



Prot. n. 0001390 anno 2024 del 26/03/2024



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Al Sito internet istituzionale
Sezione "Concorsi D.M. 180/2023"

All'Albo pretorio d'Istituto

Al Portale AFAM <https://afam-bandi.cineca.it>

Reggio Calabria, 26-03-2024

Oggetto: pubblicazione verbale d'insediamento con i criteri specifici di valutazione della Commissione giudicatrice del Concorso ex D.M. 180/2023 – SAD CODI/22 – Strumenti a percussione – Bando prot. n.5366/2023

Ai sensi dell'art. 7 c. 13 del Bando, si dispone la pubblicazione dell'allegato verbale in oggetto acquisito agli atti con prot. n. 1388/2024.

IL DIRETTORE
Prof. Francesco Romano



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica ex D.M. 180/2023

**Bando prot. 5366/2023 CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE
Conservatorio di Reggio Calabria**

Verbale n. 1

Il giorno 21 marzo 2024 alle ore 10:00, giusta convocazione prot. n. 1162 del 13/03/2024 si riunisce la Commissione giudicatrice nominata per l'espletamento della Procedura selettiva pubblica per titoli ed esami per il reclutamento di n. 4 docenti di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (d'ora in poi "SAD") CODI/22 Strumenti a percussione, nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 7142 del 29/12/2023 e con successivo decreto di sostituzione componente dimissionario prot. n. 839 del 20/02/2024, per espletare le operazioni preliminari. La procedura si svolge in convenzione con i conservatori di Cosenza e di Sassari dei quali è capofila il Conservatorio di Reggio Calabria. La seduta si svolge in remoto su piattaforma "Microsoft Teams" attraverso la modalità telematica prevista dall'art. 7 c. 12 del Bando di cui al decreto prot. 5366/2023 del Direttore del Conservatorio di Reggio Calabria, (d'ora in poi "bando").

Sono presenti:

1-il prof. Andrea Affardelli, componente interno e presidente della Commissione, docente a t.i. di Basso tuba presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria (capofila), nato a [REDACTED]

2-il prof. Marco Campioni, componente esterno, docente a t.i. di Strumenti a percussione presso il Conservatorio di Musica di Novara, nato a [REDACTED]

3-il prof. Antonello Cancelli, componente esterno, docente a t.i. di Strumenti a percussione presso il Conservatorio di Musica di Foggia - Sez. Stacc. Rodi Garganico, nato [REDACTED]

E' presente, altresì, la prof.ssa Vittoria Caracciolo la Grotteria, docente a t.i. di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria, nata a [REDACTED]

[REDACTED] delegata dal Responsabile del procedimento di cui all'art. 4 c. 6 del Bando con atto prot. n. 1163 del 13/03/2024 che, ai sensi dell'art. 7 c. 12 del Bando, viene designata dalla Commissione come segretaria verbalizzante, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.

Il presidente e ognuno dei componenti dichiarano:

a) di non essere stati condannati, neppure con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale - ai sensi dell'art. 35-bis, comma 1, lett. c) del D.lgs. n. 165/2001 e s.m.i. e di non essere, pertanto, nelle condizioni di incompatibilità di cui alla Legge n. 190/2012 (c.d. Legge Anticorruzione) e al D.lgs. n. 39/2013;

b) di non essere componenti dell'organo di direzione politica dell'amministrazione, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali e di non essere componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso nonché delle istituzioni convenzionate.

La commissione prende quindi visione dell'elenco delle domande dei candidati fornito dalla segreteria, ottenuto dalla piattaforma Cineca attraverso la quale la presentazione delle domande doveva essere effettuata esclusivamente per via telematica. L'elenco è allegato al presente verbale (Allegato n. 1).

Esaminato l'elenco, ogni commissario dichiara l'insussistenza di conflitto d'interessi/incompatibilità con i/le candidati/e alla procedura selettiva pubblica in epigrafe, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.

Le tre dichiarazioni sono allegate al presente verbale (Allegato n. 2).

La commissione, presa visione del bando, procede alla predeterminazione dei criteri specifici di valutazione ai sensi dell'art. 7 c. 13 del bando, da pubblicare sul sito dell'Istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel bando stesso.



