

La storia del Conservatorio di Reggio Calabria inizia nel 1927 con l'istituzione della prima scuola civica di musica con corsi di pianoforte, violino, violoncello, strumenti a fiato, teoria e solfeggio, armonia e composizione: il Liceo Musicale "F. Cilea". Fondato dal direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti (1891-1970), allievo di Nicola D'Arienzo e di Leopoldo Mugnone, diveniva Ente morale nel 1931.

Il 29 agosto 1964, lo storico Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli, raccogliendo l'eredità del Liceo musicale reggino, fondava in riva allo Stretto una sezione staccata: nasceva così la prima istituzione di Alta cultura in Calabria, grazie all'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), al quale è intitolata la via in cui ha oggi sede.

Ufficialmente inaugurata il 5 aprile 1965 al Teatro comunale reggino, il più grande della Calabria, con un concerto di maestri e allievi del Conservatorio napoletano alla presenza del Sottosegretario alla Pubblica Istruzione Maria Badaloni e del direttore Terenzio Gargiulo, otteneva poi l'autonomia nel 1968 (decreto ministeriale seguito dal D.P.R. 1178/1973) con l'intitolazione al più celebre musicista calabrese, Francesco Cilea (1866-1950) e successivo ampliamento con sezioni staccate a Vibo Valentia (1970) e a Messina (1971), oggi sedi autonome.

Nel 2013 ha conseguito il 1° Premio assoluto nella competizione televisiva "Conservatori a Confronto", organizzata da RaiUno.

I suoi circa 700 studenti e 103 docenti costituiscono l'ambiente formativo dei corsi di laurea in Arpa, Basso tuba, Batteria e percussioni jazz, Canto, Canto jazz, Chitarra, Chitarra jazz, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, Corno, Didattica della musica, Musica da camera, Musicologia, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Maestro collaboratore, Oboe, Organo, Pianoforte, Pianoforte jazz, Saxofono, Strumenti a percussione, Tecnico del suono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.



www.conservatoriocilea.it

conservatorio di musica "francesco cilea" - Reggio Calabria
XXXXII stagione concertistica 2023 - I parte



I Concerti del Conservatorio

ERIC SAMMUT

Marimba



Martedì 27 giugno 2023

ore 18:30

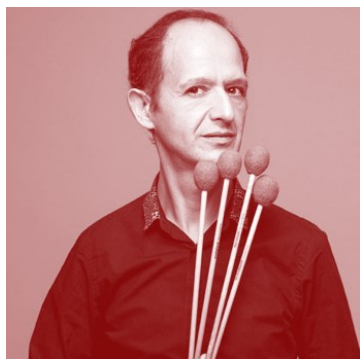
CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Auditorium "M° G. Scopelliti"

Reggio Calabria

Ingresso libero

Eric Sammut



Nel 1995, dopo aver ricevuto il First National Marimba Prize di Asbury Park (NJ, USA), ha intrapreso un tour di recital e ha tenuto masterclass negli Stati Uniti, in Europa e in Asia. Ha iniziato a insegnare marimba a Tolosa nel 1995, al NRC di Parigi e alla Royal Academy of Music di Londra e Glasgow, oltre ad essere il principale per-

cussionista dell'Orchestre de Paris. Dal 1994 ha composto numerosi brani per marimba solista ed ensemble pubblicati in Francia, Stati Uniti, Norvegia e Giappone.

Dopo aver partecipato a numerose produzioni di CD e video con l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de l'Opera de Lyon e l'Orchestre de Paris, ha prodotto il CD "Four-Mallet Ballet", un album per marimba solista nel 2005. Un nuovo CD, "Mirages", è stato realizzato nel 2008 con i musicisti Philippe Berrod, Eric Echampard, David Patrois e il Quintetto d'archi dell'Orchestre de Paris.

Nell'ottobre 2015 ha eseguito come solista la "Sonata per 2 pianoforti e percussioni" di Béla Bartók accompagnato dall'Orchestre de Paris diretta da Esa-Pekka Salonen.

Eric Sammut è un artista Malletech. Il suo ultimo CD, "Sailing in Seoul", include il suo concerto per marimba e vibrafono. La sua composizione più recente, "Stone Fries Ballade" per marimba e flauto di Pan è stata presentata in anteprima nel febbraio 2023 in Normandia.

PROGRAMMA

Sonata (duo marimba e vibrafono) di Eric Sammut

Double Face (duo vibrafono e piano) di Eric Sammut

Stroboscope di Eric Sammut

"La Fleur que tu m'avais jetée", da Carmen di Bizet
(arr. di Eric Sammut)

Preludio e Fuga in Fa# Maggiore (Libro I) di J.S. Bach

All The Things You Are di Jerome Kern

Saudade for Nina and Tali
(arr. di Paul Mindy e Eric Sammut)

Snake's Dream di Eric Sammut