piazza Maggiore del 2 agosto, accompagnata dalla *Filarmonica Arturo Toscanini*, esibendosi in un repertorio contemporaneo sperimentale. A luglio 2018, è protagonista della nota rassegna di *Bari in Jazz*. Sempre nel 2018, in diversi teatri italiani, condivide il palco con il *Duni Jazz Choir*, coro fondato da Mario Rosini, Fabrizio Bosso e Simona Bencini, per conto di una produzione statunitense. È protagonista di diverse produzioni con l'*Orchestra ICO della Magna Grecia*, in repertori che spaziano dal jazz, al pop, al soul. A novembre e dicembre 2019 parte per due tournée rispettivamente in Norvegia e in Lituania con il Maestro Cipriani. Insieme al *Duni Jazz Choir* apre il concerto e duetta con Danilo Rea la sua composizione originale *Peace*. Nel dicembre 2022 esce il primo disco con il *Duni Jazz Choir*, pubblicato con l'etichetta *ABeat Jazz*. Pubblica la sua tesi sperimentale di ricerca "Bill Evans, il pianista che ha fatto cantare il silenzio". È costantemente alla ricerca di nuove sonorità, sperimentando la sua voce in tutte le sue sfumature.

E' docente di Canto Jazz al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

**Federico Bonifazi** ha iniziato a studiare pianoforte classico in Umbria all'età di 7 anni. Si è diplomato in pianoforte jazz (triennale e specialistica) presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino con Dado Moroni (pianoforte), Giampaolo Casati (tromba), Furio di Castri (contrabbasso).

Diplomato alla Berklee American School of Modern Music di Parigi (filiale Berklee di Boston) in composizione, arrangiamento e pianoforte jazz.

Ha suonato con musicisti di fama internazionale sia come leader e sideman in tutto il mondo con i quali ha anche inciso più dischi: Philip Harper (tromba), John Webber (contrabbasso), Jimmy Cobb (batteria), Billy Kaye (batteria), Joel Frahm (sax alto), Eric Alexander (sax tenore), Peter Giron (contrabbasso), Paul Jeffrey (sax tenore) Antoine Banville (batteria), Marco Collazzoni (sax), Emanuele Cisi (sax), Furio di Castri (contrabbasso) Mauro Battisti, (contrabbasso), Alessandro Majorino (contrabbasso), Giampaolo Casati (tromba), Aldo Zunino (contrabbasso), Alessandro Minetto (batteria), Mattia Barbieri (batteria), Roberto Gatto batteria.

Ideatore e direttore artistico del prestigioso "Eclectic Estival" di Torino, ha al suo attivo varie incisioni tra le quali *Last minute* con Tolga Bilgin, Furio Di Castri e Roberto Gatto, recensito anche dalla nota rivista *The New York city Jazz Record*, da *JazzIT*, *Proper Jazz*, *All about jazz*, e registrato dalla *SteepChase* come il disco più ascoltato su *iTunes*.

E' docente di Pianoforte Jazz al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

**Giancarlo Mazzù**, è diplomato in Chitarra e in Jazz. Ha conseguito il diploma accademico di II Livello in Jazz con il voto di 110, lode e menzione d'onore. Ha suonato, tra l'altro, alla New York University, alla *Casa del Jazz* di Roma, al *Metropolitan Room* di New York, al *Chris' Jazz Cafè* di Philadelphia, all'*Oupost 186* di Boston, all'*IIC* di Londra, al *Klaipeda Jazz Festival* in Lituania, alla *Biennale d'Arte Europea* ad Atene, alla *Sala Nervi* in Vaticano, ecc. Ha pubblicato 16 CD con le etichette Slam Productions (UK), *Splasc(H) Records*, *Dodicilune*, *Ethnoworld*, *No Frills Music* (USA), 11 dei quali in diverse formazioni con il pianista Luciano Troja. Ha composto ed eseguito in scena 10 colonne sonore per opere teatrali. E' stato votato più volte nei referendum "Top Jazz" della rivista *Musica Jazz*. È stato votato in Argentina come "Chitarrista dell'anno" nel Referendum Jazz 2009 "El Intruso".

