

PROSSIMO CONCERTO DELLA STAGIONE 2025

31 Ottobre

Ore 18:30

Salvatore ZEMA

chitarra

Auditorium del Conservatorio



www.conservatoriocilea.it

conservatorio di musica "f. cilea" Reggio Calabria.

XXXIV STAGIONE CONCERTISTICA



Martedì 28 ottobre 2025, ore 18:30

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Auditorium "M^o G. Scopelliti"

Reggio Calabria

Ingresso libero

Cinzia Dato, figlia d'arte, si è a lungo perfezionata frequentando l'Ecole International de Piano a Losanna (Svizzera) sotto la guida del M^o italo-argentino Fausto Zadra (allievo del grande didatta Vincenzo Scaramuzza e successivamente assistente e collaboratore del Maestro Carlo Zecchi all'Accademia S. Cecilia di Roma). Successivamente risulta vincitrice di una borsa di studio alla Staatlichen Hochschule Musik a Karlsruhe (Germania) con il M^o Gunter Reinhold, discendente dalla scuola pianistica del famoso M^o Alfred Cortot.

Si afferma vincitrice in quaranta importanti Competizioni Pianistiche Nazionali ed Internazionali e nel 2001 viene premiata all'Ibla International Grand Prize Competition, anche menzione speciale A. Scriabine, con una tournée in Inghilterra, America e Giappone che la vede esibire nei più importanti Teatri del mondo (Statehouse Center, Arkansas; Lincoln Center, New York; New York University, New York; Opera City, Tokio; ecc.). Premio "Chioistro D'Argento" per "le rare doti musicali e la grande maturità interpretativa", e' definita dalla critica "...pianista ed interprete eccellente....chiarezza timbrica e matura comunicativa, flessibilità nei tempi sempre vivacizzati da fraseggi chiari ed incisivi". "...eloquio fluidissimo, nutrito di grinta e nitore stilistico", "capace di finezze e di trasporto emotivo notevole". Svolge costante ed intensa attività concertistica da solista ed in varie formazioni di musica da camera nelle sale da concerto e nei Teatri di tutto il mondo affrontando programmi di particolare interesse culturale, spaziando su repertori dal barocco al '900 e collaborando con musicisti quali V.Pavlov, I.Zats, M.Taube, K.Kats. Suona con l'orchestra della Provincia di Lecco, diretta dal M^o canadese M. Brousseau e da G. Colombo, con la Philharmonica di Milano, con l'orchestra "A.Vivaldi" di Bergamo, con l'orchestra dell'Università delle Arti di Klaipeda (Lituania) diretta dal M^o A.Lukosevicius, con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Mexico diretta dal M^o M.Mestre, ecc..

All'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio di Stato "F. Cilea" di Reggio Calabria dove, vincitrice di concorso a cattedra ordinario per esami e titoli (D.M.90), è titolare della cattedra di Pianoforte principale e ricopre le docenze di Prassi esecutiva e repertorio, Prassi esecutive e repertorio per pf ed orchestra, Prassi esecutive e repertori per pianoforte 4 mani e due pf, Trattati e Metodi, Letteratura dello Strumento, Metodologia dell'apprendimento strumentale, Storia ed Analisi del repertorio relativamente i Corsi Accademici di 1^o- 2^o livello per il conferimento della Laurea in discipline musicali.

È membro di giuria in importanti Concorsi pianistici Internazionali e tiene regolarmente Masterclass di Perfezionamento Pianistico.

Nel 2009 tiene un seminario sull'interpretazione di Mozart presso la Facoltà Universitaria d'Arte a Klaipeda (Lituania) ed è successivamente invitata a tenere concerti da solista, in formazione da camera e con l'orchestra, ripresi dal vivo dalla 1a emittente Televisiva Nazionale Lituana.

Nel 2012 tiene una masterclass sull'interpretazione di Chopin nella Facoltà Universitaria D'Arte di Klaipeda ed e' apprezzata interprete in un recital monografico trasmesso dalla 1a emittente Televisiva Nazionale Lituana.

Nel 2014 e nel 2015 tiene, presso l'Auditorium della Rai di Palermo, concerti solistici trasmessi in diretta Streaming mondiale.

Nel 2017 viene invitata, in occasione del primo Anniversario de "la fiscalia general de justicia del Estado del Messico" a tenere due concerti con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Messico a Toluca (Mexico) e Tenancingo (Mexico)

Le viene, inoltre, conferito il "PREMIO DONNA SICILIANA 2017" alla carriera dalla Presidenza della Regione Siciliana. Realizza, su progetto richiesto da TV RADIOCORRIERE, un doppio cd, CINZIA DATO-Piano Solo, prodotto dalla Panamusic Records-Milano e distribuito in tutte le edicole da Radiocorriere TV, dove è raccolta una piccola parte del suo vasto ed eclettico repertorio pianistico, proposto attraverso una chiave di lettura basata su un attento studio filologico comunque filtrato dalla propria sensibilità artistica ed interpretativa. Questo progetto culturale le vale l'assegnazione, in diretta su SKY, del Premio "Una vita per la musica, ottant'anni Radio Corriere TV", testata storica della Rai.

Nel 2019 le viene conferito il FIRST PRIZE Winner 2019 al Golden Classical Music Awards International Competition di NEW YORK (USA) e viene selezionata per premiazione-recital presso la CARNEGIE HALL di New York

Nel 2019 le viene conferito il FIRST PRIZE Winner al "XIX International Music Competition Grand Prize Virtuoso" di PARIGI.

Nell'ottobre 2016, viene invitata ad inaugurare, in un recital a 4 pianoforti, la grande manifestazione di Piano City Napoli.

Nel settembre 2019, viene invitata ad inaugurare con un recital solistico la grande kermesse della Prima Edizione di Piano City Trieste.

Nel 2020 vince per la seconda volta il FIRST PRIZE WINNER, unica pianista italiana, al Golden Classical Music Awards International Competition di NEW YORK (USA) e viene selezionata per premiazione-recital presso la CARNEGIE HALL di NEW YORK.

Nel 2021 vince il FIRST PRIZE WINNER al "2021 International Music Competition ROME, Grand Prize Virtuoso" e viene selezionata per premiazione-recital presso il PARCO della MUSICA di Roma.

Nel 2023 vince il FIRST PRIZE WINNER all "2023 International Music Competition SALZBURG Grand Prize Virtuoso" e viene selezionata per premiazione recital presso il MOZARTEUM di Salisburgo.

Programma

C.Ph.E. BACH (1714-1788)

– Cantabile Wq 55:3, Sonata B minor

R. SCHUMANN (1810-1856)

– Arabeske op.18

R. SCHUMANN – F. LISZT (1811-1886)

– Zwei Lieder von Robert Schumann, S.567:

An den Sonnenschein op. 36 n.4 und Rotes Röslein op.27 n.2

F. LISZT

– Paganini Étude n. 5 "La Chasse"

– Transcendental Étude n. 11 "Harmonies du soir"

F. CHOPIN (1810-1849)

– Études op. 10 n. 6-9

– Études pour le Méthode de Moscheles et Fétis, n. 1-3

– Études op. 25 n. 1-2-9-10-12

