

**Il Conservatorio di Musica "F. Cilea"** è stata la prima istituzione di Alta cultura fondata in Calabria (nel 1964, inizialmente come sezione staccata del Conservatorio di Napoli), intitolata a uno dei più grandi compositori italiani, celebre in tutto il mondo, il calabrese Francesco Cilea (1866-1950). Ha sede nel centro storico di Reggio Calabria, quarta città dell'Italia meridionale (circa 185.000 abitanti), decima di rango metropolitano e una delle più antiche d'Europa, fondata dai Calcidesi di Eubea nell'VIII sec. a.C. ed è situato a circa 150 m dal Museo Archeologico Nazionale.

È un Istituto Superiore di Studi Musicali che fa parte del sistema pubblico dell'Alta Formazione (A.F.A.M.), offre percorsi formativi musicali per il conseguimento di diplomi accademici di 1° e 2° livello aventi valore legale. Oltre a perseguire obiettivi formativi di livello elevato, è attivo nella ricerca teorico-musicologica, nella produzione musicale, nell'offerta di corsi di formazione preaccademica.

L'istituzione della prima scuola regolare per l'istruzione musicale a Reggio Calabria risale al 1927 con la fondazione del Liceo Musicale ad opera dal direttore d'orchestra Giuseppe Scopelliti (1891-1971), allievo di Leopoldo Mugnone, celebre interprete verdiano. Ciò pone il Conservatorio reggino, unico "erede" di quel Liceo, subito dopo i dieci conservatori storici (Venezia, Napoli, Roma, Palermo, Bologna, Milano, Firenze, Parma, Pesaro e Torino) e i quattro territorialmente rilevanti (Trieste, Bolzano, Bari e Cagliari) sugli 80 in tutta Italia.

Nel 1964, infatti, in virtù della continua espansione del Liceo e dell'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), fu istituita nella Città una Sezione staccata del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli. Dopo appena quattro anni, quest'ultima otteneva la piena autonomia con sezioni staccate a Messina e Vibo Valentia (oggi sedi autonome).

Unico conservatorio tra Napoli e Palermo fino al 1970, da 33 allievi iscritti nel 1964, è giunto a più di 700 nell'Anno Accademico 2011-2012. È stato diretto da insigni Maestri quali, tra gli altri, Alessandro Cicognini, Terenzio Gargiulo, Paolo Renosto. Oggi il Conservatorio reggino, presieduto dal dott. Lucio Dattola e diretto dal M° Francesco Barillà, possiede 98 cattedre con altrettanti docenti, una biblioteca con migliaia di titoli e un auditorium intitolato al direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti.

La produzione artistica è principalmente realizzata nell'annuale Stagione concertistica, inaugurata alla fine degli anni '80 dall'ex direttore Antonino Sorgonà, con la partecipazione di musicisti di prim'ordine. L'attività di ricerca sfocia principalmente nell'organizzazione di convegni di studio nazionali e internazionali, cui prendono parte musicologi e compositori, e nella edizione di volumi contenenti gli atti dei convegni e di saggi.

A testimonianza della qualità della ricerca dispiegata, gli atti dei convegni pubblicati dal Conservatorio sono segnalati, presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di musicologia, come la Rivista italiana di musicologia, Musica, Music and Letters (la prestigiosa rivista della Oxford University Press), Notes. Numerose volte le relazioni contenute nei volumi degli atti sono state oggetto di citazione e apprezzamento. Le attività di ricerca sono condotte anche con il coinvolgimento di altre istituzioni, che le patrocinano o vi partecipano direttamente: la Società Italiana di Musicologia, le Università di Messina e Palermo, il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno.



Direttore  
M° Francesco Barillà

Presidente  
Dott. Lucio Dattola

[www.cilea.altervista.org](http://www.cilea.altervista.org)