Ha collaborato e/o suonato tra gli altri con: L. Troja, B. Phillips, E. Parker, R. Lazzarotto, M. Manzi, S. Bonafede, G. Schiaffini, J. Cappozzo, E. Petrowsky, G. Dudek, J. Weinstein, B. Siwula, J. R. Iacovone, K. Berger, I. Sertso, D. Burrell.

E' titolare di Chitarra Jazz e coordinatore del Dipartimento di Jazz presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

## PROGRAMMA

*Influencia Do Jazz*

*Vedrai, Vedrai*

*Killer Joy*

*Pannonica*

*Lady Be Good*

*Four Brothers*

*What Are You Doing The Rest Of Your Life?*

*Body And Soul*

*Moody's Mood For Love*

*Nostalgia In Times Square*

C. Lyra

L. Tenco

B. Golson

T. Monk

G. Gershwin

J. Giuffre

M. Legrand

J. Green

E. Jefferson

C. Mingus

**Giuseppe Costa** inizia la sua attività concertistica nel 1973. Partecipa tra il '75 e il '78 ad alcune trasmissioni televisive della RAI condotte da Franco Cerri. Nel 1979 incide il suo primo LP con il gruppo del vibrafonista Enzo Randisi. Si laurea in Contrabbasso classico nel 1985 e in Musica jazz qualche anno dopo. Nel 1987 vince una borsa di studio del Berklee College of Music di Boston e nel 1989 si perfeziona in Danimarca con Niels Pedersen.

Costituisce insieme al batterista Giuseppe Cataldo il "Costa -Cataldo Music Project" con il quale incide *Picture Number One* nell'87 e *Picture Number Two* nel '90.

È uno dei soci fondatori dell'Orchestra Jazz Siciliana che è stata diretta, solo per citarne alcuni, da Gil Evans, Vincent Mendoza, Clarke Terry, Mel Lewis, Bob Mintzer, Peter Erskine.

Ha all'attivo circa 40 incisioni discografiche. Nell'arco della sua carriera ha suonato con musicisti quali Bob Berg, Patti Austin, Mal Waldron, Tony Scott, Paolo Fresu, Enrico Rava, Stefano Bollani, Martial Solal, John Lewis e molti altri.

È titolare di Contrabbasso Jazz al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

**Carlo Caligiuri**, batterista lametino, è laureato al D.A.M.S. (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo) di Bologna e in Jazz (1° e 2° Livello) presso il Conservatorio di Cosenza.

Nel 2004 ha pubblicato il libro *La Batteria, la storia, l'evoluzione, gli stili, gli autori*. Di prossima uscita *La Batteria e i Batteristi in Big band*. Inizia a suonare professionalmente dal 1990.

Da allora ha suonato, tra gli altri, con Dado Moroni, Bruno Cesselli, Peggy Stern, Oliver Hotmann, Antonello Vannucchi, Tony Castellano, Giovanni Mazzarino, Bruno Lauzi, Ada Montellanico, Anna Lauvergnac, Rachel Gould, Denice King, Sherrita Duran, Diana Torto, Maria Viana, Cameron Brown, Ares Tavolazzi, Giorgio Rosciglione, Pietro Ciancaglino, Alessio Urso, Martin Lillich, Giorgio Crobu, Gigi Cifarelli, Donovan Mixon, Luigi Tassarollo, Roberto Ciotti, Robert Bonisolo Gianni Basso, Stefano Cantini, Rosario Giuliani, Orazio Maugeri, Bob Mover, Stefano Bearzatti, Karel Kutenziska, Gianni Savelli, Pietro Tonolo, Tino Tracanna, Larry Nashe, Fabrizio Bosso, Giovanni Amato, Fabio Morgera, Christian Magnusson, Andrea Tofanelli, Marco Sannino, Tom Kirkpatrick, Gendrikson Mena Diaz, Nicola Stilo, Stefano Benini, Giuliano Perin, Luciano Biondini, Vince Abbracciante. Diverse anche le incisioni discografiche.

E' docente di Batteria Jazz al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.