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

La commissione prende atto che:

1. La presentazione delle domande doveva essere effettuata esclusivamente per via telematica sul sito internet del Cineca <https://concorsiafam.cineca.it/>, per cui non prenderà in esame eventuali domande presentate con diverse modalità e/o integrazioni o segnalazioni che non siano contenute nella domanda stessa presentata per via telematica sul sito del Cineca entro la scadenza dei termini.
2. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 del bando.
3. Ai sensi dell'art. 6 c. 5 del Bando, non si procederà alla valutazione dei titoli artistici di cui all'art. 8 tabella B.3 del bando nel caso in cui il punteggio attribuito ai titoli di servizio, ai titoli ulteriori di studio e di servizio sia inferiore a 6 punti (art. 8, tabelle A, B.1 e B.2 del bando).
4. In relazione alla valutazione delle attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD di CODI/22 STRUMENTI A PERCUSSIONE per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, per come già previsto nel bando alla tabella B.3. – saranno valutate le seguenti attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali:
 - Attività concertistica e professionale (ivi compresi seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
 - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestre lirico-sinfoniche di enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di fondazioni pubbliche sia private;
 - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
 - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
 - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza almeno nazionale;
 - Pubblicazioni, edite da case di rilevanza almeno nazionale, attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
 - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
 - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
 - Incisioni edite da case di rilevanza almeno nazionale.
 - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
5. Per come disposto all'art. 8 comma 10 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce alle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui alla Tabella B.3 una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti in totale per tutti i venti titoli presentati. La valutazione avverrà sulla base della Declaratoria del SAD CODI/22 di cui all'art. 1 del bando.

I titoli di cui alla Tabella B.3 dell'art. 8 del bando ("Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD") saranno graduati in ragione:

 - d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
 - dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
 - dell'importanza degli enti, delle associazioni, delle case discografiche in cui l'attività è stata svolta;
 - della collocazione geografica il più possibile diversificata dell'attività documentata;
 - della varietà e della qualità del repertorio.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del contesto (stagione, festival, rassegna, ecc.) nel quale l'opera è stata eseguita.

La commissione stabilisce che i 12 punti massimi da assegnare a ciascun candidato per "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" di cui all'art. 8 c. 10 del bando sono graduati secondo la seguente tabella:

Giudizio sintetico	Declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
Scarso	Attività artistica poco o per nulla coerente con il SAD	da 0 a 4,99
Non Sufficiente	Attività non sufficiente, non geograficamente diversificata. Non si riscontra varietà di repertorio. Nessuna innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. [(Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tab. A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (tab. B.1) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tab. A all'art. 8 comma 1 del bando (tab. B.2)]	da 5 a 6,99
Sufficiente	Attività sufficiente, in prevalenza non geograficamente diversificata e/o con poca varietà di Enti e/o editori di minore rilevanza. Non si riscontra particolare innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di interesse per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale, né apprezzabile varietà di repertorio. Eventuale vittoria di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente locale.	da 7,00 a 7,99
Discreto	Attività discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se in prevalenza poco diversificata geograficamente e/o per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza con qualche elemento di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Si riscontra una certa varietà di repertorio. Eventuale vittoria di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente nazionale.	da 8 a 8,99
Buono	Attività di buona qualità, in prevalenza geograficamente distribuita in alcune nazioni e per rilevanti Enti, Istituzioni e/o editori. Varietà nel repertorio presentato e/o presenza di vari elementi di innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD del bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Eventuale vincita di premi in più concorsi di rilevanza prevalentemente nazionale.	da 9 a 9,99



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Ottimo	Attività di ottima qualità, in prevalenza geograficamente distribuita in più nazioni e per Enti, Istituzioni e/o editori di grande rilevanza, ampia varietà nel repertorio presentato e/o presenza di consistente innovazione o apporto al contesto afferente al SAD cui il bando si riferisce per i titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Presenti collaborazioni con Istituzioni ed Enti rinomati relativamente al SAD di interesse. Eventuale vincita di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente internazionale.	da 10 a 10,99
Eccellente	Attività di eccellente qualità, in prevalenza geograficamente distribuita in più nazioni in continenti diversi, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti e Istituzioni di prestigio e/o editori di grande rilevanza, con notevole innovazione o apporto scientifico al contesto afferente al SAD di cui al bando per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale. Vittoria di premi in concorsi di rilevanza prevalentemente internazionale.	da 11 a 12

La valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato.

