

Il Conservatorio di Musica Francesco Cilea è stata la prima istituzione statale di Alta cultura fondata in Calabria (nel 1964, inizialmente come sezione staccata del Conservatorio di Napoli), intitolata a uno dei più grandi compositori italiani, celebre in tutto il mondo, il calabrese Francesco Cilea (1866-1950);

ha sede nel centro storico di Reggio Calabria, quarta città dell'Italia meridionale (circa 185.000 abitanti), decima di rango metropolitano e una delle più antiche d'Europa, fondata dai Calcedesi di Eubea nell'VIII sec. a.C.; è situato a circa 150 m dal Museo Archeologico Nazionale della Magna Græcia.

è un Istituto Superiore di Studi Musicali che fa parte del sistema pubblico dell'Alta Formazione (A.F.A.M.), offre percorsi formativi musicali per il conseguimento di diplomi accademici di 1° e 2° livello aventi valore legale.

oltre a perseguire obiettivi formativi di livello elevato, è attivo nella ricerca teorico-musicologica, nella produzione musicale, nell'offerta di corsi di formazione e preaccademica.

L'istituzione della prima scuola regolare per l'istruzione musicale a Reggio Calabria risale al 1927 con la fondazione del Liceo Musicale ad opera del direttore d'orchestra Giuseppe Scopelliti (1891-1971), allievo di Leopoldo Mugnone, celebre interprete verdiano. Ciò pone il Conservatorio reggino, erede diretto di quel liceo, subito dopo i dieci conservatori storici (Venezia, Napoli, Roma, Palermo, Bologna, Milano, Firenze, Parma, Pesaro e Torino) e i quattro territorialmente rilevanti (Trieste, Bolzano, Bari e Cagliari).

Nel 1964, infatti, in virtù della continua espansione del Liceo e dell'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), fu istituita nella Città una Sezione staccata del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli. Dopo appena quattro anni, quest'ultima otteneva la piena autonomia con sezioni staccate a Messina e Vibo Valentia (oggi sedi autonome).

Primo conservatorio istituito in Calabria, quindicesimo tra i 57 Conservatori di musica italiani, unico tra Napoli e Palermo fino al 1970, da 33 allievi iscritti nel 1964, è giunto a circa 900 nell'Anno Accademico 2008/2009. È stato diretto da insigni Maestri quali, tra gli altri, Alessandro Cicognini, Terenzio Gargiulo, Paolo Renosto.

Oggi il Conservatorio reggino, intitolato a Francesco Cilea, presieduto dal dott. Lucio Dattola e diretto dal Prof. Francesco Barillà, possiede 98 cattedre con altrettanti docenti, una biblioteca con migliaia di titoli e un auditorium intitolato al direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti.

La produzione artistica è principalmente realizzata nell'annuale Stagione concertistica, inaugurata alla fine degli anni '80 dall'ex direttore Antonino Sorgonà, con la partecipazione dei docenti e di musicisti di prim'ordine. L'attività di ricerca si concretizza principalmente nell'organizzazione di convegni di studio nazionali e internazionali, cui prendono parte musicologi e compositori, e nella edizione di volumi contenenti gli atti dei convegni e di saggi. A testimonianza della qualità della ricerca dispiegata, gli atti dei convegni pubblicati dal Conservatorio sono segnalati, presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di musicologia, come la Rivista italiana di musicologia, Musica, Music and Letters (la prestigiosa rivista della Oxford University Press), Notes. Numerose volte le relazioni contenute nei volumi degli atti sono state oggetto di citazione e apprezzamento. Le attività di ricerca sono condotte anche con il coinvolgimento di altre istituzioni, che le patrocinano o vi partecipano direttamente: la Società Italiana di Musicologia, le Università di Messina e Palermo, il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno.



Direttore M^o Francesco Barillà Presidente Dott. Lucio Dattola

www.cilea.altervista.org



www.spazioteatro.net
fb: SpazioTeatro
info@spazioteatro.net

CONSERVATORIO
F. Cilea
Reggio Calabria

XXII Stagione Concertistica
2012

SPAZIO TEATRO

PRESENTA

ESERCIZI MATERIALI SUITE

TESTI DI DOMENICO LODDO

MUSICA DI GIAMPIERO LOCATELLI

IN SCENA:

GAETANO TRAMONTANA
VOCE NARRANTE

GIAMPIERO LOCATELLI
PIANO

REGIA DI
GAETANO TRAMONTANA

venerdì 1 giugno 2012 ore 19.00

auditorium del conservatorio
via aschenez 1
reggio calabria



Giampiero Locatelli, docente di Pratica della Lettura vocale e pianistica per il corso di Didattica della Musica presso il conservatorio di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria.

