ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO “F. CILEA”

A.A. 2023–24

Flauti
Fratto Giuseppe
Giuffrè Angela
Sergio Fabiana
Surace Maria Teresa

Oboe
Calabrese Clarissa

Clarinetti
Aiello Giuseppe
Bruzzese Rossella
Condoluci Désirée
Del Grande Gabriele
Filippone Carmelo
Ienco Nicola
Napoli Lorenzo
Napoli Marina
Nicolò Valeria
Pazzano Saverio
Pitasi Francesca
Spanti Maria

Saxofoni
Capalbo Ruggero
Marafioti Martina
Martorello Vincenzo
Papazzo Angelo
Russo Orlando

Corni
Arena Domenico
Guzzi Francesco
Marino Antonio Francesco
Randò Francesco
Sottile Francesco

Trombe
Prof. Distilo Giorgio
Aquilone Dino
Bruzzese Andrea Nicodemo
Calipari Domenico
Carnevale Francesco
Caruso Enrico
Ceravolo Sebastiano
Gallo Carmelo
Pazzano Gabriele
Plateroti Giuseppe

Tromboni
D’Elia Fabio
Marulla Luigi
Rinaldis Salvatore

Eufonii
Prof. Conidi Tommaso
Cagliuso Giovanni

Tube
Prof. Affardelli Andrea
D’Agostino Davide

Percussioni
Costantino Vincenzo
Ferraro Lorenzo
Martorano Francesco
Palella Carlo
Pazzano Alessandro

conservatorio di musica francesco cilea – xxxiii stagione concertistica

Scuola Allievi Carabinieri
Reggio Calabria

CONSERVATORIO DI MUSICA F. CILEA 1964 60° ANNIVERSARIO 2024

CONCERTO PER LA GIORNATA DELL'UNITÀ NAZIONALE, DELLA COSTITUZIONE, DELL'INNO E DELLA BANDIERA

ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO “F. CILEA”

DIRETTA DAL M° ANTONINO MANULI

Presenta Eva Giumbo

Sabato 16 marzo 2024, ore 10:30
Auditorium “Col. Cosimo Fazio”
Scuola Allievi Carabinieri Reggio Calabria
“Caserma Fava e Garofalo”

Antonino Manuli

Nato a Messina, si è diplomato in Corno presso il Conservatorio A. Corelli della stessa città e successivamente ha vinto il concorso come cornista presso l'orchestra dell'E.A.R. Teatro Massimo Bellini di Catania. Contemporaneamente ha studiato composizione con il Maestro Salvatore Chillemi e ha conseguito il Diploma di Direzione d'orchestra col massimo dei voti presso l'Accademia pescarese sotto la guida del Maestro Donato Renzetti, di cui è stato assistente in molte occasioni. Ha così iniziato la sua carriera, che lo ha visto sul podio dell'Orchestra Filarmonica George Enescu, dell'Orchestra Filarmonica di Arad, dell'Orchestra Sinfonica dell'Università di Nuevo Leon in Mexico, dell'Orchestra Sinfonica di Bacau, dell'Orchestra Sinfonica dell'Aquila, della Plainfield Simphonic Orchestra, dell'Orchestra Sinfonica di Pescara, dell'Orchestra Cantelli di Milano, dell'Orchestra d'Archi di Firenze, dell'Orchestra dei Nuovi Cameristi Italiani, dell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, dell'Orchestra di Catanzaro, dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo e di quella del Teatro Massimo Bellini di Catania, dirigendo diverse formazioni orchestrali in Italia e negli U.S.A.

