

**Il Conservatorio di Musica "F. Cilea"** è stata la prima istituzione di Alta cultura fondata in Calabria (nel 1964, inizialmente come sezione staccata del Conservatorio di Napoli), intitolata a uno dei più grandi compositori italiani, celebre in tutto il mondo, il calabrese Francesco Cilea (1866-1950). Ha sede nel centro storico di Reggio Calabria, quarta città dell'Italia meridionale (circa 185.000 abitanti), decima di rango metropolitano e una delle più antiche d'Europa, fondata dai Calcidesi di Eubea nell'VIII sec. a.C. ed è situato a circa 150 m dal Museo Archeologico Nazionale.

È un Istituto Superiore di Studi Musicali che fa parte del sistema pubblico dell'Alta Formazione (A.F.A.M.), offre percorsi formativi musicali per il conseguimento di diplomi accademici di 1° e 2° livello aventi valore legale. Oltre a perseguire obiettivi formativi di livello elevato, è attivo nella ricerca teorico-musicologica, nella produzione musicale, nell'offerta di corsi di formazione preaccademica.

L'istituzione della prima scuola regolare per l'istruzione musicale a Reggio Calabria risale al 1927 con la fondazione del Liceo Musicale ad opera del direttore d'orchestra Giuseppe Scopelliti (1891-1971), allievo di Leopoldo Mugnone, celebre interprete verdiano. Ciò pone il Conservatorio reggino, unico "erede" di quel Liceo, subito dopo i dieci conservatori storici (Venezia, Napoli, Roma, Palermo, Bologna, Milano, Firenze, Parma, Pesaro e Torino) e i quattro territorialmente rilevanti (Trieste, Bolzano, Bari e Cagliari) sugli 80 in tutta Italia.

Nel 1964, infatti, in virtù della continua espansione del Liceo e dell'impegno decisivo profuso dall'On. Giuseppe Reale (1918-2010), fu istituita nella Città una Sezione staccata del Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli. Dopo appena quattro anni, quest'ultima otteneva la piena autonomia con sezioni staccate a Messina e Vibo Valentia (oggi sedi autonome).

Unico conservatorio tra Napoli e Palermo fino al 1970, da 33 allievi iscritti nel 1964, è giunto a più di 700 nell'Anno Accademico 2011-2012. È stato diretto da insigni Maestri quali, tra gli altri, Alessandro Cicognini, Terenzio Gargiulo, Paolo Renosto. Oggi il Conservatorio reggino, presieduto dal dott. Lucio Dattola e diretto dal M° Francesco Barillà, possiede 98 cattedre con altrettanti docenti, una biblioteca con migliaia di titoli e un auditorium intitolato al direttore d'orchestra reggino Giuseppe Scopelliti.

La produzione artistica è principalmente realizzata nell'annuale Stagione concertistica, inaugurata alla fine degli anni '80 dall'ex direttore Antonino Sorgonà, con la partecipazione di musicisti di prim'ordine. L'attività di ricerca sfocia principalmente nell'organizzazione di convegni di studio nazionali e internazionali, cui prendono parte musicologi e compositori, e nella edizione di volumi contenenti gli atti dei convegni e di saggi.

A testimonianza della qualità della ricerca dispiegata, gli atti dei convegni pubblicati dal Conservatorio sono segnalati, presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di musicologia, come la Rivista italiana di musicologia, Musica, Music and Letters (la prestigiosa rivista della Oxford University Press), Notes. Numerose volte le relazioni contenute nei volumi degli atti sono state oggetto di citazione e apprezzamento. Le attività di ricerca sono condotte anche con il coinvolgimento di altre istituzioni, che le patrocinano o vi partecipano direttamente: la Società Italiana di Musicologia, le Università di Messina e Palermo, il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, l'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, l'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno.



Direttore M° Francesco Barillà  
Presidente Dott. Lucio Dattola

[www.cilea.altervista.org](http://www.cilea.altervista.org)

*Prossimo concerto*

**12 maggio**

*Federica Iannella*

organo

**Cattedrale di Reggio Calabria  
ore 19**

CONSERVATORIO  
F.CILEA  
XXII STAGIONE  
CONCERTISTICA  
2012



**Feng Ning**  
*violino*

**Roberto Giordano**  
*pianoforte*

**Giovedì 10 Maggio 2012 ore 19.00**  
**Sala Concerti del Conservatorio**  
**Via Aschenez, 1 - Reggio Calabria**

**Feng Ning** è nato a Chengdu, Cina, dove ha iniziato lo studio del violino all'età di quattro anni. Ha studiato al Sichuan Music Conservatory e nel 1998 è stato invitato in qualità di studente completamente patrocinato a studiare presso la Royal Academy of Music di Londra. Lì ha partecipato ad una master class con l'ultimo Lord Yehudi Menuhin, che l'ha invitato ad esibirsi in Germania in uno degli ultimi concerti da lui organizzati.

