

**Il Conservatorio di Musica "F. Cilea"** è stata la prima istituzione di Alta cultura fondata in Calabria (nel 1964, inizialmente come sezione staccata del Conservatorio di Napoli), intitolata a uno dei più grandi compositori italiani, celebre in tutto il mondo, il calabrese Francesco Cilea (1866-1950). Ha sede nel centro storico di Reggio Calabria, quarta città dell'Italia meridionale (circa 185.000 abitanti), decima di rango metropolitano e una delle più antiche d'Europa, fondata dai Calcidesi di Eubea nell'VIII sec. a.C. ed è situato a circa 150 m dal Museo Archeologico Nazionale.

È un Istituto Superiore di Studi Musicali che fa parte del sistema pubblico dell'Alta Formazione (A.F.A.M.), offre percorsi formativi musicali per il conseguimento di diplomi accademici di 1° e 2° livello aventi valore legale. Oltre a perseguire obiettivi formativi di livello elevato, è attivo nella ricerca teorico-musicologica, nella produzione musicale, nell'offerta di corsi di formazione preaccademica.

L'istituzione della prima scuola regolare per l'istruzione musicale a Reggio Calabria risale al 1927 con la fondazione del Liceo Musicale ad opera dal direttore d'orchestra Giuseppe Scopelliti (1891-1971), allievo di Leopoldo Mugnone, celebre interprete verdiano. Ciò pone il Conservatorio reggino, unico "erede" di quel Liceo, subito dopo i dieci conservatori storici (Venezia, Napoli, Roma, Palermo, Bologna, Milano, Firenze, Parma, Pesaro e Torino) e i quattro territorialmente rilevanti (Trieste, Bolzano, Bari e Cagliari) sugli 80 in tutta Italia.

Nel 1964, infatti, in virtù della continua espansione del Liceo e dell'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), fu istituita nella Città una Sezione staccata del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli. Dopo appena quattro anni, quest'ultima otteneva la piena autonomia con sezioni staccate a Messina e Vibo Valentia (oggi sedi autonome).

Unico conservatorio tra Napoli e Palermo fino al 1970, da 33 allievi iscritti nel 1964, è giunto a più di 700 nell'Anno Accademico 2011-2012. È stato diretto da insigni Maestri quali, tra gli altri, Alessandro Cicognini, Terenzio Gargiulo, Paolo Renosto. Oggi il Conservatorio reggino, presieduto dal dott. Lucio Dattola e diretto dal M° Francesco Barillà, possiede 98 cattedre con altrettanti docenti, una biblioteca con migliaia di titoli e un auditorium intitolato al direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti.

La produzione artistica è principalmente realizzata nell'annuale Stagione concertistica, inaugurata alla fine degli anni '80 dall'ex direttore Antonino Sorgonà, con la partecipazione di musicisti di prim'ordine. L'attività di ricerca sfocia principalmente nell'organizzazione di convegni di studio nazionali e internazionali, cui prendono parte musicologi e compositori, e nella edizione di volumi contenenti gli atti dei convegni e di saggi.

A testimonianza della qualità della ricerca dispiegata, gli atti dei convegni pubblicati dal Conservatorio sono segnalati, presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di musicologia, come la Rivista italiana di musicologia, Musica, Music and Letters (la prestigiosa rivista della Oxford University Press), Notes. Numerose volte le relazioni contenute nei volumi degli atti sono state oggetto di citazione e apprezzamento. Le attività di ricerca sono condotte anche con il coinvolgimento di altre istituzioni, che le patrocinano o vi partecipano direttamente: la Società Italiana di Musicologia, le Università di Messina e Palermo, il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno.



Direttore  
M° Francesco Barillà

Presidente  
Dott. Lucio Dattola

[www.cilea.altervista.org](http://www.cilea.altervista.org)

### *I Concerti di Marzo*

**8:** Iakov Zats – Cinzia Dato (viola e pianoforte)  
Auditorium del Conservatorio ore 19,00

**15:** Maurizio Innocenti (pianoforte)  
Auditorium del Conservatorio ore 19,00

**22:** Eszter Lencsés - Salvatore Zema (chitarre)  
Aula Calipari Lic. Scient. "L. Da Vinci" RC ore  
19.00

**29:** Roberto Giordano (pianoforte)  
Auditorium del Conservatorio ore 19,00

CONSERVATORIO  
F.CILEA  
XXII STAGIONE  
CONCERTISTICA  
2012



**Cinzia Dato**  
*pianoforte*

**Iakov Zats**  
*viola*

**Sala Concerti del Conservatorio**  
**Giovedì 8 marzo 2012, ore 19.00**  
**Via Aschenez prol., 1 - Reggio Calabria**

CINZIA DATO

Figlia d'arte (la madre eccellente pianista, prematuramente scomparsa ed il nonno Carmelo Coletta compositore e direttore ,nei primi del 900, del periodico musicale Mandolinismo, Luchsingen, Svizzera) ha conseguito il diploma di pianoforte presso il Conservatorio di Stato "A. Corelli" di Messina sotto la guida del M° M. Trombetta, con il permesso speciale del Ministero della P.I a diciannove anni, con il massimo dei voti.

Si è perfezionata frequentando dal 1986 al 1991 la masterclass del M° italo argentino F. Zadra, presso l'Ecole International de Piano a Losanna (Svizzera).

Successivamente ha seguito una master class di perfezionamento ed interpretazione con il M° P. Rattalino e, nel 2001, è risultata vincitrice di una borsa di studio presso la Staatlichen Hochschule Musik a Karlsruhe (Germania) con il M° Gunter Reinhold, discendente dalla scuola del famoso pianista A. Cortot.

