

## ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "F. CILEA"

### Violini primi

Prof. Pasquale Fautitano - Prof. Salvatore Portuesi

Prof.ssa Santa Galletti - Santina Nibali Lupica

Prof. Matteo Calosci - Simone Calabrò

Argira Morabito - Maria Antonietta Bagalà - Anna Maria Galletti

### Violini secondi

Prof.ssa Domenica Romeo - Gabriele Durante

Sara Cogliandro - Giuseppe Brancati

Chiara Siclari - Maria Grazia Scrugli

Chiara Maiolo - Laura Gangemi - Laura Tenio

### Viole

Prof.ssa Silvia Vannucci - Saba Safavi

Prof. Vincenzo Aurilio - Cristina Battaglia - Giulia De Fontes

### Violoncelli

Prof. Pierluigi Marotta - Eletta Franco

Ludovica Cordova - Antonino Scopelliti - Nadia Romeo

### Contrabbassi

Prof. Vincenzo Baldessarro - Luigi Lamberti

Salvatore Schipilliti - Umberto Anile

### Flauti

Giuseppe Fratto

Maria Teresa Surace

### Oboi

Valentina Calarco

Teresa Arbitrio

### Clarinetti

Gabriele Del Grande

Valeria Nicolò

### Fagotti

Prof. Filippo Barracato

Rebecca Cambareri

### Corni

Francesco Sottile

Domenico Arena

Vincenzo Buzzanca

### Trombe

Gabriele Pazzano

Antonio Siciliano

### Timpani

Alessandro Pazzano



CONCERTO INAUGURALE

Anno Accademico

2025 - 2026

XXXV Stagione Concertistica

*Festa di Santa Cecilia*

ORCHESTRA

DEL CONSERVATORIO "F. CILEA"

MAURIZIO INNOCENTI

Pianoforte

PAOLO J. CARBONE

Direttore

22 NOVEMBRE 2025

ORE 19:00

TEATRO F. CILEA  
REGGIO CALABRIA

**Maurizio Innocenti** si è diplomato in pianoforte nel 1986 con il massimo dei voti, la lode e menzione onorevole al Conservatorio L. Cherubini di Firenze sotto la guida di Gabriella Barsotti e sempre nello stesso anno ha conseguito brillantemente la licenza di Contrappunto e Fuga, studiando con Piero Luigi Zangelmi. Sempre al "Cherubini" ha studiato Musica da Camera con Franco Rossi, violoncellista del Quartetto Italiano e Liederistica per pianoforte e voce nella classe del soprano Liliana Poli. Si è perfezionato in Composizione studiando con Salvatore Sciarrino a Firenze e Città di Castello e con Paolo Renosto a Roma; ha conseguito la licenza di Lettura Della Partitura con votazione 10/10 sotto la guida di Romano Pezzati (allievo di Luigi Dallapiccola). Vincitore di due Borse di Studio ed il Diploma di Merito al Corso di Perfezionamento in Pianoforte con Martha Del Vecchio (insegnante di Dino Ciani e Massimiliano Damerini) all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e sempre presso la stessa Accademia ha conseguito il Diploma di Merito al Corso di Perfezionamento con Andras Schiff. Contemporaneamente ha ottenuto vari attestati: Seminario sulla Nuova Scuola di Vienna, docente Maurizio Pollini, Scuola di Musica di Fiesole; Corso di Formazione e Aggiornamento per Musicoterapia, in collaborazione con psicologi e neuropsichiatri a Firenze; Corso sui Musicisti Viennesi con Jörg Demus presso l'Accademia B. Cristofori, Amici del Fortepiano; Corso di Musica da Camera insegnante Vittorio Chiarappa a Hanneky; Corso di Musica da Camera, con Ferenc Rados (insegnante di Andras Schiff) a Vienna; Masterclass Musica Vocale da Camera scuola Alfred Cortot di Parigi (Docenti Guido Salvetti, Direttore Conservatorio G. Verdi di Milano e Stelia Doz, soprano). Si è poi perfezionato in pianoforte con Jean Fassina (Parigi), Massimiliano Damerini (Genova). Ha conseguito vari premi in concorsi nazionali e internazionali: Primo premio al Concorso per Pianoforte e Orchestra di Savona (Mozart K.488, Beethoven III); Premio Speciale al Concorso Internazionale di Musica da Camera a Caltanissetta (formazione clarinetto pianoforte); Premio Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Bela Bartok" a Roma (Boulez 12 Notations); Primo Premio Concorso Internazionale Vittorio Veneto (Brahms op.38 con violoncello); Premio composizione "Una nuova musica per balletto", coreografo Torao Suzuki, Teatro Nuovo di Torino. Dal 1984 al 1990 ha svolto ogni semestre lezioni-concerto ed esecuzioni come solista e camerista alla "Scuola Antroposofica R. Steiner" a Zurigo e un ciclo di concerti sulla Forma-Sonata in collaborazione con il musicologo romano Dino Villatico al Salone Brunelleschi di Firenze. Negli stessi anni ha partecipato al "Progetto Educazione Permanente" del Comune di Firenze come esecutore, didatta e compositore di musica per l'infanzia. Per 10 anni ha svolto attività di Maestro Collaboratore al Corso di Perfezionamento dell'Orchestra Giovanile Italiana alla Scuola di Musica di Fiesole. In seguito alla vincita del concorso statale per esami e titoli per l'insegnamento nei Conservatori di Musica, dal 1998 è Docente di Pianoforte presso il Conservatorio di Reggio Calabria. Qui incontra Luca Rustici che diventa suo Produttore del disco "In the shadow of the Giant", opera che omaggia rari brani di compositori del periodo musicale Romantico, pubblicato dalla L'n'R Productions/Universal, registrato ad Acireale, Sicilia, e Mixato e masterizzato a Milano presso gli L'n'R da Luca Rustici.

