



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

---

- All'Albo pretorio online d'Istituto
- Al Sito web istituzionale
- Al portale dei Concorsi AFAM
- Al portale del Reclutamento InPA

*Reggio Calabria, 17/04/2026*

**Oggetto:** decreto di pubblicazione dei criteri specifici di valutazione della Commissione ex art. 7 del Bando per il reclutamento di docenti a t.i. per il SAD AFAM046 ex COME/05 prot. 7618/2025

### IL DIRETTORE

VISTO il Bando di cui all'oggetto;

VISTO il verbale n. 1 della Commissione di cui all'oggetto, acquisito agli atti con prot. n. 2741/2026,

### DISPONE

la pubblicazione dei criteri specifici di valutazione di cui all'art. 7 c. 12 del Bando in oggetto, contenuti nel predetto verbale allegato al presente decreto di cui fa parte integrante.

IL DIRETTORE

*Prof. Francesco Romano*



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

### Verbale n. 1 della Commissione giudicatrice

Procedura per il reclutamento a tempo indeterminato per esami e titoli di docenti nel Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria per il S.A.D AFAM046 Scienze del suono per la musica (ex COME/05 - Informatica Musicale)

Bando prot. 7618/2025 - D.P.R.83/2024 - A.A. 2025/2026

Il giorno 16 Aprile 2026 alle ore 17:00, giusta convocazione prot. n. 2531 del 10 Aprile 2026 si riunisce la Commissione giudicatrice nominata per l'espletamento della procedura per il reclutamento a tempo indeterminato per titoli ed esami di n. 1 docente di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (d'ora in poi "SAD") AFAM046 – Scienze del suono per la musica (ex COME/05 Informatica Musicale), nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 1670/2026, per espletare le operazioni preliminari. La seduta si svolge in remoto su piattaforma "Microsoft Teams" attraverso la modalità telematica prevista dall'art. 7 c. 11 del Bando di cui al decreto prot. 7618/2025 del Direttore del Conservatorio di Reggio Calabria, (d'ora in poi "bando").

Sono presenti:

1- la prof.ssa Annachiara Gedda, delegata dal Direttore come presidente della Commissione, docente a t.i. Di Composizione per Didattica della Musica presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, nata a [REDACTED], C.I. [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] valida fino [REDACTED] e allegata al presente verbale;

2- il prof. Cristiano Alberghini, componente esterno, docente a t.i. di Scienze del suono per la musica - AFAM046 presso il Conservatorio di Musica di Rovigo, nato a [REDACTED], C.I. [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] e valida fino al [REDACTED] e allegata al presente verbale;

3- il prof. Marco Massimi, componente esterno, docente a t.i. di Scienze del suono per la musica - AFAM046 presso il Conservatorio di Musica di Frosinone, nato a [REDACTED], C.I. [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] valida fino al [REDACTED] ed allegata al presente verbale.

E' presente, altresì, la prof.ssa Vittoria Caracciolo la Grotteria, docente a t.i. di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, nata a [REDACTED], C.I. n. [REDACTED] rilasciata dal Comune di [REDACTED] valida fino al [REDACTED] e allegata al presente verbale, delegata dal Responsabile del procedimento di cui all'art. 4 c. 6 con atto prot. 1639/2026 che viene designata dalla commissione come segretaria verbalizzante, secondo quanto previsto dall'art. 7 c. 11 del Bando, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.

La presidente e ognuno dei componenti dichiarano:

a) di non essere stati condannati, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale - ai sensi dell'art. 35-bis, comma 1, lett. c) del D.lgs. n. 165/2001 e s.m.i. e di non essere, pertanto, nelle condizioni di incompatibilità di cui alla Legge n. 190/2012 (c.d. Legge Anticorruzione) e al D.lgs. n. 39/2013;

b) di non essere componenti dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali e di non essere componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso. La commissione prende quindi visione dell'elenco delle domande dei candidati fornito dalla segreteria, L'elenco è allegato al presente verbale (Allegato n. 1).

