

CONSERVATORIO DI MUSICA
"F. CILEA"
REGGIO CALABRIAUNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI REGGIO CALABRIA
MediterraneaI CONCERTI DEL
CONSERVATORIO22 OTTOBRE ORE 18.30
AULA MAGNA "QUI STELLI"
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA
REGGIO CALABRIAFilippo Barracato
FagottoFabio Costantino
ClarinettoMaurizio Innocenti
Pianoforte

PROGRAMMA CONCERTO :

BACK Carl Philipp Emanuel
Sei sonate**GLINKA Michael Ivanovic**
Trio Pathétique in Re min.**NIKOSLKY Alexander**
Elégie op.40 n.4**TESTA Giuseppe**
Prisma**FUCIK Julius**
Die Gardinenpredigt op.268**MENDHELSSON-BARTHOLDY Felix**
Konzertstucke n.2 op.114

FILIPPO BARRACATO Nel 1998 intraprende gli studi di Fagotto presso il Conservatorio Scarlatti di Palermo sotto la guida di F.Basta dove conseguirà nel 2005 il diploma con il massimo dei voti. Si perfeziona prima, con V.Zucchiatti, presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, ottenendo il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti e la lode e dopo, con G.Mandolesi. Nel 2006 ha fatto parte dell'Accademia Arte e Mestieri del Teatro Alla Scala di Milano e in seguito ha collaborato da 1° Fagotto con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il Teatro dell'Opera di Roma, il teatro Vittorio Emanuele di Messina, da 2° Fagotto con Il Teatro Massimo Bellini di Catania e il Teatro Lirico di Cagliari, con importanti direttori e solisti del panorama internazionale. Ha inciso dei dischi per le edizioni Wicky, Overplay, Da Vinci Records e Moger Records e attualmente all'attività artistica affianca l'insegnamento: è professore della cattedra di Fagotto del Conservatorio Cilea di Reggio Calabria.

FABIO COSTANTINO si è diplomato al Conservatorio "A. Corelli" di Messina nel 1985. Successivamente si è perfezionato col Maestro Vincenzo Mariozzi. Ha seguito corsi di perfezionamento con Karl Leister e Calogero Palermo. Nel 2007 ha preso parte alla prima rappresentazione europea di "BLACKOUT", fiaba lirica in un atto di Roberto Scarcella Perino. Nel 2013 ha preso parte alla prima esecuzione italiana di "IL RUMORE DEL TEMPO"; per voce, pianoforte, viola, clarinetto, Percussioni di Giacomo Manzoni. Ha suonato con l'orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania, con l'orchestra del Luglio Musicale Trapanese, con l'orchestra filarmonica "F. Cilea". È stato primo clarinetto dell'orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Ha suonato con l'orchestra siciliana di clarinetti. Ha conseguito l'idoneità al concorso a cattedra per l'insegnamento di clarinetto nei Conservatori. È titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

MAURIZIO INNOCENTI Si è diplomato in pianoforte nel 1986 con il massimo dei voti, la lode e menzione onorevole al Conservatorio L.Cherubini di Firenze sotto la guida di Gabriella Barsotti e sempre nello stesso anno ha conseguito brillantemente la licenza di Contrappunto e Fuga, studiando con Piero Luigi Zangelmi. Sempre al "Cherubini" ha studiato Musica da Camera con Franco Rossi, violoncellista del Quartetto Italiano e Liederistica per pianoforte e voce nella classe del soprano Liliana Poli. Si è perfezionato in Composizione studiando con Salvatore Sciarrino a Firenze e Città di Castello e con Paolo Renosto a Roma; ha conseguito la licenza di Lettura Della Partitura con votazione 10/10 sotto la guida di Romano Pezzati (allievo di Luigi Dallapiccola). Vincitore di due Borse di Studio ed il Diploma di Merito al Corso di Perfezionamento in Pianoforte con Martha Del Vecchio (insegnante di Dino Ciani e Massimiliano Damerini) all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e sempre presso la stessa Accademia ha conseguito il Diploma di Merito al Corso di Perfezionamento con Andras Schiff. Ha conseguito vari premi in concorsi nazionali e internazionali: Primo premio al Concorso per Pianoforte e Orchestra di Savona (Mozart k.488, Beethoven III); Premio Speciale al Concorso Internazionale di Musica da Camera a Caltanissetta (formazione clarinetto pianoforte); Premio Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Bela Bartok" a Roma (Boulez 12 Notations); Primo Premio Concorso Internazionale Vittorio Veneto (Brahms op.38 con violoncello); Premio composizione "Una nuova musica per balletto", coreografo Torao Suzuki, Teatro Nuovo di Torino.