

Il Conservatorio di Musica "F. Cilea" è stata la prima istituzione di Alta cultura fondata in Calabria (nel 1964, inizialmente come sezione staccata del Conservatorio di Napoli), intitolata a uno dei più grandi compositori italiani, celebre in tutto il mondo, il calabrese Francesco Cilea (1866-1950). Ha sede nel centro storico di Reggio Calabria, quarta città dell'Italia meridionale (circa 185.000 abitanti), decima di rango metropolitano e una delle più antiche d'Europa, fondata dai Calcidesi di Eubea nell'VIII sec. a.C. ed è situato a circa 150 m dal Museo Archeologico Nazionale.

È un Istituto Superiore di Studi Musicali che fa parte del sistema pubblico dell'Alta Formazione (A.F.A.M.), offre percorsi formativi musicali per il conseguimento di diplomi accademici di 1° e 2° livello aventi valore legale. Oltre a perseguire obiettivi formativi di livello elevato, è attivo nella ricerca teorico-musicologica, nella produzione musicale, nell'offerta di corsi di formazione preaccademica.

L'istituzione della prima scuola regolare per l'istruzione musicale a Reggio Calabria risale al 1927 con la fondazione del Liceo Musicale ad opera del direttore d'orchestra Giuseppe Scopelliti (1891-1971), allievo di Leopoldo Mugnone, celebre interprete verdiano. Ciò pone il Conservatorio reggino, unico "erede" di quel Liceo, subito dopo i dieci conservatori storici (Venezia, Napoli, Roma, Palermo, Bologna, Milano, Firenze, Parma, Pesaro e Torino) e i quattro territorialmente rilevanti (Trieste, Bolzano, Bari e Cagliari) sugli 80 in tutta Italia.

Nel 1964, infatti, in virtù della continua espansione del Liceo e dell'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), fu istituita nella Città una Sezione staccata del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli. Dopo appena quattro anni, quest'ultima otteneva la piena autonomia con sezioni staccate a Messina e Vibo Valentia (oggi sedi autonome).

Unico conservatorio tra Napoli e Palermo fino al 1970, da 33 allievi iscritti nel 1964, è giunto a più di 700 nell'Anno Accademico 2011-2012. È stato diretto da insigni Maestri quali, tra gli altri, Alessandro Cicognini, Terenzio Gargiulo, Paolo Renosto. Oggi il Conservatorio reggino, presieduto dalla Prof. Concetta Nicolosi e diretto dal M° Francesco Barillà, possiede 98 cattedre con altrettanti docenti, una biblioteca con migliaia di titoli e un auditorium intitolato al direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti.

La produzione artistica è principalmente realizzata nell'annuale Stagione concertistica, inaugurata alla fine degli anni '80 dall'ex direttore Antonino Sorgonà, con la partecipazione di musicisti di prim'ordine. L'attività di ricerca sfocia principalmente nell'organizzazione di convegni di studio nazionali e internazionali, cui prendono parte musicologi e compositori, e nella edizione di volumi contenenti gli atti dei convegni e di saggi.

A testimonianza della qualità della ricerca dispiegata, gli atti dei convegni pubblicati dal Conservatorio sono segnalati, presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di musicologia, come la Rivista italiana di musicologia, Musica, Music and Letters (la prestigiosa rivista della Oxford University Press), Notes. Numerose volte le relazioni contenute nei volumi degli atti sono state oggetto di citazione e apprezzamento. Le attività di ricerca sono condotte anche con il coinvolgimento di altre istituzioni, che le patrocinano o vi partecipano direttamente: la Società Italiana di Musicologia, le Università di Messina e Palermo, il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno.