### *I Concerti di Marzo*

**8:** Iakov Zats – Cinzia Dato (viola e pianoforte)  
Auditorium del Conservatorio ore 19,00

**15:** Maurizio Innocenti (pianoforte)  
Auditorium del Conservatorio ore 19,00

**22:** Eszter Lencsés - Salvatore Zema (chitarre)  
Aula Calipari Lic. Scient. "L. Da Vinci" RC  
ore 19.00

**29:** Roberto Giordano (pianoforte)  
Auditorium del Conservatorio ore 19,00

CONSERVATORIO  
F.CILEA  
XXII STAGIONE  
CONCERTISTICA  
2012



**Maurizio Innocenti**  
*pianoforte*

**Sala Concerti del Conservatorio**  
**Giovedì 15 marzo 2012, ore 19.00**  
**Via Aschenez prol., 1 - Reggio Calabria**

## MAURIZIO INNOCENTI

Si è diplomato in pianoforte nel 1986 con il massimo dei voti, la lode e menzione onorevole al Conservatorio L. Cherubini di Firenze sotto la guida di Gabriella Barsotti e sempre nello stesso anno ha conseguito brillantemente la licenza di Contrappunto e Fuga, studiando con Piero Luigi Zangelmi.

Dal 1981 al 1983 ha studiato Musica da Camera con Franco Rossi e dal 1983 al 1985 Liederistica per pianoforte e voce nella classe di Liliana Poli.

Dal 1992 al 1994 si è perfezionato in Composizione studiando con Salvatore Sciarrino e nel 1994 ha conseguito la licenza di Lettura Della Partitura con votazione 10/10 sotto la guida di Romano Pezzati, presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Ha ottenuto due Borse di studio ed il Diploma di Merito al Corso di Perfezionamento in pianoforte nel 1987 con Martha Del Vecchio, all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e sempre presso la stessa accademia nel 1989 il Diploma di Merito al Corso di Perfezionamento in pianoforte di Andras Schiff.

Dal 1992 al 1997 ha ottenuto vari attestati: Seminario sulla Nuova Scuola di Vienna (1992) docente Maurizio Pollini presso la Scuola di Musica di Fiesole; Corso di Formazione e Aggiornamento per Musicoterapia (1992) insegnante Giordania Mariani in collaborazione con psicologi e neuropsichiatri a Firenze, Attestato del Corso sui Musicisti Viennesi (1993) insegnante Jörg Demus presso l'Accademia B. Cristofori, Amici del Fortepiano a Firenze; Corso di Musica da Camera (1996) insegnante Vittorio Chiarappa a Hannecy; Corso di Musica da Camera (1997) insegnante Ferenc Rados a Vienna...

... Si è perfezionato in pianoforte studiando anche con musicisti quali Jean Fassina (Parigi), Massimiliano Damerini (Genova). Ha conseguito vari premi in concorsi nazionali e internazionali:

Primo premio al Concorso per Pianoforte e Orchestra di Savona (1989); Premio Speciale al Concorso Internazionale di Musica da Camera a Caltanissetta (1989); Premio al Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Bela Bartok" a Roma (1992); Premio composizione "Una nuova musica per balletto" con coreografia di Torao Suzuki, Teatro Nuovo di Torino (1987).

Dal 1984 al 1990 ha svolto cicli di lezioni-concerto ed esecuzioni come solista e camerista alla "Scuola Antroposofica R. Steiner" a Zurigo e nel 1989 un ciclo di concerti sulla Forma-Sonata in collaborazione con il musicologo Dino Villatico al Salone Brunelleschi di Firenze.

Negli stessi anni ha partecipato al "Progetto Educazione Permanente" del Comune di Firenze come esecutore, didatta e compositore di musica per l'infanzia. Dal 1990 al 1998 ha svolto attività di Maestro Collaboratore al Corso di Perfezionamento dell'Orchestra Giovanile Italiana alla Scuola di Musica di Fiesole.

Nella primavera 2002 è stato docente del Corso di Didattica Pianistica a Catania, Associazione Culturale "Agorà", e nello stesso anno ha tenuto il "Corso Speciale di Tecnica ed Interpretazione Pianistica" alla Accademia Musicale Di Firenze. Dal 1998 insegna Pianoforte al Conservatorio di Musica di Reggio Calabria.

## PROGRAMMA

J. S. Bach	Preludio, Fuga e Allegro - BWV 998
W. A. Mozart	Sonata in la magg. KV 331 <i>Andante grazioso</i> <i>Menuetto – Trio</i> <i>Alla turca, Allegretto</i>
E. Grieg	Sei Pezzi Lirici: <i>Foglio d'album op. 47 n. 2</i> <i>Il pastorello op. 54 n. 1</i> <i>Silfide op. 62 n.1</i> <i>Il ruscelletto op. 64 n.4</i> <i>Dalla giovinezza op. 65 n.1</i> <i>Giorno di nozze a Trolldhaugen op. 65 n.6</i>