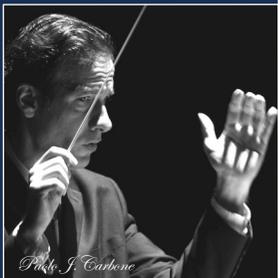




*Cinzia Dato*



*Alessandro Calcaramo*



*Paolo J. Carbone*



XXXIII Stagione  
Concertistica



# *Festa della Mamma*

## *Concerto*

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO "F. CILEA"

*Paolo J. Carbone*

Direttore

*Cinzia Dato*

Pianoforte

ORCHESTRA A PLETTRO "CITTÀ DI REGGIO CALABRIA"

*Alessandro Calcaramo*

Chitarra



*Orchestra Sinfonica del Conservatorio Francesco Cilea*



*Orchestra a Plettro Città di Reggio Calabria*



**Domenica 12 Maggio 2024, ore 21:00**

Teatro Cilea, Reggio Calabria

## Alessandro Calcaramo *chitarra*

Artista versatile, si è diplomato in chitarra classica col massimo dei voti al Conservatorio Francesco Cilea di Reggio Calabria. Consegue il secondo livello in discipline musicali con abilitazione all'insegnamento dello strumento musicale nelle scuole medie. Il panorama musicale reggino vede il suo esordio come chitarrista all'età di 12 anni presso l'Auditorium San Paolo di Reggio Calabria. Da allora la sua attività non si è arrestata arricchendosi nel tempo di nuove e importanti esperienze musicali sul territorio italiano. Ha avuto modo di trattare ed approfondire diversi stili musicali tra i quali il jazz manouche e la rumba flamenca partecipando a gruppi di successo e di lunga tradizione come i TrigGitani. Polistrumentista in varie formazioni di musica etnica, in particolare col mandolino ha approfondito e si è esibito con formazioni di musica irlandese, choro brasiliani, musica napoletana classica. Ha collaborato diverse volte con l'Orchestra Francesco Cilea di Reggio Calabria. Nell'anno 1998 risulta vincitore della categoria master al concorso Incontri chitarristici del Mediterraneo. La commissione presieduta dal noto chitarrista Alirio Diaz gli assegna il primo premio assoluto.

È docente di chitarra presso i corsi ad indirizzo musicale nelle scuole medie e docente esperto in svariati progetti nelle scuole di ogni ordine e grado. È stato impegnato per diversi anni in qualità di commissario esterno agli esami di compimento e diploma per il corso tradizionale di chitarra presso il conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria.

L'intensa attività didattica lo ha portato a formare, con gli allievi più meritevoli, le Corde Libere e l'Orchestra a Pletto Città di Reggio Calabria prima orchestra di questa tipologia nella Regione Calabria. Due importanti progetti innovativi che hanno riscosso grande successo. In particolare col gruppo Corde Libere ha partecipato in qualità di finalista all'ultima edizione di tre importanti concorsi internazionali presenti sul territorio italiano: Sanremo Rock & Trend Festival, Tour Music Fest e Una Voce Per San Marino riscuotendo entusiasmanti consensi di giuria e di pubblico. Da sempre interessato anche alla musica corale ha frequentato diverse formazioni del territorio reggino partecipando in qualità di tenore e ne ha dirette e formate altre. Al Conservatorio Francesco Cilea ha frequentato il Corso triennale di Vocalità Corale e, nello stesso periodo, ha frequentato i corsi di perfezionamento in direzione di coro e vocalità corale organizzati dalla FENIARCO e dall'OCC (Organizzazione Cori Calabria) con maestri di chiara fama internazionale. Merito suo è la ripresa e la diffusione del mandolino e di stili musicali poco conosciuti e praticati soprattutto tra i giovani e i giovanissimi del territorio reggino. È endorser GEWA per il marchio Manuel Rodriguez Guitars. L'esecuzione del Concerto di Aranjuez di Joaquin Rodrigo risulta essere la prima assoluta al teatro Cilea e nella città di Reggio Calabria.

