Il Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria celebra quest'anno il 60° anniversario della fondazione. Prima istituzione di Alta cultura creata in Calabria, fa parte del Sistema nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (A.F.A.M.) e offre percorsi di studio per il conseguimento di diplomi accademici di 1° e 2° livello, rispettivamente EQF 6 e 7 nel quadro dei titoli dell'UE (laurea e laurea magistrale).

Situato a 200m dal Museo Archeologico Nazionale e a 1 km dall'Università "Mediterranea" e dall'Università per stranieri "D. Alighieri", il "Cilea", oltre a perseguire obiettivi formativi di livello elevato, è attivo nella produzione artistica e nella ricerca teorico-musicologica.

Attualmente, il Conservatorio ha 670 studenti (nel 1964 erano 33) e 103 docenti.

L'attività di ricerca, iniziata nel 1994 in occasione del XXX Anniversario dell'Istituzione (5 anni prima della legge di riforma che riconobbe ai conservatori il livello universitario degli studi), si realizza principalmente nell'organizzazione di convegni nazionali e internazionali con la partecipazione di musicologi e di compositori provenienti da altri atenei, e nella pubblicazione di volumi, finora circa 30, contenenti gli atti dei convegni e studi musicologici che, a testimonianza della qualità della ricerca dispiegata, sono segnalati, presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste specializzate italiane e internazionali, come la Rivista italiana di musicologia, Musica, Music and Letters (la prestigiosa rivista della Oxford University Press), Notes. Numerose volte le relazioni contenute nei volumi degli atti sono state oggetto di citazione e apprezzamento. Le attività di ricerca sono condotte anche con il coinvolgimento di altre istituzioni, che le patrocinano o vi partecipano direttamente: la Società Italiana di Musicologia, le Università di Messina e Palermo, l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno e il Conservatorio "A. Corelli" di Messina.

La produzione artistica consiste principalmente nella Stagione concertistica, la cui regolarità annuale dal 1990 si fonda sulla partecipazione dei professori provenienti da tutta Italia e di musicisti di prim'ordine, ricollegandosi alla tradizione della più antica istituzione concertistica della Città, l'Accademia Filarmonica Reggina, fondata nel 1929 dal M° Giuseppe Scopelliti e cessata qualche anno prima dello scoppio della Seconda guerra mondiale.

Nel 2007, il Conservatorio di Musica "F. Cilea" ha fatto il suo ingresso nel framework dell'istruzione superiore europea, divenendo partner Erasmus dei conservatori superiori di Las Palmas/Tenerife de Gran Canaria, La Coruña, Madrid, Malaga, Murcia, Valencia (Spagna), dell'Accademia Nazionale Lituana della Musica e del Teatro, delle Accademie di Arti dello spettacolo di Bratislava (Slovacchia) e di Brno (Rep. Ceca), delle Università di Miskolc (Ungheria), Kaunas (Lituania), Lubiana (Slovenia), dell'Istituto Superiore di Musica e Pedagogia (Belgio), del Conservatorio di Amsterdam (Paesi Bassi), dell'Accademia Paderewski di Poznan (Polonia), del Politecnico di Porto e delle Università di Évora (Portogallo) e di Pola (Croazia).

Ha organizzato seminari e masterclass anche con numerosi musicisti stranieri, tra i quali Cihat Aşkın, Dolores Tomás Calatayud, Henrique Cazes, Šviesė Čepliauskaitė, François Delalande, Ning Feng, Adriana Ferreira, Marianne Gubri, Chikara Imamura, Dainius Kepežinskas, Ross Knight, Alexander Kobrin, Jérôme Laran, Nahikari Oloriz Maya, David Milzow, Dick Oatts, Eduardo Pascual, Sándor Papp, Pal Paulikovics, Vadim Pavlov, Charina Quintana, Eric Sammut, Oleksandr Semchuk, Hakan Şensoy, Marius Sielski, Gilson Silveira, François-Joël Thiollier, Peter Tiboris, Gisbert Watty, Giedrė Zeicaitė.

XXXIII STAGIONE CONCERTISTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA
F. CILEA
1964 60° 2024
ANNIVERSARIO

Premio del Conservatorio

III Edizione

Concerto dei vincitori

e dei segnalati per merito

Martedì 26 Marzo 2024, ore 20:30

Teatro Francesco CILEA
Reggio Calabria

Programma

Simão Neto, pianoforte (vincitore Cat. B) Allievo del Prof. Giosuè De Vincenti	C. DEBUSSY	*Clair de lune*
Davide D'Agostino, basso tuba (vincitore Cat. D) Allievo del Prof. Andrea Affardelli	J.S. BACH (*Trascr. Floyd Cooley*)	Partita in la minore: *Allemanda* *Corrente* *Sarabanda* *Bourrée inglese*
Alessia Maio, canto jazz Allieva della Prof.ssa Badria Razem **Giuseppe Pirrotta**, piano jazz Allievo del Prof. Federico Bonifazi (segnalazione per merito Cat. F) *Pino Delfino, basso elettrico–Claudio Bagnato, batteria*	B. EVANS	*Interplay* *B Minor Waltz* *Funkallero* *We Will Meet Again*
Carlo Aurelio Colico, composizione (vincitore Cat. H) Allievo del Prof. Mario Guido Scappucci *Gloria Grasso, canto* *Ensemble strumentale del Conservatorio diretto dall'Autore*	C.A. COLICO	"Ci vuole cura" Suite da "Pinocchio's Tale"
Chiara Pirrò, soprano (vincitrice Cat. E) Allieva della Prof.ssa Liliana Marzano *Al pianoforte Francesco Rosaniti*	A. THOMAS G. PUCCINI	*Pâle et blonde* – Hamlet *Quando me'n vo'* – La Bohème *Chi il bel sogno di Doretta* – La rondine