Direttore M° Francesco Barillà
Presidente Prof. Concetta Nicolosi

www.cilea.altervista.org

CONSERVATORIO F.CILEA XXII STAGIONE CONCERTISTICA 2012



Mezza- Sorge-Baldessarro

TRIO

Vittorio Mezza - pianoforte
Paolo Sorge - chitarra
Enzo Baldessarro - contrabbasso

Giovedì 11 ottobre 2012, ore 19,00
Sala Concerti del Conservatorio
Reggio Calabria

Vittorio Mezza, nato a Maddaloni (CE) nel 1976, dopo aver conseguito la Maturità Scientifica, il Diploma Magistrale, il Diploma di specializzazione per l'insegnamento e lo svolgimento di attività di sostegno, l'Idoneità al Concorso Magistrale e gli studi di musica classica, si trasferisce a Roma dove si diploma e si laurea col massimo dei voti in musica jazz al Conservatorio S. Cecilia. Segue diversi stage, come il Berklee Summer School a Umbria Jazz, i Seminari e il Corso biennale di alto perfezionamento per Trio a Siena. Studia con musicisti di fama internazionale come D. Liebman (Chromatic Masterclass presso la East Stroudsburg University – USA, Pennsylvania), J. Taylor, F. D'Andrea, P. Dalla Porta, S. Battaglia, P. Damiani, F. Jegher, D. Sanborn e partecipa a numerose rassegne e Festival Internazionali tra cui il Festival Franco-Italiano di Jazz e Musiche Improvvise a Roma con l'Orchestra Jazz di S. Cecilia; il Festival Jazz di Roccella Jonica del 2005 dove apre il concerto al Wayne Shorter Quartet, la Festa della Musica di Roma e il Festival Jazz di Bitonto dove apre il concerto, rispettivamente, al trio di Peter Erskine ed alla Band di Mike Stern nel 2007. E' stato semifinalista al TIM tenutosi a Marsiglia e semifinalista (unico pianista italiano) al Time Montreux Jazz Piano Solo Competition 2005. Ha collaborato con Ettore Fioravanti, Massimo Moriconi, Roberto Gatto, Francesco Puglisi, Cristiano Micalizzi, P. Ciancaglini, A. Bassi, con il S. Cecilia Jazz Quartet, con Paolo Damiani, Diana Torto, W. Paoli; negli Stati Uniti ha suonato con Mike Stephans, Tony Marino, Tony Moreno, Marc Mommaas; in Canada, in trio con Alec Walkington and Dave Laing (dalla McGill University of Music di Montréal). Ha suonato al leggendario Deer Head Inn – Pennsylvania, USA, all'Upstairs Jazz Club in Montréal; a Roma al Conservatorio S. Cecilia, alla basilica S. Agnese in Agone, a Villa Giulia, al Teatro dei Contrari, a Villa Pamphilj, Villa Celimontana, Palazzo Farnese; al Teatro Vespasiano di Civitavecchia, all'Anfiteatro Romano di Benevento, al Teatro Comunale di Ceglie Messapica, al Teatro Vespasiano di Rieti, al Palazzo Reale di S. Leucio di Caserta, all'Università di Cosenza, al Festival 'Come Back' di Giubiasco (Svizzera) col gruppo musicale I Giganti, partecipando inoltre a diversi programmi televisivi in Rai e Mediaset. Ha registrato il cd MP2 live Mezza Pagni Jazz Duo pubblicato dalla Splase(H) Records e il cd Solinsieme dalla Domani Musica Ed. Mus. ottenendo recensioni da alcuni tra i migliori critici italiani, come Franco Fayenz, Vittorio Lo Conte, Neri Pollastri, Giordano Selini, Diego D'Angelo, Gerlando Gatto, Andrea Romeo, Gianni Montano, Michael Alberga e da testate giornalistiche come MUSICA JAZZ, JAZZIT.IT, il Corriere della Sera, l'Unità, Milano Finanza, Gioia ed Il Tempo in Italia, oltre a quelle internazionali (Giappone, Usa, Svizzera, Francia e Canada). Per il referendum Top Jazz 2006 organizzato da Musica Jazz risulta nella categoria dei migliori nuovi talenti italiani. E' stato premiato al Concorso Internazionale di Composizione "O. Sindici" 2006, ottenendo la pubblicazione di una raccolta di composizioni originali per piano solo; successivamente, è stato finalista al Concorso Internazionale per musica applicata a video d'autore - Roma Soundtrack Competition 2007. Ha pubblicato Pianogrups Vol. 1 e Vol. 2 (BERBEN Ediz.), Birth from a bird – for piano e Memories of Love (Florestano Ediz.). E' stato intervistato in diversi programmi radiofonici: presso la ICN Radio di Westwood, New Jersey (USA) - che ha dedicato un programma alle sue musiche e la Radio Italiana Canadese a Montréal, rilasciando inoltre un'intervista al popolare giornale USA L'America Oggi (Luglio 2009); ha partecipato al programma Notturmo Italiano di Rai Radio International intervistato da A. Pierotti. Il suo disco Vittorio Mezza Trio (Abeat Records) è stato presentato ed apprezzato alla Feltrinelli Libri e Musica di Roma ed in diverse trasmissioni radiofoniche come 'Battiti' di Rai Radio Tre, Radio Montecarlo, Radio 105, LifeGate Radio, Radio 24,

