ALLEGATO B

CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

REGGIO CALABRIA

Anno accademico 2023/2024

BIENNIO ORDINAMENTALE

Discipline a scelta dello studente

CORSI	Discipline	CFA	Oredi lezione	Tipodi valutazione	Note
ARPA	Semiografia della prassi esecutiva per biennio	3	18	ID	Arpa
	Prassi orchestrale per biennio	3	18	ID	Arpa
CANTO	Fondamenti di storia della vocalità	3	18	ID	Canto
	Trattati e metodi	3	18	ID	Canto
	Gestualità e movimento scenico 2	3	18	ID	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
	Recitazione 2	3	18	ID	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
	Analisi delle forme poetiche	3	18	ID	Poesia per musica e drammaturgia musicale
	Forme della poesia per musica	3	18	ID	Poesia per musica e drammaturgia musicale
	Letteratura e testi per musica	3	18	ID	Poesia per musica e drammaturgia musicale
	Tecniche di elaborazione per la poesia e musica	3	18	ID	Poesia per musica e drammaturgia musicale
	Lettura del repertorio	3	18 ind	ID	Pratica e lettura pianistica
	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	3	18 ind	ID	Pratica e lettura pianistica
	Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	3	18 ind	ID	Pratica e lettura pianistica
	Diritto e legislazione dello spettacolo	3	18	ID	
	Management dello spettacolo	3	18	ID	
	Musica d’insieme e da camera strumentale	3	18	ID	Musica da camera
	Informatica musicale	3	18	ID	
	Dizione e fonetica tedesca per il canto	3	18	ID	Lingua straniera

CHITARRA	Tecnica della chitarra flamenca per biennio	3	18	ID	Chitarra
	L'interpretazione della musica barocca per chitarra per biennio	3	18	ID	Chitarra
	Storia, analisi ed elaborazione delle diteggiature per chitarra	3	18	ID	Chitarra
CLARINETTO	Laboratorio di clarinetti	3	18	ID	Clarinetto
FIATI	Laboratorio di "Strumento" (Gruppo Ottoni, Ensemble di Fiati-Clarinetti-Flauti-Oboe-Fagotti-Sassofoni)	3	18	ID	Fiati
	Tecniche di lettura a prima vista [1]	3	18	ID	Fiati
	Tirocinio strumentale [2]	3	18	ID	Fiati
PIANOFORTE, STRUMENTI A FIATO, OTTONI, STRUMENTI A PERCUSSIONE, JAZZ	Laboratorio Big band e linguaggi popular	3	18	ID	
COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	3	18	ID	Composizione
	Tecniche contrappuntistiche	3	18	ID	Composizione
ORGANO	Letteratura organistica contemporanea	3	18	ID	Organo
	Trattati e metodi	3	18	ID	Organo
PIANOFORTE	Letteratura pianistica contemporanea	3	18	ID	Pianoforte
	Trattati e metodi	3	18	ID	Pianoforte
	Il pianoforte come strumento d'orchestra	3	18	ID	Pianoforte
	Repertorio cameristico con pianoforte	3	18	ID	Pianoforte
STRUMENTI A PERCUSSIONE	Tecniche di lettura estemporanea	3	18	ID	Percussioni
	Semiografia della prassi esecutiva contemporanea	3	18	ID	Percussioni
VIOLINO	Viola (lezione individuale)	3	18	ID	Viola
	Tecnica avanzata della scuola violinistica I-II (lezione individuale)	3	18	ID	Violino
	Prassi esecutiva (repertorio per audizioni e concorsi) I-II (lezione individuale)	3	18	ID	Archi
	Lettura estemporanea I-II (lezione individuale)	3	18	ID	Archi
	Prassi esecutiva (repertorio cameristico) I-II (lezione individuale)	3	18	ID	Archi

TUTTI I CORSI	Catalogazione musicale (escluso Discipline storiche)	3	18	ID	Bibliografia
	Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei	3	18	ID	Bibliografia
	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica [3]	3	18	ID	Bibliografia
	Etnomusicologia	3	18	ID	Storia della musica
	Estetica della musica (escluso Discipline storiche)	3	18	ID	Storia della musica
	Filologia musicale (escluso Discipline storiche)	3	18	ID	Storia della musica
	Iconografia musicale (escluso Discipline storiche)	3	18	ID	Storia della musica
	Metodologia della critica musicale (escluso Discipline storiche)	3	18	ID	Storia della musica
	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	18	ID	Storia della musica
	Metodologia della ricerca sul campo	3	18	ID	Storia della musica
	Organologia (escluso Discipline storiche)	3	18	ID	Storia della musica
	Sociologia della musica	3	18	ID	Storia della musica
	Storia della notazione musicale (escluso Discipline storiche)	3	18	ID	Storia della musica
	Storia delle forme e dei repertori musicali (escluso Discipline storiche)	3	18	ID	Storia della musica
	Storia delle musiche extraeuropee	3	18	ID	Storia della musica
	Fondamenti di composizione	3	18	ID	Teoria dell'armonia e analisi
	Metodologia dell'analisi (escluso Tecnico del suono)	3	18	ID	Teoria dell'armonia e analisi
	Ritmica della musica contemporanea (esclusi Arpa, Pianoforte)	3	18	ID	Teoria, ritmica e percezione musicale
	Videoscrittura musicale (escluso Didattica, Tecnico del suono)	3	18	ID	
	Discpline 24 CFA (solo da convalidare)	3	24	ID	Didattica

Note:

1 - Già presente tra le materie opzionali nei corsi di Basso tuba, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Tromba, Trombone

2 - Già presente tra le materie opzionali

3 - Già presente tra le materie opzionali nel corso di Fisarmonica

Ogni disciplina può essere scelta una sola volta nell’arco del biennio, tranne quelle dove sono previste più annualità (es. Tecnica avanzata della scuola violinistica I-II).