

ALESSANDRO SCARLATTI
NEL 350° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

DEVOZIONE E PASSIONE

Ciclo di Convegni

*con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia*

Conservatorio di Musica "F. Cilea"
Ismez / Onlus - Istituto Nazionale per lo Sviluppo
Musicale nel Mezzogiorno
Reggio Calabria, 8 - 9 ottobre 2010

Centro di Musica Antica "Pietà dei Turchini"
in collaborazione con
Galleria di Palazzo Zevallos Stigliano
Intesa Sanpaolo
e con il patrocinio della
Seconda Università di Napoli
Napoli, 15 dicembre 2010

Accademia Filarmonica Romana
in collaborazione con
l'Istituto Italiano per la Storia della Musica
Roma, 16 dicembre 2010

COMITATO SCIENTIFICO

LUCA DELLA LIBERA, NICOLÒ MACCAVINO,
PAOLOGIOVANNI MAIONE,
GAETANO PITARRESI, ANTONINO SORGONÀ,
AGOSTINO ZIINO



CONSERVATORIO DI MUSICA
Francesco Cilea
REGGIO CALABRIA

INFORMAZIONI

Via Aschenez prolungamento, 1
89123 Reggio Calabria
Tel: 0965-812223
Fax 0965-24809
conservatoriocilea@genie.it
<http://digilander.iol.it/conservatoriocilea>



ISTITUTO NAZIONALE PER
LO SVILUPPO MUSICALE NEL
MEZZOGIORNO - ONLUS

CONTATTI STAMPA

Sonia Teramo
Via Valadier, 53 - 00193 Roma
Tel: 06-3242440 / 06-32501316
Fax 06-3244318
info@ismez.org
<http://www.ismez.org>



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA
Francesco Cilea
REGGIO CALABRIA

con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia



DEVOZIONE E PASSIONE

Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario
della nascita

Convegno Internazionale di Studi

Reggio Calabria, 8 - 9 ottobre 2010
Sala dei Concerti «G. Scopelliti» del Conservatorio
Via Aschenez prolungamento, 1



A Roberto Pagano per i suoi 80 anni

venerdì 8 ottobre

ORE 10.00

Indirizzi di salute

ANTONINO SORGONÀ
Direttore del Conservatorio "F. Cilea"

FRANCESCO PALUMBO
Presidente del Conservatorio "F. Cilea"

JOHANNES STREICHER
ISMEZ / Onlus

AGOSTINO ZIINO
Società Italiana di Musicologia

ORE 10.30

Relazione introduttiva

ROBERTO PAGANO

"... *alias* il Siciliano": il complesso rapporto di Alessandro Scarlatti con la sua terra d'origine

ORE 11.00

I SESSIONE

Presiede

ROBERTO PAGANO

ANNA TEDESCO
Il cardinale del Giudice e l'ambiente musicale romano e palermitano all'epoca di Alessandro Scarlatti

ALESSIO RUFFATTI
La cappella reale di Napoli in una lettera inedita di Alessandro Scarlatti a Carlo Borromeo Arese: aspetti performativi

ROMANO VETTORI
I responsori di Alessandro Scarlatti contenuti nel ms. 443 dell'Accademia Filarmonica di Bologna

ORE 15.00

II SESSIONE

Presiede

STEFFEN VOSS

NORBERT DUBOWY
L'Aldimiro di Alessandro Scarlatti e il suo modello: implicazioni di drammaturgia, di estetica e di costume

PAOLA DE SIMONE
Le arie di Alessandro Scarlatti per la ripresa napoletana della *Semiramide* di Giuseppe Aldrovandini

FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI
Osservazioni in margine al *Tigrane*

GAETANO PITARRESI
Alessandro Scarlatti tra devozione e passione: dalla *Vergine addolorata* al *Trionfo dell'onore* (1717-1718)

ORE 17.30

Pausa concerto

ORE 18.30

III SESSIONE

Presiede

THOMAS GRIFFIN

STEFFEN VOSS
Le tre versioni dell'*Oratorio per la Passione* di Pietro Ottoboni

AUSILIA MAGAUDDA – NICOLÒ MACCAVINO
La Religione giardiniera (Napoli, 1698) – *Il Giardino di rose* (Roma 1707): nuove acquisizioni

ORE 19.30

ROSALIND HALTON presenta

ALESSANDRO SCARLATTI, *Il Giardino di rose*, oratorio per cinque voci e strumenti, edizione critica a cura di GIOVANNI PIERO LOCATELLI e NICOLÒ MACCAVINO, Bologna, Ut Orpheus, 2010.

sabato 9 ottobre

ORE 9.00

IV SESSIONE

Presiede

NORBERT DUBOWY

PIERO CARTOSIO
Aspetti performativi della serenata *Venere, Amore e Ragione* di Alessandro Scarlatti

ROSALIND HALTON
A voi che l'accendeste: una cantata scarlattiana di devozione o cimento?

THOMAS GRIFFIN
La serenata *Il Genio di Partenope, la Gloria del Sebeto, il Piacere di Mergellina* (1696) di Alessandro Scarlatti

ERNESTA GILYTE – NICOLÒ MACCAVINO – AZZURRA MONTESANO
I madrigali di Alessandro Scarlatti

ORE 11.30

THOMAS GRIFFIN presenta

Intorno a Silvio Stampiglia: librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2007), a cura di GAETANO PITARRESI, Reggio Calabria, Laruffa, 2010.



venerdì 8 ottobre Concerto

ORE 17.30 SALA DEI CONCERTI "G. SCOPELLITI" DEL CONSERVATORIO

ALESSANDRO SCARLATTI
(1660-1725)

Da *Venere, Amore e Ragione*
Cerco Amore
Il mio figlio Amor dov'è?

Concerto IX in la minore
per flauto, due violini e basso continuo
Allegro / Allegro / Largo (Fuga) / Piano / Allegro

Da *Il Trionfo dell'Onestà*
Miralo
La costanza saprò abbattere
Miei spirti guerrieri

VERONICA LIMA soprano
Ensemble 'Les Eléments'
PIERO CARTOSIO flauto dolce e direzione
SALVATORE GUISCARDO, MARCO ALDERUCCIO violini
BASILIO TIMPANARO clavicembalo
VIVIANA CAIOLO violoncello