

Il Conservatorio di Musica "F. Cilea" è stata la prima istituzione di Alta cultura fondata in Calabria (nel 1964, inizialmente come sezione staccata del Conservatorio di Napoli), intitolata a uno dei più grandi compositori italiani, celebre in tutto il mondo, il calabrese Francesco Cilea (1866-1950). Ha sede nel centro storico di Reggio Calabria, quarta città dell'Italia meridionale (circa 185.000 abitanti), decima di rango metropolitano e una delle più antiche d'Europa, fondata dai Calcidesi di Eubea nell'VIII sec. a.C. ed è situato a circa 150 m dal Museo Archeologico Nazionale.

È un Istituto Superiore di Studi Musicali che fa parte del sistema pubblico dell'Alta Formazione (A.F.A.M.), offre percorsi formativi musicali per il conseguimento di diplomi accademici di 1° e 2° livello aventi valore legale. Oltre a perseguire obiettivi formativi di livello elevato, è attivo nella ricerca teorico-musicologica, nella produzione musicale, nell'offerta di corsi di formazione preaccademica.

L'istituzione della prima scuola regolare per l'istruzione musicale a Reggio Calabria risale al 1927 con la fondazione del Liceo Musicale ad opera del direttore d'orchestra Giuseppe Scopelliti (1891-1971), allievo di Leopoldo Mugnone, celebre interprete verdiano. Ciò pone il Conservatorio reggino, unico "erede" di quel Liceo, subito dopo i dieci conservatori storici (Venezia, Napoli, Roma, Palermo, Bologna, Milano, Firenze, Parma, Pesaro e Torino) e i quattro territorialmente rilevanti (Trieste, Bolzano, Bari e Cagliari) sugli 80 in tutta Italia.

Nel 1964, infatti, in virtù della continua espansione del Liceo e dell'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), fu istituita nella Città una Sezione staccata del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli. Dopo appena quattro anni, quest'ultima otteneva la piena autonomia con sezioni staccate a Messina e Vibo Valentia (oggi sedi autonome).

Unico conservatorio tra Napoli e Palermo fino al 1970, da 33 allievi iscritti nel 1964, è giunto a più di 700 nell'Anno Accademico 2011-2012. È stato diretto da insigni Maestri quali, tra gli altri, Alessandro Cicognini, Terenzio Gargiulo, Paolo Renosto. Oggi il Conservatorio reggino, presieduto dal dott. Lucio Dattola e diretto dal M° Francesco Barillà, possiede 98 cattedre con altrettanti docenti, una biblioteca con migliaia di titoli e un auditorium intitolato al direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti.

La produzione artistica è principalmente realizzata nell'annuale Stagione concertistica, inaugurata alla fine degli anni '80 dall'ex direttore Antonino Sorgonà, con la partecipazione di musicisti di prim'ordine. L'attività di ricerca sfocia principalmente nell'organizzazione di convegni di studio nazionali e internazionali, cui prendono parte musicologi e compositori, e nella edizione di volumi contenenti gli atti dei convegni e di saggi.

A testimonianza della qualità della ricerca dispiegata, gli atti dei convegni pubblicati dal Conservatorio sono segnalati, presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di musicologia, come la Rivista italiana di musicologia, Musica, Music and Letters (la prestigiosa rivista della Oxford University Press), Notes. Numerose volte le relazioni contenute nei volumi degli atti sono state oggetto di citazione e apprezzamento. Le attività di ricerca sono condotte anche con il coinvolgimento di altre istituzioni, che le patrocinano o vi partecipano direttamente: la Società Italiana di Musicologia, le Università di Messina e Palermo, il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno.



Direttore M° Francesco Barillà
Presidente Dott. Lucio Dattola

www.cilea.altervista.org

Prossimi concerti

1° Giugno

Duo Locatelli – Tramontana

(pianoforte e voce recitante)

Auditorium del Conservatorio ore 19,00

7 Giugno

Ensemble di fiati del Conservatorio

Solisti: Antonio Vergine (fagotto)

Roberto D'Urbano (clarinetto)

Direttore: Giuseppe Currao

Liceo classico "L. Nostro"

Villa San Giovanni, ore 20.30

CONSERVATORIO
F.CILEA
XXII STAGIONE
CONCERTISTICA
2012



Donata Mattei

arpa

Fabrizio D'Antonio

percussioni

Giovedì 31 Maggio 2012 ore 19.00

Auditorium del Conservatorio

Via Aschenez, 1 - Reggio Calabria

Donata Mattei, nata a Milano, studia presso la “Civica scuola di musica” della sua città, sotto la guida della Prof.ssa L. Chierici, si diploma presso Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro nel 1987. Nel 1989 vince l’audizione bandita dalla C.E.E. e dal Ministero del Lavoro per l’assegnazione di una Borsa di Studio per accedere alla “Scuola di alto perfezionamento musicale” di Saluzzo (Cn) dove ha come insegnanti J.Liber e G. Albisetti.