Radio Jazz 34 in Francia, JazzRadio di Berlino, in Usa, Canada, Giappone e Australia (dove sono stati arrangiati per coro e orchestra alcuni brani tratti dal disco); inoltre, è stato selezionato tra i migliori dischi di jazz dalla compagnia aerea ALITALIA. Infine, Vittorio Mezza Trio è segnalato nella speciale classifica redatta dal Jazzit Magazine come disco dell'anno 2010 sia nella sezione "100 Greatest Jazz Album 2010" sia in quella "Scrittura & Ensemble", cioè tra i migliori musicisti e compositori italiani per il Referendum Jazzit Award Price 2010. Come Consulente Musicale ha partecipato, presso lo Stadio 'G. Meazza' di S. Siro (MI), alla realizzazione dell'opera moderna de I Promessi Sposi di A. Manzoni - per la regia di M. Guardì, l'orchestrazione di R. Serio -, in onda per la prima serata di RaiUno con repliche presso il Teatro della Valle dei Templi di Agrigento e il Teatro degli Arcimboldi di Milano. Ha partecipato inoltre al progetto jazz My World edito da Raitrade. Il suo trattato Nuovi Percorsi Improvvisativi – Tecniche avanzate pentatoniche è pubblicato dalla Libreria Universitaria di Padova. Collabora con la Rai Radio Televisione Italiana dal 2005 e risulta come docente nelle graduatorie di Musica Jazz nella maggior parte dei Conservatori italiani. Tiene il Corso di Pianoforte ad orientamento Jazz presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma (AA2008-2010) e presiede la Cattedra di Pianoforte Jazz presso il Conservatorio Francesco Cilea di Reggio Calabria AA2011-12. Il suo nuovo progetto discografico si chiama Life Process - piano solo, edito dalla Abeat Records 2012.

PROGRAMMA

- Think of one (Thelonious Monk)
- Afa (Vittorio Mezza)
- All the things you are (Hammerstein/Kern)
- Across the sky (Pat Metheny – Lyle Mays)
- Windows (Chick Corea)
- Blues for Alice (Charlie Parker)
- Exit music - for a film (Radiohead)
- The night and the music (Schwartz/Dietz)
- Younique (Vittorio Mezza)
- Caravan (Duke Ellington)
- Ana Maria (Wayne Shorter)
- Solar (Miles Davis)

Paolo Sorge è un chitarrista e compositore già da tempo presente sulla scena del jazz contemporaneo nazionale ed europeo.

Da circa vent'anni conduce una ricerca trasversale nell'ambito delle musiche d'improvvisazione, coltivando contemporaneamente l'interesse per i linguaggi musicali più diversi, e dedicandosi alla composizione intesa come sperimentazione di vari equilibri possibili tra scrittura e improvvisazione.

Dagli esordi in Sicilia, passando per una parentesi romana lunga dodici anni, fino al ritorno nella propria terra d'origine, Paolo Sorge ha suonato e collaborato in veste di chitarrista o direttore d'orchestra con moltissimi musicisti di varia estrazione, tra cui Stefano Maltese, Gianni Gebbia Michel Godard, Francesco Cusa (Trinkle Trio, Skrunch e altri progetti), Guido Mazzon, Butch Morris (Bologna, Angelica Festival 2006), Ab Baars e Ig Henneman, Keith Tippett, Don Byron, Elliott Sharp, Andy

Sheppard, Guillermo Klein, Mark Turner.

