

DCSL06- Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	18	36/414	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Storia del teatro musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Regia del teatro musicale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/25	Pratica del repertorio vocale	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità

	Caratterizzanti		corale					
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 (1A1)	PROJECT MANAGEMENT	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/01 (1A1)	Direzione e concertazione di coro	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23	Letteratura vocale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01	Storia del costume e della scenografia	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Tirocini relativi all'indirizzo	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Stages ed altre attività	1	15/10	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Disciplina a scelta	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Secondo anno cfa: 57 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	18	36/414	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	3	18/57	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Lettura dello spartito	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Regia del teatro musicale	4	24/76	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 (2A2)	Psicologia musicale	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23 (2A2)	Letteratura vocale	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/01 (2A2)	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 (2A2)	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	3	18/57	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente		Disciplina a scelta	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Tirocini relativi all'indirizzo	2	15/35	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Stages ed altre attività	1	15/10	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Prova finale	CODI/23	Prova finale	9	/225	Obbligatorio		

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A2 è necessario acquisire 6 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	12
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	0
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Attività sui Gruppi	9
Totale	120

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in CANTO, lo studente: avrà dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca; sarà capace di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio; avrà la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle proprie conoscenze e giudizi; saprà comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti; avrà sviluppato quelle capacità di apprendimento che gli consentano di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

C2 - Prova Finale

Recital libero di 50 minuti. L'intero programma andrà eseguito in lingua originale e a memoria e, per quanto riguarda il repertorio operistico, nella tonalità originale. Può prevedere :(*) un programma a tema, un programma misto (brani cameristici ed operistici), un programma interamente operistico, un intero ruolo d'opera, la possibilità di eseguire brani d'insieme, con l'ausilio dei partner. Oppure Recital della durata di 30 minuti (*), più 20 minuti di tesi scelta in accordo al docente/relatore e discussa dal candidato.

C3 - Prospettive occupazionali

Teatro musicale (in tutte le sue specificità, sia come solista che come artista del coro), concertismo (musica da camera in ensemble vocali e strumentali), altre figura professionali, quali epistemologo vocale, consulente artistico di teatro, radio-televisione, case discografiche ecc.