

**Il Conservatorio di Musica "F. Cilea"** è stata la prima istituzione di Alta cultura fondata in Calabria (nel 1964, inizialmente come sezione staccata del Conservatorio di Napoli), intitolata a uno dei più grandi compositori italiani, celebre in tutto il mondo, il calabrese Francesco Cilea (1866-1950). Ha sede nel centro storico di Reggio Calabria, quarta città dell'Italia meridionale (circa 185.000 abitanti), decima di rango metropolitano e una delle più antiche d'Europa, fondata dai Calcidesi di Eubea nell'VIII sec. a.C. ed è situato a circa 150 m dal Museo Archeologico Nazionale.

È un Istituto Superiore di Studi Musicali che fa parte del sistema pubblico dell'Alta Formazione (A.F.A.M.), offre percorsi formativi musicali per il conseguimento di diplomi accademici di 1° e 2° livello aventi valore legale. Oltre a perseguire obiettivi formativi di livello elevato, è attivo nella ricerca teorico-musicologica, nella produzione musicale, nell'offerta di corsi di formazione preaccademica.

L'istituzione della prima scuola regolare per l'istruzione musicale a Reggio Calabria risale al 1927 con la fondazione del Liceo Musicale ad opera del direttore d'orchestra Giuseppe Scopelliti (1891-1971), allievo di Leopoldo Mugnone, celebre interprete verdiano. Ciò pone il Conservatorio reggino, unico "erede" di quel Liceo, subito dopo i dieci conservatori storici (Venezia, Napoli, Roma, Palermo, Bologna, Milano, Firenze, Parma, Pesaro e Torino) e i quattro territorialmente rilevanti (Trieste, Bolzano, Bari e Cagliari) sugli 80 in tutta Italia.

Nel 1964, infatti, in virtù della continua espansione del Liceo e dell'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), fu istituita nella Città una Sezione staccata del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli. Dopo appena quattro anni, quest'ultima otteneva la piena autonomia con sezioni staccate a Messina e Vibo Valentia (oggi sedi autonome).

Unico conservatorio tra Napoli e Palermo fino al 1970, da 33 allievi iscritti nel 1964, è giunto a più di 700 nell'Anno Accademico 2011-2012. È stato diretto da insigni Maestri quali, tra gli altri, Alessandro Cicognini, Terenzio Gargiulo, Paolo Renosto. Oggi il Conservatorio reggino, presieduto dal dott. Lucio Dattola e diretto dal M° Francesco Barillà, possiede 98 cattedre con altrettanti docenti, una biblioteca con migliaia di titoli e un auditorium intitolato al direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti.

La produzione artistica è principalmente realizzata nell'annuale Stagione concertistica, inaugurata alla fine degli anni '80 dall'ex direttore Antonino Sargonà, con la partecipazione di musicisti di prim'ordine. L'attività di ricerca sfocia principalmente nell'organizzazione di convegni di studio nazionali e internazionali, cui prendono parte musicologi e compositori, e nella edizione di volumi contenenti gli atti dei convegni e di saggi.

A testimonianza della qualità della ricerca dispiegata, gli atti dei convegni pubblicati dal Conservatorio sono segnalati, presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di musicologia, come la Rivista italiana di musicologia, Musica, Music and Letters (la prestigiosa rivista della Oxford University Press), Notes. Numerose volte le relazioni contenute nei volumi degli atti sono state oggetto di citazione e apprezzamento. Le attività di ricerca sono condotte anche con il coinvolgimento di altre istituzioni, che le patrocinano o vi partecipano direttamente: la Società Italiana di Musicologia, le Università di Messina e Palermo, il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno.