Saranno ammessi alle prove di cui all'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che ottengono un punteggio totale dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali non inferiore a 18/30.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione stabilisce che:

- A) alla prima prova di cui all'art. 9 c. 2 del Bando assegnerà fino ad un massimo di 30 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 4 del bando e art. 4 comma 1 lett. r. del D.M. 180/2023, secondo i seguenti criteri di valutazione:

Ambito	Indicatore	Descrittore	Fascia di punteggio
Conoscenza dell'argomento e padronanza dei contenuti disciplinari. Da 0 a 15 punti	Correttezza della trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti, anche attraverso eventuale citazione di fonti storiche o prassi esecutive.	Manifesta totale o grave carenza di conoscenze e competenze didattico-metodologiche.	da 0 a 4,99
		Manifesta disorganica e confusa conoscenza delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise.	da 5 a 8,99
		Manifesta possesso sufficiente delle competenze, basandosi su conoscenze e competenze pertinenti.	da 9 a 12,99
		Manifesta appropriata conoscenza delle competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati.	da 13 a 13,99
		Manifesta pieno possesso delle competenze, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati.	da 14 a 15



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nella interazione con la commissione. Da 0 a 10 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato.	Non risponde o espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.	da 0 a 3,99
		Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche.	da 4 a 5,99
		Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano sintattico e lessicale.	da 6 a 6,99
		Espone in modo chiaro, corretto e argomentato, utilizzando un lessico appropriato.	da 7 a 8,99
		Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato.	da 9 a 10
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico. Da 0 a 5 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenze di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica.	Carente	da 0 a 2,99
		Sufficiente	da 3 a 3,99
		Solida	da 4 a 4,49
		Completa, puntuale e rigorosa.	da 4,50 a 5

La commissione prende atto inoltre che, come da art. 9 c. 2 del bando, la durata della prima prova non dovrà essere superiore a 15 minuti.

B) Alla seconda prova di cui all'art. 9 c. 3 del Bando assegnerà fino ad un massimo di 40 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 4 del bando e art. 4 comma 1 lett. r. del D.M. 180/2023, secondo i seguenti criteri di valutazione:

Ambito	Giudizio sintetico	Fascia di punteggio
Competenza tecnica dimostrata nell'esibizione performativa. Da 0 a 20 punti	Scarsa competenza sugli aspetti tecnici dei brani, eseguiti con notevoli errori	da 0 a 5,99
	Insufficiente competenza tecnica con esecuzione spesso imprecisa e non sempre corretta	da 6 a 11,99
	Sufficiente competenza tecnica, qualche errore nell'esecuzione	da 12 a 14,99
	Buona competenza tecnica ed esecuzione corretta	da 15 a 17,99
	Ottima competenza con una resa tecnica ineccepibile	da 18 a 20
Competenza interpretativa dimostrata nell'esibizione performativa. Da 0 a 20 punti	Scarsa, esibizione difettosa e incoerente	da 0 a 5,99
	Insufficiente, con notevoli incoerenze esecutive	da 6 a 11,99
	Sufficiente, con coerenza esecutiva	da 12 a 14,99
	Buona, con idea artistica chiara ed esecuzione coerente e fluida	da 15 a 17,99
	Ottima, con esibizione di forte personalità, coerenza e resa musicale comunicativa ed ineccepibile	da 18 a 20

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

La commissione prende atto che la durata della seconda prova, come da art. 9 c. 3 del Bando, dovrà avere una durata massima di 35 minuti e stabilisce che tale durata è da riferirsi all'effettivo tempo di esecuzione.

La commissione, compiuta la predeterminazione dei criteri di valutazione, conferisce mandato alla Segreteria di consentire ai commissari l'accesso alla piattaforma Cineca per prendere in esame le domande dei candidati dopo la pubblicazione del presente verbale.

Il Presidente convoca la commissione per la data del 11-04-2024 alle ore 9:00 in modalità a distanza su piattaforma "Microsoft Teams" per l'inizio dei lavori e dichiara chiusa la seduta alle ore 11:00 del 21 marzo 2024.

Il presente verbale, formato da n. sei pagine compresa la presente, viene sottoscritto dal presidente, dai commissari e dalla segretaria verbalizzante.

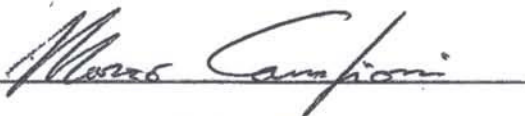
Il Presidente
Prof. Andrea Affardelli



La Segretaria verbalizzante
Prof.ssa Vittoria Caracciolo La Grotteria



Il Commissario
Prof. Marco Campioni



Il Commissario
Prof. Antonello Cancelli

