



Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Ai Docenti in servizio
e, p.c., Al Direttore amministrativo
e, p.c., Al Presidente della Consulta degli studenti
e, p.c., All'Ufficio produzione e ricerca
Loro indirizzi e-mail

Reggio Calabria, 01-04-2025

Oggetto: progetti e concerti approvati A.A. 2024-25

1) PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI

I docenti interessati sono invitati a comunicare al più presto all'indirizzo e-mail **interdipartimentale@conservatoriocilea.it** le date delle seguenti attività **con esperti esterni**. Lo svolgimento deve avvenire entro il 31/10/2025 con esclusione del periodo dal 24 luglio al 31 agosto. Il coordinatore interdipartimentale organizzerà il calendario con il docente di supporto alle attività orchestrali, artistiche e didattiche.

MASTERCLASS, SEMINARI, CONVEGNI E WORKSHOP CON ESPERTI ESTERNI			
	Titolo	Esperti esterni	Tutor interni
1.	<i>Le ance del fagotto: costruzione, lavorazione e perfezionamento</i>	Matteo Feroletto	Barracato
2.	<i>"Fare per capire": la metodologia Orff-Schulwerk tra passato, presente e futuro.</i>	Ciro Paduano	Calvagna
3.	<i>Timpani Lab</i>	Andrea Bindi, Nicola Carrara, Gregory Lecoœur, Francesco Migliarini	Carattino
4.	<i>La forma e l'interpretazione Masterclass di pianoforte</i>	Benedetto Lupo	Dato

Pag. 1/5



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

MASTERCLASS, SEMINARI, CONVEGNI E WORKSHOP CON ESPERTI ESTERNI			
	Titolo	Esperti esterni	Tutor interni
5.	<i>Progetto di ricerca su "Musica e Psicoanalisi: ascoltando la melodia dell'inconscio"</i>	Jair Gallo Acosta	Donatone
6.	<i>La composizione e gli ottoni: nuove tecniche e nuove prospettive</i>	Raffaele Marsicano	Fizzarotti
7.	<i>Masterclass di regia</i>	Mario De Carlo	Fraschini
8.	<i>Workshop di Liuteria</i>	Walter Barbiero Vinicio Fachinetti	Galletti
9.	<i>"Sotto le fresche frasche". I compositori napoletani di fine '700</i>	(Convegno musicologico)	Maccavino
10.	<i>Le trascrizioni per archi di F. Cilea</i>	Chikara Imamura	Marotta
11.	<i>Strumento voce: orizzonti armonici</i>	Ernesto Marciante	Razem

CONCERTI COLLEGATI A PROGETTI CON ESPERTI ESTERNI		
	Concertisti	Descrizione
1.	Andrea Bindi, Nicola Carrara, Gregory Lecoeur, Francesco Migliarini	Quartetto di timpani
2.	Andrea F. Calabrese	Pianoforte - masterclass di Jair Acosta
3.	Benedetto Lupo	Pianoforte
4.	Ernesto Marciante, Badria Razem	Jazz



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

2) CONCERTI

I docenti interessati sono invitati a comunicare le date dei seguenti rispettivi concerti all'indirizzo e-mail **concerti@conservatoriocilea.it** con le seguenti tempistiche.

- La Stagione concertistica si articola in due parti: 1^a parte dal 5 maggio al 23 luglio, 2^a parte dal 1^o settembre al 31 ottobre.
- Entro il **28/04/2025** dovranno essere comunicate le date dei concerti della 1^a e/o della 2^a parte.
- Entro il **19/7/2025** dovranno essere comunicate le date dei concerti della 2^a parte.
- Il docente di supporto alle attività orchestrali, artistiche e didattiche organizzerà il calendario con il coordinatore interdipartimentale.
- I concerti in Istituto iniziano alle ore 18:30. Eventuali concerti nel giorno di sabato iniziano alle ore 18:00. La durata massima è di 90 minuti
- Il giorno, il luogo e l'ora dei concerti con orchestra saranno concordati con la Direzione.