Dal 1998 ha effettuato numerose repliche dell'Histoire du Soldat di Stravinskij con i solisti del Teatro Massimo Bellini di Catania in collaborazione col Teatro Piccolo. Nel 2002 è stato invitato al Festival Pucciniano di Torre del Lago per dirigere Madama Butterfly, nel 2003, in Giappone per la tournée del Teatro Massimo Bellini di Catania, come assistente di Donato Renzetti e ha diretto due recite di Bohème. Nel marzo del 2006 è stato sul podio del "Bellini" per il balletto Amleto, principe del sonno di Shostakovic con protagonista Carla Fracci e nel mese di settembre per Sette storie per lasciare il mondo, opera per musica e film in prima mondiale, scritta da Roberto Andò e musicata da Marco Betta. Successivamente (ottobre 2007), in Arizona (Stati Uniti d'America), ha diretto un concerto lirico sinfonico che vedeva alla ribalta Dimitra Theodossiou, Nidia Palacios e Giorgio Casciarri. Sempre ad ottobre al Teatro Massimo Bellini di Catania, come assistente di Stefano Ranzani, ha diretto una recita di Tosca. Al Teatro Massimo Bellini ha diretto il balletto Don Quichotte di Ludwig Minkus, con il corpo di ballo del Thèâtre de Toulouse e con la coreografia della celebre Nanette Glushak. Sempre al Teatro Massimo Bellini ha diretto nel 2011 tre recite di Cassandra opera lirica di V. Gnecchi; nel 2012 il balletto Sinfonie in danza di Liliana Cosi e L'Italiana in Algeri; nel 2013 Stiffelio di G. Verdi in prima esecuzione a Catania; nel 2014 ha inaugurato la stagione lirica con il Don Pasquale e, successivamente, ha diretto Cavalleria Rusticana e Pagliacci; nel 2015 La Bohème; nel 2017 Manon Lescaut. È titolare della cattedra di Corno presso il Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria.

***

L'Orchestra di Fiati del Conservatorio "F. Cilea" nasce nel Sessantennale della fondazione grazie all'impegno del M° Antonino Manuli e del Prof. Andrea Affardelli, rispettivamente direttore e coordinatore del gruppo, per istituzionalizzare l'esperienza degli ensemble studenteschi di strumenti a fiato che negli anni si sono formati nell'Istituzione reggina. Grazie alla collaborazione dei docenti delle classi di strumento a fiato, ottoni e percussioni, quest'anno è stato possibile, per la prima volta nella storia del Conservatorio reggino, costituire un'orchestra di fiati completa che possa affrontare un repertorio vasto e variegato in modo da potenziare l'offerta artistico-formativa.

La prima esibizione della novella orchestra, che va ad aggiungersi a quella sinfonica e d'archi nonché agli ensemble di flauti, clarinetti, saxofoni, chitarre, ottoni, percussioni e jazz del Conservatorio, avviene oggi in occasione della Giornata dell'Unità nazionale, della Costituzione, dell'Inno e della Bandiera, grazie alla sensibilità e alla preziosa collaborazione del Comandante della Scuola Allievi Carabinieri di Reggio Calabria, Col. Vittorio Carrara.

Tenere a battesimo proprio oggi questa nuova realtà musicale reggina formata essenzialmente da allievi del Conservatorio davanti a un pubblico formato in gran parte da allievi Carabinieri, provenienti da ogni parte d'Italia, conferisce a questo evento un profondo significato culturale e civile.

La presidente del Conservatorio "F. Cilea" prof.ssa Concetta Nicolosi e il direttore prof. Francesco Romano sono onorati di celebrare con la Benemerita l'odierna ricorrenza unendosi al coro di iniziative che esaltano l'unità, la Costituzione e i simboli identitari dell'Italia.

Programma

M. NOVARO – G. MAMELI
Arr. M. Rosi
Inno d'Italia

G. VERDI
Arr. F. Cesarini
Sinfonia dal *Nabucco*

G. ROSSINI
Trascr. G. Pennacchio
Ouverture da *La gazza ladra*

P. MASCAGNI
Arr. P. Vidale
Intermezzo da *L'amico Fritz*

J. DE HAAN
La Storia
Dakota

J. BARNES
Alvamar Overture

L. SCHIFRIN
Arr. J. Vinsion
Mission Impossible

H. ZIMMER
Arr. F. Bernaerts
Gladiator

L. CIRENEI
La Fedelissima