## Paolo J. Carbone *direttore*

Nato a New York, si diploma in Clarinetto al Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina, prosegue i suoi studi al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma diplomandosi in Composizione, Musica corale e direzione di coro, Strumentazione per banda e in Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e si laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "Tor Vergata" in Lettere Moderne. Successivamente frequenta i corsi di alto perfezionamento in Direzione d'orchestra alla Fundación Eltherpe di León con Bruno Aprea, presso la Joven Orquesta Nacional de España con George Pehlivanian, all'Italian Opera Workshop con Vittorio Parisi, e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti, dove gli sono stati conferiti tre Diplomi di Merito e il prestigioso Diploma d'Onore (2009). Dopo aver suonato come clarinetista per un breve periodo nell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, intraprende la carriera direttoriale salendo sul podio di orchestre tra cui l'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica di Ilyevsk, l'Orchestra Filarmonica di Lugansk, l'Orchestra Sinfonica di Kiev, l'Orchestra Sinfonica Iuventas, l'Orchestra Sinfonica di Valencia, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra dei Conservatori del Veneto, la Roma Tre Orchestra, la Festival Orchestra di Sofia, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra della Fondazione Bulgarica Classic, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, la CCPA Symphony Orchestra di Chicago. Parallelamente è stato Assistente/Cover Conductor di Gianluigi Gelmetti presso il Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro dei Rozzi di Siena, Opera di Montecarlo, Konzerthaus di Berlino, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Trieste, Théâtre du Capitole di Tolosa, Teatro San Carlo di Napoli, Opera Nikikai di Tokyo, Teatro Politeama di Palermo, Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Opéra Royal de Wallonie di Liegi. In occasione dell'81a Estate Musicale Chigiana di Siena, hanno suonato sotto la sua direzione concertisti di fama internazionale come Boris Belkin e Salvatore Accardo, mentre nel 2013 ha collaborato con Plácido Domingo all'Opera di Montecarlo. Apprezzato sia nel repertorio sinfonico che in quello operistico, dirige in vari teatri fra cui il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro dei Rozzi di Siena, il Teatro dell'Opera di Tirana, il Teatro Mancinelli di Orvieto, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro dei Rinnovati di Siena, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Petruzzelli di Bari. Vincitore del premio Monte dei Paschi di Siena, Paolo J. Carbone è stato proclamato miglior giovane direttore d'orchestra dell'anno 2012. Già docente presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia – sede di Rodi Garganico e successivamente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giulio Briccialdi" di Terni, attualmente è docente titolare di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria.

## Programma

### W.A. MOZART

#### Concerto per pianoforte e orchestra K 415

*Allegro*  
*Andante*  
*Rondò-allegro*

### S. MYERS

#### Cavatina per chitarra e orchestra

### J. RODRIGO

#### Concerto d'Aranjuez per chitarra e orchestra

*Allegro con spirito*  
*Adagio*  
*Allegro gentile*

\*\*\*

## Cinzia Dato *pianoforte*

Figlia d'arte (la madre eccellente pianista, prematuramente scomparsa e il nonno Carmelo Coletta compositore, direttore d'orchestra e direttore, nei primi del 900, del periodico musicale Mandolinismo, Luchsingen, Svizzera) consegue il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Stato "A. Corelli" di Messina sotto la guida del M° Mimma Trombetta, con il permesso speciale del Ministero della P. I. a diciannove anni, con il massimo dei voti.