Nel giugno 2003, Feng Ning è diventato il primo studente in assoluto ad aver raggiunto un punteggio perfetto (100%) al suo recital finale (esame di conclusione degli studi) negli ultimi 200 anni di storia della Royal Academy of Music di Londra ed è stato eletto come Associate of the Royal Academy of Music (ARAM), un onore riservato solo a quei diplomati che si sono distinti nella loro professione.

Dalla vittoria del Primo Premio al Michael Hill International Violin Competition in Nuova Zelanda nel 2005 e al 51° Concorso Violinistico Internazionale "Paganini" di Genova nel 2006, si sono moltiplicati a valanga gli inviti a questo giovane virtuoso per esibirsi in tutto il globo. Solo nel 2007 è apparso su invito a Boston, New York, Tokyo, Beijing, Roma, Mosca e Berlino, così come in molte altre città di Germania, Olanda, Italia, Francia, Cina, Canada e Nuova Zelanda. Un vasto tour orchestrale nel 2008, con multipli debutti in Asia, Australia, Nuova Zelanda, USA e Germania, l'hanno reso ad oggi una delle più rapide stelle nascenti al mondo.

Nel 2005 il primo cd in solo di Feng Ning è stato rilasciato in Cina; egli ha inoltre inciso per JVC Records e Triton Records in Giappone, e Cypres Records in Belgio. Il disco successivo, "Mr Paganini", è stato prodotto e poi distribuito dall'etichetta olandese Channel Classics. Feng Ning ora vive a Berlino. Suona un violino Stefan-Peter Greiner (Bonn 2007), di sua proprietà.

## PROGRAMMA

BEETHOVEN Sonata n. 5 in Fa magg. op. 24  
"La Primavera"

*-Allegro*  
*-Adagio molto espressivo*  
*-Scherzo*  
*-Rondo*

MASSENET *Meditation*  
da "Thaïs"

RAVEL *Tzigane*

KREISLER *Liebesleid*

BAZZINI *La Ronde des lutins*

**Roberto Giordano**, nato a Tropea nel 1981, inizia gli studi di pianoforte con Angela Masneri. A quattordici anni è il più giovane pianista a essere ammesso all'Ecole Normale de Musique « A. Cortot » di Parigi, nella classe di Marcella Crudeli. Qui, tra il 1995 e il 1999 ottiene tutti i diplomi del corso di studi di « Execution pianistique » sempre con l'unanimità e le felicitazioni della giuria.

Sempre nel 1999, a diciotto anni, si diploma anche al Conservatorio « G.Rossini » di Pesaro con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

In seguito è allievo di Leonid Margarius e Piero Rattalino all'Accademia Pianistica « Incontri col maestro » di Imola, dove consegue il diploma con il titolo onorifico di MASTER.

Fin dalla più giovane età è vincitore di numerosi concorsi e di riconoscimenti speciali di rilievo internazionale. Nel 2003 a Bruxelles, il suo 4° premio al "Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique", considerato uno dei più importanti concorsi pianistici nel mondo, lo rivela all'attenzione della critica internazionale e delle maggiori istituzioni concertistiche del mondo.

Tra le sale e gli enti concertistici che hanno ospitato Roberto Giordano si ricordano solo tra i più importanti: Teatro alla Scala di Milano, Palais Des Beaux Arts di Bruxelles, Teatro dell'Hermitage di S.Pietroburgo, Minato Mirai Hall di Yokohama, Konzerthaus di Berlino, Mozarteum di Salisburgo, Forbidden City Concert Hall di Pechino, Philharmonia di Wroclaw in Polonia, Stadt Oper di Francoforte, Teatro Olimpico di Vicenza, Salle Cortot di Parigi, Theater an der Wien di Vienna, Teatro dal Verme di Milano, Auditorio di Lèon in Spagna, Teatro Fraschini di Pavia, Salle Philharmonique di Liegi, Accademia Filarmonica Romana, Istanbul Music Festival, Musical Olympus International Festival di S.Pietroburgo, Festival MiTo, Festival de Wallonie, Festival Van Vlaanderen, Asia Performing Arts Festival in Corea del Sud, Settimane Musicali di Stresa, Europalia, "Genova 2004", Pomeriggi Musicali Milano, Festival di Ravello, BFCM di Brooklyn a New York, Lille Piano Festival in Francia e ancora altri in Inghilterra, Lussemburgo e Svizzera.

E' stato solista anche con importanti orchestre quali l'Orchestre National de Belgique, Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestre National de Lille (Francia), Camerata di San Pietroburgo, Filarmonica Marchigiana, Orchestra di Padova e Veneto, Orchestra Filarmonica di Bucarest, Orchestra Sinfonica di Aix-la-Chapelle, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Gwangjuu Symphony Orchestra (Corea). La sua esperienza artistica è stata arricchita da importanti collaborazioni in sede cameristica con altri eminenti musicisti quali il violinista Feng Ning, il baritono Leo Nucci e da direttori d'orchestra quali Gilbert Varga, Pavel Kogan, Paul Mann, Anton Nanut, Jean Pierre Haeck, Marcus Bosch e Hansjörg Schellenberger.

Suona regolarmente con il basso-baritono Josè Van Dam.