CONCERTI		
	Docente	Descrizione
1.	Ascrizzi, Caracciolo	2 Pianoforti
2.	Ascrizzi, Zagari	Fisarmonica e pianoforte
3.	Baldessarro	Ensemble
4.	Barracato, Innocenti, (Del Cittadino)	Oboe, fagotto e pianoforte
5.	Battigelli	Arpa
6.	Bonifazi	Pianoforte
7.	Caligiuri, Dallaporta, Rustici	"Music and technology"
8.	Cambareri	Chitarra
9.	Dato	Pianoforte
10.	Dato, Carbone	Pianoforte e orchestra
11.	De Matteis, Puglisi, Valvo	"La bohème"
12.	Dello Iacono, De Vita	Flauto e organo
13.	Faucitano, Vannucci, Marotta, Baldessarro, Caracciolo	Quintetto pianoforte e archi
14.	Fraschini, Longo	"L'elisir d'amore"



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

CONCERTI		
	Docente	Descrizione
15.	Giancarlo Mazzù , Francesco Mazzù (est.)	Chitarre jazz
16.	Gigliotti , (Canuti), (Algieri), Lacanfora	Quartetto clarinetti
17.	Gitto S.	Pianoforte
18.	Innocenti, Carbone	Pianoforte e orchestra
19.	Manuli , Bonaccorso (est.)	Corno e orchestra di fiati
20.	Pavone	Pianoforte (o pianoforte e gruppo da camera)
21.	(Pochini), (Salerno), Gullotta	2 Flauti e pianoforte
22.	Razem, Mazzù, Bonifazi, Caligiuri, Dallaporta, Rustici	Jazz
23.	Romano L.	Pianoforte
24.	Spezzano	Big band
25.	Spezzano, Zagari	Clarinetto e fisarmonica
26.	Zema	Chitarra

3) PROGETTI DI APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI

APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI (15 ore)		
	Titolo	Docenti
1.	<i>In viaggio con Cilea – V edizione</i>	Affardelli, Carattino, Manuli
2.	<i>Armonie della mente: analisi e ricerca tra percezione sonora e teoria musicale</i>	Avantaggiato, De Cicco, Donatone, Pizzi
3.	<i>...Non solo classica</i>	Baldessarro
4.	<i>Costruzione e lavorazione delle anse per fagotto</i>	Barracato
5.	<i>Musica e letteratura</i>	Calabrese
6.	<i>Laboratorio corale secondo il metodo Goitre</i>	Calvagna



CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

APPROFONDIMENTO E RICERCA CON DOCENTI INTERNI (15 ore)		
	Titolo	Docenti
7.	<i>Flamenco - Tecnica esecutiva</i>	Cambareri
8.	<i>Eric Satie e la produzione pianistica (nel centenario della morte)</i>	Caracciolo
9.	<i>Il tocco pianistico: storiche premesse e sviluppi scientifici</i>	Dato
10.	<i>"La bohème" di Giacomo Puccini: estratti dall'opera</i>	De Matteis, Puglisi (nel monte ore), Marzano, Valvo
11.	<i>Studio del repertorio e realizzazione di una registrazione professionale</i>	De Matteis, Rustici, Valvo
12.	<i>Potenziamento di tecnica flautistica</i>	Dello Iacono
13.	<i>Riproposizione dell'opera "L'elisir d'amore"</i>	Fraschini, Longo (nel monte ore)
14.	<i>Il violino in ensemble</i>	Galletti
15.	<i>Costruzione ance per oboe</i>	Gangemi
16.	<i>Rivisitazione in musica del mito greco</i>	Geria
17.	<i>Ensemble di clarinetti</i>	Gigliotti
18.	<i>Laboratorio extended techniques e teatralità</i>	Girardi
19.	<i>Laboratorio orchestrale di specializzazione</i>	Spezzano
20.	<i>La chitarra con le chitarre</i>	Tornabene
21.	<i>La moderna tecnica del suono appoggiato e le scale</i>	Zema

IL DIRETTORE

Prof. Francesco Romano

Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93, da indicazioni a stampa.