Si è a lungo perfezionata frequentando l'Ecole International de Piano a Losanna (Svizzera) sotto la guida del M° italo-argentino Fausto Zadra (allievo del grande didatta Vincenzo Scaramuzza e successivamente assistente e collaboratore del Maestro Carlo Zecchi all'Accademia S.Cecilia di Roma). Successivamente risulta vincitrice di una borsa di studio alla Staatlichen Hochschule Musik a Karlsruhe (Germania) con il M° Gunter Reinhold, vincitrice della scuola pianistica del famoso M° Alfred Cortot. Si afferma vincitrice in quaranta importanti Competizioni Pianistiche Nazionali ed Internazionali e nel 2001 viene premiata all'Ibla International Grand Prize Competition, anche menzione speciale A. Scriabine, con una tournée in Inghilterra, America e Giappone che la vede esibire nei più importanti Teatri del mondo (Statehouse Center, Arkansas; Lincoln Center, New York; New York University, New York; Opera City, Tokio; ecc.). Premio "Chostro D'Argento" per le rare doti musicali e la grande maturità interpretativa, è definita dalla critica "... pianista ed interprete eccellente.... chiara zona timbrica e matura comunicativa, flessibilità nei tempi sempre vivacizzati da fraseggi chiari ed incisivi"; "... eloquio fluidissimo, nutrito di grinta e nitore stilistico", "capace di finezze e di trasporto emotivo notevole". Svolge costante ed intensa attività concertistica da solista ed in varie formazioni di musica da camera nelle sale da concerto e nei Teatri di tutto il mondo affrontando programmi di particolare interesse culturale, spaziando su repertori dal barocco al '900 e collaborando con musicisti quali V. Pavlov, I. Zats, M. Taube, K. Kats. Suona con l'orchestra della Provincia di Lecco, diretta dal M° canadese M. Brousseau e da G. Colombo, con la Filarmonica di Milano, con l'orchestra "A. Vivaldi" di Bergamo, con l'orchestra dell'Università delle Arti di Klaipeda (Lituania) diretta dal M° A. Lukosevicius, con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Mexico diretta dal M° M. Mestre, ecc.. All'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio di Stato "F. Cilea" di Reggio Calabria dove, vincitrice di concorso a cattedra ordinario per esami e titoli (D.M.90), è titolare della cattedra di Pianoforte principale e ricopre le docenze di Prassi esecutiva e repertorio, Prassi esecutiva e repertorio per pf ed orchestra, Prassi esecutiva e repertori per pianoforte 4 mani e due pianoforti, Trattati e Metodi, Letteratura dello Strumento, Metodologia dell'apprendimento strumentale, Storia ed Analisi del repertorio relativamente i Corsi Accademici di 1° - 2° livello per il conferimento della Laurea in discipline musicali. È membro di giuria in importanti Concorsi pianistici internazionali e tiene regolarmente Masterclass di Perfezionamento Pianistico. Nel 2009 tiene un seminario sull'interpretazione di Mozart presso la Facoltà Universitaria d'Arte a Klaipeda (Lituania) ed è successivamente invitata a tenere concerti da solista, in formazione da camera e con l'orchestra, ripresi dal vivo dalla 1a emittente Televisiva Nazionale Lituana. Nel 2012 tiene una masterclass sull'interpretazione di Chopin nella Facoltà Universitaria D'Arte di Klaipeda ed è apprezzata interprete in un recital monografico trasmesso dalla 1a emittente Televisiva Nazionale Lituana. Nel 2014 e nel 2015 tiene, presso l'Auditorium della Rai di Palermo, concerti solistici trasmessi in diretta Streaming mondiale. Nel 2017 viene invitata, in occasione del primo Anniversario de "La fiscalia general de justicia del Estado del Messico" a tenere due concerti con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico a Toluca (Mexico) e Tenancingo (Mexico). Le viene, inoltre, conferito il "Premio Donna Siciliana 2017" alla carriera dalla Presidenza della Regione Siciliana. Realizza, su progetto richiesto da Radiocorriere TV, un doppio cd, Cinzia Dato-Piano Solo, prodotto dalla Panamusic Records-Milano e distribuito in tutte le edicole da Radiocorriere TV, dove è raccolta una piccola parte del suo vasto ed eclettico repertorio pianistico, proposto attraverso una chiave di lettura basata su un attento studio filologico comunque filtrato dalla propria sensibilità artistica ed interpretativa. Questo progetto culturale le vale l'assegnazione, in diretta su Sky, del Premio "Una vita per la musica, ottant'anni Radio Corriere TV", testata storica della Rai. Nel 2019 le viene conferito il First Prize Winner 2019 al Golden Classical Music Awards International Competition di New York (USA) e viene selezionata per premiazione-recital presso la Carnegie Hall di New York. Nel 2019 le viene conferito il First Prize Winner al "XIX International Music Competition Grand Prize Virtuoso" di Parigi. Nel settembre 2019, viene invitata ad inaugurare con un recital la grande kermesse della Prima Edizione di Piano City Trieste. Nel 2020 vince per la seconda volta il First Prize, unica pianista italiana, al Golden Classical Music Awards International Competition di New York (USA) e viene selezionata per premiazione-recital presso la Carnegie Hall. Nel 2021 vince il First Prize al "2021 International Music Competition Rome, Grand Prize Virtuoso" e viene selezionata per premiazione-recital presso il Parco della Musica di Roma. Nel 2023 vince il First Prize al "2023 International Music Competition Salzburg Grand Prize Virtuoso" e viene selezionata per premiazione recital presso il Mozarteum di Salisburgo.