**Paolo J. Carbone**, nato a New York, si diploma in Clarinetto al Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina, prosegue i suoi studi al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma diplomandosi in Composizione, Musica corale e direzione di coro, Strumentazione per banda e in Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e si laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "Tor Vergata" in Lettere Moderne. Successivamente frequenta i corsi di alto perfezionamento in Direzione d'orchestra alla Fundación Euterpe di León con Bruno Aprea, presso la Joven Orquesta Nacional de España con George Pehlivanian, all'Italian Opera Workshop con Vittorio Parisi, e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Gianluigi Gelmetti, dove gli sono stati conferiti tre Diplomi di Merito e il prestigioso Diploma d'Onore (2009). Dopo aver suonato come clarinettista per un breve periodo nell'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, intraprende la carriera direttoriale salendo sul podio di orchestre tra cui l'Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica di Ithjevsk, l'Orchestra Filarmonica di Lugansk, l'Orchestra Sinfonica di Kiev, l'Orchestra Sinfonica Iuventas, l'Orchestra Sinfonica di Valencia, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra dei Conservatori del Veneto, la Roma Tre Orchestra, la Festival Orchestra di Sofia, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra della Fondazione Bulgaria Classic, l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto, l'Orchestra Filarmonica di Montecarlo, la CCPA Symphony Orchestra di Chicago. Parallelamente è stato Assistente/Cover Conductor di Gianluigi Gelmetti presso il Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro dei Rozzi di Siena, Opera di Montecarlo, Konzerthaus di Berlino, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Trieste, Théâtre du Capitole di Tolosa, Teatro San Carlo di Napoli, Opera Nihkikai di Tokyo, Teatro Politeama di Palermo, Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Opéra Royal de Wallonie di Liegi. In occasione dell'81a Estate Musicale Chigiana di Siena, hanno suonato sotto la sua direzione concertisti di fama internazionale come Boris Belkin e Salvatore Accardo, mentre nel 2013 ha collaborato con Plácido Domingo all'Opera di Montecarlo. Apprezzato sia nel repertorio sinfonico che in quello operistico, dirige in vari teatri fra cui il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro dei Rozzi di Siena, il Teatro dell'Opera di Tirana, il Teatro Mancinelli di Orvieto, il Teatro Verdi di Trieste, il Teatro dei Rinnovati di Siena, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Teatro Petruzzelli di Bari. Vincitore del premio Monte dei Paschi di Siena, Paolo J. Carbone è stato proclamato miglior giovane direttore d'orchestra dell'anno 2012. Già docente presso il Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia - sede di Rodi Garganico e successivamente presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giulio Briccialdi" di Terni, attualmente è docente titolare di Esercitazioni orchestrali presso il Conservatorio "Francesco Cilea" di Reggio Calabria.

## *Programma*

### **L. VAN BEETHOVEN**

Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36  
*I. Adagio molto - Allegro con brio*  
*II. Larghetto (la maggiore)*  
*III. Scherzo. Allegro*  
*IV. Allegro molto*

\*\*\*

### **Consegna di 10 borse di studio in memoria di Paolo Linguardo**

\*\*\*

## *Intermezzo lirico*

### **G. BIZET**

*L'amour est un oiseau rebelle*, Habanera di Carmen  
MATTIA RIGILLO, mezzosoprano

### **F. CILEA**

*Io son l'umile ancella*, da "Adriana Lecouvreur"  
ARIANNA TRIPODI, soprano

### **G. VERDI**

*Come in quest'ora bruna*, da "Simon Boccanegra"  
ROBERTA PANUCCIO, soprano

### **G. PUCCINI**

*Scorri, fiume eterno!*, da "Il tabarro"  
DOMENICO CAGLIUSO, baritono

Pianista accompagnatore: Vincenzo Luca Moro

\*\*\*

### **L. VAN BEETHOVEN**

Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra, op. 73 "Imperatore"  
*I. Allegro*  
*II. Adagio un poco mosso (si maggiore)*  
*III. Rondò. Allegro*