Si è affermata vincitrice in oltre trenta importanti Competizioni Pianistiche Nazionali ed Internazionali e, nel 2001 è stata premiata all'Ibla International Grand Prize Competition con una tournée in Inghilterra, America e Giappone che l'hanno vista esibirsi nei più importanti del mondo (Statehouse Center, Arkansas; Lincoln Center, New York; New York University; Opera City, Tokio; ecc)

Svolge una costante ed intensa attività concertistica da solista ed in varie formazioni di musica da camera, affrontando programmi di particolare interesse culturale, riscuotendo ovunque ampi consensi di critica e di pubblico.

Ha suonato con l'orchestra della Provincia di Lecco, diretta dal M° canadese M. Brousseau e da G. Colombo, con la Philharmonica di Milano, con l'orchestra "A. Vivaldi" di Bergamo, con l'orchestra dell'Università delle Arti di Klaipeda (Lituania) diretta dal M° A. Lukosevicius, ecc..

All'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio di Stato "F. Cilea" di Reggio Calabria dove, vincitrice del concorso per esami e titoli D.M. 90, è titolare della cattedra di Pianoforte principale e ricopre inoltre le docenze di Storia ed Analisi del Repertorio, Prassi esecutiva e repertorio, Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra, Metodologia dell'apprendimento strumentale, relativamente ai Corsi Accademici di 2° livello per il conferimento della Laurea in discipline musicali.

È membro di giuria in importanti concorsi pianistici internazionali e tiene regolarmente Masterclass di Perfezionamento Pianistico. Nel 2009 ha tenuto un seminario sull'interpretazione di Mozart nella Facoltà Universitaria d'Arte a Klaipeda (Lituania), dove è stata invitata successivamente a tenere dei concerti da solista, in formazione da camera e con l'orchestra, ripresi dal vivo dalla 1a emittente televisiva Nazionale Lituana. Ha di recente realizzato un doppio cd, CINZIA DATO-Piano Solo, prodotto dalla Panamusic Records e distribuito in tutte le edicole da Radiocorriere Tv, dove è raccolta una piccola parte del suo vasto ed eclettico repertorio pianistico, proposto attraverso una chiave di lettura basata su un attento studio filologico comunque filtrato dalla propria sensibilità artistica ed interpretativa. Questo progetto le è valso per l'assegnazione, in diretta su SKY, del Premio "Una vita per la musica, ottant'anni RadioCorriere Tv", testata storica della Rai

## PROGRAMMA

R. Schumann -Adagio ed Allegro, op. 70

-Märchenbilder, op.113

*Non veloce*

*Vivace*

*Rapido*

*Lento, con espressione malinconica*

-Fantasiestücke, op.73

*Teneramente e con espressione*

*Vivo e leggero*

*Veloce e con fuoco*

C. Franck -Sonata in La

*Allegretto ben moderato*

*Allegro*

*Recitativo-Fantasia*

*Allegretto poco mosso*

IAKOV ZATS

Nato a Mosca nel 1971, frequenta il prestigioso istituto per bambini prodigio del celebre Conservatorio di Mosca. Nel 1994 si diploma brillantemente in viola con il G. Odinez e successivamente consegue il dottorato in quartetto con il N. Zabavnikov. Inizia ancora giovanissimo un'impegnativa carriera concertistica che lo porta ad esibirsi come solista e in gruppi da camera in Russia, Inghilterra, Francia, Germania, Italia e Stati Uniti suonando in prestigiose sale da concerto quali il Mozarteum di Salisburgo, la sala Verdi di Milano, il Palazzo dei Congressi di Parigi, la sala del Conservatorio di Mosca.

Iakov Zats partecipa negli anni a numerosi festival tra i quali: Camerata di Lima, Incontri musicali, Assemblée Musicale in ricordo di O. Kagan a Mosca, il Festival di Pasqua a Salisburgo, Neu Musik im Stadthaus - Russische Moderne ad Ulm, Milano-Musica e Settimana Mozartiana a Chieti. Nel 1992 assume la direzione artistica del noto ensemble Nuova Orchestra da Camera di Mosca e l'anno successivo collabora come prima viola con i Solisti di Mosca di Y. Bashmet.

Nel 1994 lascia la Russia e si trasferisce in Italia dove è impegnato in un'intensa attività concertistica che lo vede partecipare a festival e stagioni concertistiche in Milano, Fabriano, Chioggia, Modica, Verona, Camerino e Stresa. Nel 1996 dirige la rassegna "Serate Musicali" al collegio Papio di Ascona in Svizzera. Arricchisce il suo bagaglio musicale collaborando con alcuni dei massimi esponenti della tradizione musicale europea come i direttori: B. Haitink, R. Muti, G. Prêtre. Tra il 1996 e il 1998 ricopre il ruolo di prima viola presso l'orchestra "G. Verdi" di Milano e nel 2000 Claudio Abbado lo invita a prendere parte alla Mahler Chamber Orchestra.

Dal 2006 al 2008 è prima viola dell'orchestra dell'Arena di Verona e nella stagione 2008-2009 collabora nella stessa veste con l'orchestra Filarmonica Toscanini di Parma. Nel 2011 effettua due tournèe come Guest Principal Viola di London Philharmonic Orchestra.

Nel 2006 assieme a C. Bellisario rivisita la sonata op.28 di E. Ysaye curando la prima edizione per viola sola. Questa sonata diventa a pieno diritto uno dei pezzi di più alto virtuosismo nel repertorio violistico.

Nello stesso anno incide la Sonata op. 28 di Ysaye per White Prince Edition. Dal 2006 tiene master class in Italia e all'estero e dal 2008 è docente di Viola presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.