Direttore M° Francesco Barillà  
Presidente Dott. Lucio Dattola

[www.cilea.altervista.org](http://www.cilea.altervista.org)

### *Prossimi concerti di Maggio*

**24 - Duo Zats - Calabrese**  
*viola e pianoforte*

Auditorium del Conservatorio ore 19,00

**28 - Duo Locatelli - Tramontana**  
*pianoforte e voce recitante*

Auditorium del Conservatorio ore 19,00

**30 - Ensemble di fiati del Conservatorio**  
*diretto da Giuseppe Currao*

Auditorium del Conservatorio ore 19,00

**31 - Duo Mattei - D'Antonio**  
*arpa e percussioni*

Auditorium del Conservatorio ore 19,00

# CONSERVATORIO F.CILEA XXII STAGIONE CONCERTISTICA 2012



**Angelo Cavedo**  
*saxofono*

**Rosa Inarta**  
*pianoforte*

*Sensazioni del suono*

**Giovedì 17 Maggio 2012 ore 19.00**  
Auditorium del Conservatorio  
Via Aschenez, 1 - Reggio Calabria

**Angelo Cavedo** ha iniziato gli studi musicali a Palata (Campobasso), con il Maestro Vittorio D'Alessandro.

Si è diplomato in saxofono sotto la guida del M° Ugo Fusco presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e successivamente in Didattica della musica.

Ha approfondito i suoi studi in stage e corsi di perfezionamento tenuti da illustri Maestri del Concertismo mondiale quali Serge Bichon, Claude Del Angle, Federico Mondelci, Jean Marie Londeix e Massimo Mazzoni.

Ha fatto parte di varie formazioni cameristiche (Adolphe Sax Orchestra, ecc.) e come solista e in duo saxofono e pianoforte.

È autore di diverse composizioni per saxofono, di vario genere, e di due opere didattiche pubblicate dalle Edizioni Primo Tema.

Vincitore del Concorso Nazionale per titoli ed esami per l'insegnamento nei conservatori, attualmente è docente titolare della Cattedra di Saxofono presso il Conservatorio "F.Cilea" di Reggio Calabria nel quale insegna inoltre Prassi esecutiva e repertorio, Metodologia dell'apprendimento strumentale, Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra, Storia e analisi del repertorio.

## PROGRAMMA

- |             |   |
|-------------|---|
| N. PIOVANI  | La Vita è Bella<br><i>Allegro</i><br>Buongiorno Principessa<br><i>Lento</i>   |
| A. CAVEDO   | Omaggio a Cilea<br><i>Largo – Vivace – Largo-Allegro</i>  |
| G. GERSHWIN | The Man I Love<br><i>Slow</i>   |
| H. ARLEN    | Over the Rainbow<br><i>Moderato</i>   |
| A. CAVEDO   | Quattro Ideogrammi per saxofono solo<br><i>Moderato con espressione-<br/>Energico-Calmo-Allegro</i>   |
| R. PLANEL   | Suite Romantique<br><i>Chanson Triste - Large et très calme –<br/>Conte de Noel - Modéré et calme –<br/>Serenade Italienne - Recitativo</i> |
| S. FAIN     | Love is a many splendour thing<br><i>Moderatamente</i>  |
| A. CAVEDO   | Cilea Bis<br><i>Allegro</i>   |

**Rosa Inarta** si è diplomata brillantemente al Conservatorio di Musica S. Pietro a Maiella di Napoli dove ha anche frequentato il corso di Clavicembalo con Marta Della Cava.

Ha proseguito gli studi con Massimo Bertucci ed ha seguito numerosi corsi di perfezionamento, fra i quali quelli tenuti da Boris Petrushansky e Vincenzo Vitale. Ha svolto intensa attività concertistica in numerose città italiane, presso importanti enti e istituzioni concertistiche, sia in qualità di solista, sia in varie formazioni da camera, ed ha effettuato registrazioni presso la Rai di Napoli.

Particolare impegno ha dedicato alla letteratura musicale didattica, al duo pianistico a quattro mani di cui ha eseguito il repertorio più significativo.

È stata commissario interno di numerosi concorsi pianistici, ha tenuto molti seminari (sugli studi di F. Chopin, sulle sonate di W.A. Mozart, con particolare riferimento alla letteratura pianistica a 4 mani, sul "Gradus ad Parnassum" di M. Clementi) con la partecipazione attiva dei propri allievi.

Nell'ambito pedagogico si è distinta per le sue notevoli capacità professionali, riscuotendo numerosi riconoscimenti in Italia e all'estero.

È stata docente di Pianoforte nei conservatori di Napoli, Avellino, Vibo Valentia ed è attualmente titolare della cattedra di Pianoforte al Conservatorio "F.Cilea" di Reggio Calabria, presso il quale insegna attualmente Prassi esecutiva e repertori (Pianoforte) per il Triennio di 1° livello.