

- CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO CILEA - REGGIO CALABRIA

DCSL06- CANTO

Piano di Studio **Indirizzo:**

Generico - 2° livello

| Attività | Ambito | Settore (Gruppo) | Disciplina | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/ Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|---|--|---------------------|------------------------------------|-----|-----------------------|----------------------------|------------|----------------------|
| Primo anno cfa: 57 + 3 gruppi ozioni | | | | | | | | |
| Base | Discipline teorico- analitico- pratiche | COTP/01 | Analisi delle forme compositive | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |

| | | | | | | | | |
|-----------------|--|---------------|--|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | Semiografia musicale | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 | Prassi esecutive e repertori | 18 | 30/420 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 | Metodologia dell'insegnamento vocale | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline musicologiche | CODM/07 | Storia del teatro musicale | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Caratterizzante | Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 | Regia del teatro musicale | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Caratterizzante | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/25 | Pratica del repertorio vocale | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | COMI/01 | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Gruppo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/01 (1A1) | Direzione e concertazione di coro | 3 | 24/51 | Opzionale | Gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODL/02 (1A1) | Lingua straniera comunitaria o Dizione e fonetica tedesca per il canto | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/03 | PROJECT MANAGEMENT | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/23 | Letteratura vocale | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CORS/01 | Storia del costume e della scenografia | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | | Tirocini relativi all'indirizzo | 2 | 15/35 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | | Stages ed altre attività | 1 | 15/10 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | | Disciplina a scelta | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |

Secondo anno cfa: 51 + 9 gruppi ozioni

| | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------|---------|---|----|--------|--------------|-------------|----------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia e storiografia della musica | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 | Pratica pianistica | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/23 | Prassi esecutive e repertori | 18 | 30/420 | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/25 | Lettura dello spartito | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline musicologiche | CODM/07 | Drammaturgia musicale | 3 | 18/57 | Obbligatorio | Collettivo | Esame |
| | Discipline | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---------------|---|---|-------|--------------|------------|----------|
| Caratterizzante | relative alla rappresentazione scenica musicale | CORS/01 | Regia del teatro musicale | 4 | 24/76 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| | Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | CODI/23 | Metodologia dell'insegnamento vocale | 4 | 20/80 | Obbligatorio | Gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODD/04 (2A1) | Psicologia musicale | 3 | 24/51 | Opzionale | Gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/23 (2A1) | Letteratura vocale | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | COMI/01 (2A1) | Musica d'insieme vocale e repertorio corale | 3 | 18/57 | Opzionale | Gruppo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CORS/01 (2A1) | Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica | 3 | 18/57 | Opzionale | Gruppo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | (2A2) | Disciplina a scelta | 3 | 18/57 | Opzionale | Collettivo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | (2A2) | Tirocini relativi all'indirizzo | 2 | 15/35 | Opzionale | Collettivo | Idoneità |
| | A scelta dello studente | (2A2) | Stages ed altre attività | 1 | 15/10 | Opzionale | Collettivo | Idoneità |
| | Prova finale | CODI/23 | Prova finale | 9 | /225 | Obbligatorio | | |

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 6 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 3 cfa

Riepilogo

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Attività di Base | 12 |
| Attività Caratterizzanti | 60 |
| Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti | 12 |
| - di cui di base: | 0 |
| - di cui di caratterizzanti: | 8 |
| - di cui di non dichiarati: | 4 |
| Attività Affini e integrative | 9 |
| Conoscenza lingua straniera | 0 |
| Prova finale | 9 |
| Ulteriori attività formative | 0 |
| A scelta dello studente | 9 |
| Tirocinio | 0 |
| Attività sui Gruppi | 12 |
| Totale | 120 |

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in CANTO, lo studente: - avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca; - sarà capace di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; - avrà la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e giudizi; - saprà comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; - avrà sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

C2 - Prova Finale

Recital libero di 50 minuti. L'intero programma andrà eseguito in lingua originale e a memoria e, per quanto riguarda il repertorio operistico, nella tonalità originale. Può² prevedere :(*) un programma a tema, un programma misto (brani cameristici ed operistici), un programma interamente operistico, un intero ruolo d'opera, la possibilità di eseguire brani d'insieme, con l'ausilio dei partner. Oppure Recital della durata di 30 minuti (*), più 20 minuti di tesi scelta in accordo al docente/relatore e discussa dal candidato.

C3 - Prospettive occupazionali

Teatro musicale (in tutte le sue specificità, sia come solista che come artista del coro), concertismo (musica da camera in ensemble vocali e strumentali), altre figure professionali, quali epistemologo vocale, consulente artistico di teatro, radio-televisione, case discografiche ecc.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono essere saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.