Dal 1989 al 1991 vince numerosi Concorsi di esecuzione sola e in formazioni cameristiche e viene selezionata per frequentare corsi di formazione orchestrale e Orchestre giovanili, quali: “Accademia filarmonica Trentina”, Associazione “F.Fenaroli” di Lanciano (Ch), l’ Orchestra giovanile Italiana, l’ Orchestra ECYO, la “Rotary International Y.O.” la “G.Mahler Orchestra”.

Dal 1991 al 1998 è prima arpa dell’Orchestra Nazionale della Repubblica di Malta che ha sede nella capitale, La Valletta.

Presso la stessa orchestra si esibisce spesso come solista eseguendo importanti lavori di repertorio come il Concerto di Haendel, il Concerto di Boieldieu, Il Concerto per flauto e arpa di Mozart, il duo concertante per violino e arpa di Spohr, le Danze di Debussy, l’Introduzione e Allegro di Ravel ed il Concertino Pastorale di Watkins.

Negli stessi anni è titolare della cattedra di arpa presso il Conservatorio “J. Strauss” a La Valletta (Malta), preparando regolarmente gli allievi a sostenere esami presieduti da una commissione esterna riconosciuti presso la “Royal school of music” di Londra.

Durante l’anno scolastico 2004/2005 è titolare della Cattedra di Arpa presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dal marzo 2005 all’ottobre 2008 ricopre lo stesso ruolo al Conservatorio “G. da Venosa” di Potenza.

Dal 2009 ad oggi è titolare della Cattedra di Arpa presso il Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria.

Dopo aver conseguito l’idoneità, collabora attualmente con l’Orchestra Sinfonica Nazionale RAI a Torino, l’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l’ Orchestra del Teatro “ C. Felice” a Genova, l’Orchestra del Teatro Regio di Parma, l’Orchestra Sinfonica di Sanremo e diverse Orchestra Cameristiche a Milano ed in Italia.

Dopo essere stata selezionata dal maestro R. Chailly, 1998 lavora regolarmente presso l’Orchestra Sinfonica “ G. Verdi” a Milano. Dal 2001 è prima Arpa presso l’Orchestra dei “Pomeriggi musicali” di Milano, con la quale nella stagione 2007/08 si è esibita anche nel ruolo di solista.

E’ laureata in Architettura presso il Politecnico di Milano.

PROGRAMMA

C. COREA *Children Song N.1*

G. CORK MAUL *Keno*

M.G. SCAPPUCCI *Notturmo*

J.M. DAMASE *Petit Dialogue N.3*

C. COREA *Children Songs N. 6-7*

V. ZITELLO *Dragon Fly*

G. SCAPECCHI *Resonances*

E. GRANADOS *Spanish Dance N.5*

C. SALZEDO *Tango*

Rhumba

Fabrizio D’Antonio consegue il diploma in strumenti a percussione nel 1996 e la laurea di II livello nel 2006 con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Perugia.

Nello stesso conservatorio si diploma in Jazz nel 2009 e, nel 2011, in Didattica della Musica per l’insegnamento dello strumento.

Collabora con alcune delle principali orchestre italiane fra le quali: Orchestra Giovanile Italiana, Sinfonica dell’Emilia Romagna “A. Toscanini”, Sinfonica di Milano “G. Verdi”, “Haydn” di Bolzano e Trento, San Carlo di Napoli, Carlo Felice di Genova, Sinfonica Nazionale della Rai, Opera di Roma, “La Fenice” di Venezia, Sinfonica “Arturo Toscanini” di Parma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Effettua tournée in Germania, Francia, Svizzera, Slovenia, Spagna, Austria, Turchia, Cina, Stati Uniti, Israele, Territori Palestinesi.

I principali direttori con cui lavora sono, fra gli altri: R. Muti, G. Sinopoli, C.M. Giulini, L. Maazel, G. Prêtre, Y. Temirkanov, M. Rostropovic, R. Frühbeck de Burgos, A. Pappano, G. Kuhn, A. Tamayo.

Fondatore e membro (fino al 2007) dell’ensemble Tetraktis-Percussioni di Perugia con il quale, oltre a moltissimi concerti in Italia, effettua tournée e masterclass in: Germania, Stati Uniti, Nigeria, Svezia e Turchia ed incide 4 CD.

Fondatore, nel 2008, del VibraHarpDuo con l’arpista Maria Chiara Fiorucci.

Dal 2011 insegna Strumenti a Percussione e Batteria Jazz presso il Conservatorio “F. Cilea” di Reggio Calabria.