Esaminato l'elenco, ogni commissario dichiara l'insussistenza di conflitto d'interessi/incompatibilità con i/le candidati/e alla procedura selettiva pubblica in epigrafe, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.

Le tre dichiarazioni sono allegata al presente verbale (Allegato n. 2).

La commissione, presa visione del bando, procede alla predeterminazione dei criteri specifici di valutazione ai sensi dell'art. 7 c. 12 del bando, da pubblicare sul sito dell'Istituzione almeno 5 giorni prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel bando stesso.

La commissione prende atto che:

1. La presentazione delle domande doveva essere effettuata entro le ore 23:59 del 27/12/2025 esclusivamente con le modalità previste dall'art. 4 comma 1 del Bando e redatta esclusivamente secondo l'allegato A unitamente alla documentazione di cui all'art. 5 del Bando.
2. A norma dell'art. 9 comma 1 del Bando le due prove d'esame sono consecutive e consistono in una prova didattica ed in una ulteriore prova orale secondo quanto disposto nell'art. 9 commi 2 e 3. La



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

commissione attribuirà un punteggio massimo di quaranta punti alla prima prova che avrà la durata massima di venti minuti e un punteggio massimo di trentacinque punti alla seconda prova che avrà una durata massima di trenta minuti. In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione stabilisce che:

- A) alla prima prova di cui all'art. 9 c. 2 del Bando assegnerà fino ad un massimo di 40 punti secondo i seguenti criteri di valutazione:

Ambito	Indicatore	Descrittore	Fascia di punteggio
Conoscenza dell'argomento e padronanza dei contenuti disciplinari.  Da 0 a 15 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti relativi al Sad	Manifesta totale o grave carenza di conoscenze e competenze didattico-metodologiche.	da 0 a 4,99
		Manifesta disorganica e confusa conoscenza delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.	da 5 a 8,99
		Manifesta possesso sufficiente delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.	da 9 a 12,99
		Manifesta appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.	da 13 a 13,99
		Manifesta pieno possesso delle competenze, approfondite e fortemente contestualizzate in relazione alle scelte metodologiche relative agli argomenti trattati.	da 14 a 15
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nella interazione con la commissione.  Da 0 a 15 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.	Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.	da 0 a 4,99
		Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.	da 5 a 8,99
		Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano sintattico e lessicale.	da 9 a 12,99
		Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.	da 13 a 13,99
		Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.	da 14 a 15
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico.  Da 0 a 10 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia critica nelle scelte didattiche e metodologiche.	Carente	da 0 a 5,99
		Sufficiente	da 6 a 7,99
		Solida	da 8 a 9,49
		Completa, puntuale e rigorosa.	da 9,50 a 10

- B) Alla seconda prova di cui all'art. 9 c. 3 del Bando assegnerà fino ad un massimo di 35 punti secondo i seguenti criteri di valutazione:

Ambito	Giudizio sintetico	Fascia di punteggio
Pertinenza delle tecnologie illustrate con l'argomento oggetto della prova.  Da 0 a 15 punti	Scarso	da 0 a 8,99
	Sufficiente	da 9 a 11,99
	Buono	da 12 a 14,49
	Ottimo	da 14,50 a 15



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Conoscenza delle tecnologie coerenti con l'oggetto della prova. Da 0 a 10 punti	Scarso	da 0 a 5,99
	Sufficiente	da 6 a 7,99
	Buono	da 8 a 9,49
	Ottimo	da 9,50 a 10
Competenza tecnica dimostrata in campo comunicativo e performativo dei contenuti oggetto della prova. Da 0 a 10 punti	Scarso	da 0 a 5,99
	Sufficiente	da 6 a 7,99
	Buono	da 8 a 9,49
	Ottimo	da 9,50 a 10

Il punteggio totale massimo delle due prove di esame è di complessivi 75 (settantacinque) punti.