Dal 2002 si dedica quasi esclusivamente all'attività compositiva e improvvisativa pubblicando numerosi lavori per formazioni cameristiche, orchestrali, pianistiche e vocali; tra i titoli: Aquarium, Scorpio e Venus per clarinetto e pianoforte (1999); Contrapunctum per orchestra (2000); Suite per pianoforte (1993); Sonatine per pianoforte (1994); Tre liriche per tenore clarinetto e pianoforte (1997); My Wheel per soprano, clarinetto, tromba, violino, violoncello, percussioni (2008); Castrovalva per flauto solo (2001/2002); Scherzo in modo dorico per pianoforte (1998); Linee per clarinetto e marimba (2000); Anatole per quintetto di fiati (2001); La chitarra dell'imperatore per voce recitante e orchestra (2001).

Ha preso parte ad importanti festival nazionali e stranieri sia in ambito concertistico che jazzistico e ha collaborato con l'Accademia Musicale Napoletana, il Circolo Ufficiale delle Forze Armate, l'Associazione Culturale Jonica, le Serate Musicali di Milano, il Festival pianistico di Ravello e l'Associazione "Domenico Scarlatti" di Roma. Nel 2004 ha partecipato ai corsi di Umbria jazz e Siena jazz ottenendo in entrambi le borse di studio per il Berklee College of Music di Boston e per i seminari della IASJ indetti dal tenor-sassofonista Dave Liebman svoltisi a Cracovia nel luglio del 2005.

In ambito jazzistico sono numerose le sue collaborazioni con musicisti di fama internazionale quali Dario Deidda, Luis Ribeiro, Claudio Fasoli, Mario Raja, Gigi Cifarelli, Colombo Menniti, Giacinto Piracci, Ermanno Baron, Andrea Di Biase, Ermanno Caroselli, Andrea Veneziani, Aldo Vigorito.

Tra le sue pubblicazioni discografiche sono da menzionare: "1939/1945 Musiche del tempo di guerra" (realizzato con la casa discografica Phoenix di Montebelluna - 1998/1999; recensione curata da Piero Rattalino sulla rivista nazionale "Musica"); Realizzazione discografica del 15° meeting internazionale indetto dalla IASJ.

ESERCIZI MATERIALI SUITE

Programma

1. *Il custode dei venti*
2. *Noi (voce solo)*
3. *07717*
4. *Nessun motto in questa città*
5. *Compare Dio (voce solo)*
6. *... e caddi come corpo morto cade*

Musiche di Giampiero Locatelli

Testi di Domenico Loddo

L'intermezzo "Noi" è di Gaetano Tramontana

Gaetano Tramontana, regista, attore e autore teatrale.

E' diplomato in regia alla Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali dell'Università Cattolica di Milano, dove ha collaborato al Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo.

Autore di saggi sulla comunicazione e sul teatro pubblicati tra gli altri da Bulzoni, Mursia e sull'Enciclopedia Treccani del 900, ha scritto e curato tre monografie rispettivamente su Luchino Visconti, Roberto Benigni e Orazio Costa.

E' fondatore e dal 2005 direttore artistico di SpazioTeatro Reggio Calabria.

Ha all'attivo numerose regie teatrali a partire dal 1995; tra le più recenti: *La nuova colonia* dall'omonimo testo di Luigi Pirandello; *LSD* di Sebastiano Di Marco, *Memorie di Antigone*, investigazione originale sul mito.

Domenico Loddo, si è formato attraverso laboratori di scrittura e sceneggiatura tenuti, fra gli altri, da Roberto Cotroneo, Vincenzo Cerami, Andrea Purgatori, Umberto Marino, Roberto Dal Prà, Vincenzo Mollica.

Ha pubblicato racconti, testi teatrali e sceneggiature per fumetto editi da Jason Editrice, Il Golfo (Genova), Città del Sole, Parole appese.

Per la Città del Sole Edizioni ha pubblicato: *Esercizi materiali*, *Frammenti tellurici* e il recente *Stupor Stupri*.

Finalista a vari concorsi di scrittura, ha vinto nel 2006 il Premio Rhegium Julii - Inedito, con il racconto *Il custode dei venti*; nel 2007 il Premio Scilla Cine-Film Festival come miglior soggetto per il cortometraggio *Chi Odo?*