Con Francesco Cusa ha fondato nel 2004 il movimento artistico ed etichetta discografica Improvvisatore Involontario, con base a Catania. Attualmente insegna e dirige la Big Band e il dipartimento di Jazz presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Enzo Baldessarro, diplomato in Contrabbasso, Musica Jazz e Discipline Musicali (Indirizzo Tecnologico 2° livello), ha studiato coi Maestri Gorgni, Sorgonà, Petrotto presso i Conservatori di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria e "A. Corelli" di Messina dove ha conseguito il diploma (giugno 1985); Francis Marcellin, Lajos Montag e Duncan McTier in Svizzera presso il Conservatorio di Losanna e l'Accademia Musicale di Sion.

Dal 1982 al 1986 ha lavorato a Montreux con la "Riviera" Artistic Agency (Svizzera) di Jean Couroyer, in qualità di contrabbassista totalizzando oltre 500 concerti in Svizzera, Germania, Austria e Francia sia da solista che in orchestra.

Nel 1987 si è aggiudicato il 3° premio al Concorso Internazionale "Isola di Capri" in duo contrabbasso-pianoforte e ha partecipato al Corso di Qualificazione professionale per Orchestra "Ars Nova" indetto dalla Città di Palermo. Negli anni successivi ha effettuato numerosi concerti in tutta Italia con le agenzie artistiche "Lascopor" e "Disco Italia".

Nell'inverno del 1991 si è esibito in Australia, col Gruppo Musicale "Italian Quartet" (musica mediterranea), presso i Club italiani di Sydney, Melbourne, Adelaide e Mildura.

Nel Giugno 1997 si è diplomato in Musica Jazz presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria sotto la guida del M° Salvatore Bonafede, con il quale ha suonato in importanti concerti tra i quali: "Eco Jazz" (Rassegna Internazionale di Jazz) e "Giornata Nazionale della Musica".

Nel 1998 ha vinto il Concorso "Fuori Tema", indetto dall'Associazione Culturale Jonica e ha partecipato, in qualità di contrabbassista-bassista nell'Orchestra Jazz diretta da Claude Barthélémy (Direttore dell'Orchestra Nazionale Jazz di Francia), in occasione del XVIII Festival Internazionale del Jazz "Rumori Mediterranei" di Roccella Jonica, ripreso e trasmesso dalla RAI.

Ha all'attivo numerosi concerti sia classici che jazz, sia da solista che in organici orchestrali riuscendo sempre a dare il migliore contributo, con il proprio strumento, senza discriminazioni di stili e linguaggi musicali. Infatti vanta importanti collaborazioni con i chitarristi jazz Gigi Cifarelli, Claude Barthélémy, il pianista Salvatore Bonafede, la cantante jazz-blues americana Joan Cartwright, il percussionista cubano Changuito, il batterista Horacio "El Negro" Hernandez e artisti della musica leggera italiana come Andrea Mingardi, Mariella Nava e Marco Armani.

Da anni collabora stabilmente con l'Orchestra del Conservatorio di Musica "F. Cilea" e l'Orchestra Filarmonica del Teatro "F. Cilea" di Reggio Calabria. Tra le rassegne nazionali e internazionali in cui si è esibito si annoverano "Eco Jazz", "Roccella Jazz", "La Sosta", "Reggio Calabria in Jazz" e quelle di Montecassino, Ariccia, Acireale, Santo Stefano di Camastra, Palmi, Lentini, Noto, nonché le Stagioni concertistiche dei Conservatori di Reggio Calabria, Novara, Trapani, Caltanissetta e Vibo Valentia. Nel febbraio 2010 ha completato gli studi musicali conseguendo il Diploma Accademico di 2° livello in Discipline Musicali-Indirizzo Tecnologico.

Dal 1997 ad oggi ha portato a termine numerosi lavori discografici, partecipando anche come compositore e arrangiatore. Ha pubblicato opere didattiche e, dal 2000, ha insegnato nei conservatori di Novara, Trapani e Caltanissetta. Attualmente è docente di Contrabbasso presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.