A norma dell'art. 9 comma 6 del Bando accedono alla valutazione dei titoli i candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 50 su 75 dato dalla somma dei punteggi delle prove di cui ai commi 2 e 3 dell'art. 9 del Bando.

3. La valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali è definita dall'art. 8 dal bando.
4. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD AFAM046 – Scienze del suono per la musica (ex COME/05 – Informatica Musicale) per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare fino ad un massimo di 30 titoli, per come già previsto nel bando alla tabella B.2, saranno valutate le seguenti attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali:
  - Attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
  - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private;
  - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
  - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
  - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
  - Pubblicazioni, edite ed attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
  - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
  - Composizioni, trascrizioni, revisioni, elaborazioni, installazioni edite ed eseguite in pubblico;
  - Registrazioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
  - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
  - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
5. Per come disposto all'art. 8 comma 1, tabelle A e B del bando, la valutazione dei titoli di servizio, di studio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla commissione dopo lo svolgimento delle prove di cui all'art. 9.  
I titoli di cui alla Tabella B.2 dell'art. 8 del bando ("Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD") saranno graduati in ragione:
  - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
  - dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle case discografiche in cui l'attività è stata svolta;
  - della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo, di arrangiamento, tecnico;
  - della qualità delle collaborazioni.

Per le registrazioni e le produzioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo, tecnico e/o elaborativo del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche e/o degli artisti coinvolti.



## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni, installazioni edite ed eseguite in pubblico, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo in cui l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che i 18 punti massimi da assegnare a ciascun candidato per "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui all'art. 8 c. 1 del bando sono graduati secondo la seguente tabella:

Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Attività non geograficamente diversificata. Non si riscontra particolare varietà. Nessuna innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 0 a 3,99
Attività in prevalenza non geograficamente diversificata e/o con poca varietà di Enti e/o editori di minore rilevanza. Non si riscontra particolare innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale, né apprezzabile varietà di repertorio.	da 4 a 6,99
Attività svolta in contesti talvolta di rilievo anche se in prevalenza poco diversificata geograficamente e/o per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza con qualche elemento di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Si riscontra una certa varietà di repertorio.	da 7 a 8,99
Attività di buona qualità in prevalenza geograficamente distribuita in alcune nazioni e per rilevanti Enti, Istituzioni e/o editori. Varietà nel repertorio presentato e/o presenza di vari elementi di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD del bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Eventuale vincita di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente nazionale.	da 9 a 13,99
Attività di ottima qualità in prevalenza geograficamente distribuita in più nazioni e per Enti, Istituzioni e/o editori di grande rilevanza, ampia varietà nel repertorio presentato e/o presenza di consistente innovazione o apporto al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Presenti collaborazioni con Istituzioni ed Enti rinomati relativamente al SAD di interesse. Eventuale vincita di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente internazionale.	da 14 a 16,99



*Ministero dell'Università e della Ricerca*

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

## CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Attività di eccellente qualità, in prevalenza geograficamente distribuita in più nazioni in continenti diversi, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti e Istituzioni di prestigio e/o editori di grande rilevanza, con notevole innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di cui al bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Vittoria di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente internazionale.

da 17  
a 18

La commissione, compiuta la predeterminazione dei criteri di valutazione, conferisce mandato alla Segreteria di consentire ai commissari l'accesso alla documentazione prodotta dai candidati non prima di cinque giorni dalla pubblicazione del presente verbale.

La Presidente convoca la prossima riunione della Commissione per la data del 27/04/2026 alle ore 15:00 in modalità a distanza per l'inizio dei lavori e dichiara tolta la seduta alle ore 17:45 del 16 Aprile 2026.

Il presente verbale, costituito di n. 5 (cinque) pagine compresa la presente, viene letto, approvato e sottoscritto dalla presidente, dai commissari e dalla segretaria verbalizzante.

La Presidente

*Prof.ssa Annachiara Gedda*

La Segretaria verbalizzante

Il Commissario

*Prof. Cristiano Alberghini*

Il Commissario

*Prof. Marco Massimi*