

La musica di Haydn è la lingua ideale della verità. (J. Wolfgang Goethe) • Di tutti i musicisti del suo tempo Haydn è il più consapevole ... che essere perfettamente simmetrico equivale ad essere perfettamente morto. (Igor Stravinsky) • È un pezzo che non sento più musica ma so che, nel frattempo, tu, [Mendelssohn], e gli altri avete spinto molto avanti l'affare. Io ho ancora molto da imparare da te. (J. Wolfgang Goethe) • Mi chiesero cosa ne pensassi dell'illustre Mozart e dei suoi peccati. Risposi che avrei rinunciato volentieri a tutte le mie virtù per i peccati di Mozart. (Felix Mendelssohn) • Händel è il maestro di tutti noi. (F. Joseph Haydn) • Per quanto il genio possa esistere in un uomo che è semplicemente virtuoso, Haydn lo era. Egli riuscì ad andare tanto lontano quanto glielo consentirono i limiti fissati dalla moralità all'intelletto (Friedrich Nietzsche) • C'è un solo dio – Bach – e Mendelssohn è il suo profeta. (Hector Berlioz) • Sebbene qualsiasi altra cosa possa sembrare superficiale e repellente, anche il più piccolo compito in musica assorbe così completamente, e conduce talmente lontano da città, paese, terra e tutte le cose terrene, che essa è davvero un dono benedetto del Signore. (Felix Mendelssohn) • Mendelssohn era un romantico che si sentiva a suo agio nello stampo del classicismo. (Pablo Casals) • Io non sono mai stato un rapido scrittore, ma ho sempre messo nella composizione grande cura e impegno (F. Joseph Haydn) • L'essenza della bellezza è l'unità nella varietà (Felix Mendelssohn) • Ho ascoltato più di quanto non abbia studiato. Quindi a poco a poco la mia conoscenza e abilità si sono sviluppate. (F. Joseph Haydn) • Qualsiasi cosa io possa pensare di Dio, posso concepirlo solo come un essere infinitamente grande e infinitamente buono. Quest'ultima qualità della natura divina mi ispira talmente tanta fiducia e gioia che potrei scrivere un Miserere in tempo Allegro. (F. Joseph Haydn)

Franz Joseph Haydn, Rohrau, 31.3.1732 / Vienna, 31.5.1809

Jakob Ludwig Felix Mendelssohn Bartholdy, Amburgo, 3.2.1809 / Lipsia, 4.11.1847

Contatti

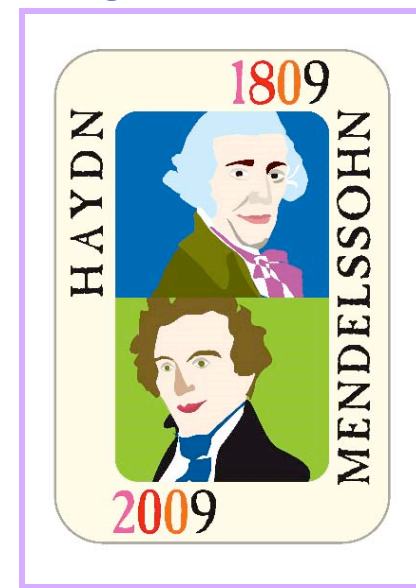
Conservatorio 'Francesco Cilea' Via Aschenez prolungamento, 1
89123 Reggio Calabria
Tel. 0965-812223 Fax 0965-24809
<http://digilander.iol.it.conservatoriocilea>
conservatoriocilea@genie.it
andreafealabrese@tiscali.it
Progetto grafico: Agenzia Radar

CONSERVATORIO DI MUSICA 'F. CILEA'
REGGIO CALABRIA
Istituto di Alta Cultura



LA TRADIZIONE TEDESCA NEL BICENTENARIO DI HAYDN E MENDELSSOHN

II Convegno di Analisi Musicale



Auditorium del Conservatorio, 30 - 31 Ottobre 2009

**LA TRADIZIONE TEDESCA NEL BICENTENARIO DI
HAYDN E MENDELSSOHN**

Sabato 31 Ottobre 2009

Programma

Venerdì 30 Ottobre 2009

15,00 – Apertura lavori.
Saluti del Direttore del
Conservatorio M°
Antonino Sorgonà e del
Presidente prof.
Francesco Palumbo.

15,30 – Francesco
Romano, *Conservatorio 'F.
Cilea' di Reggio Calabria*
- **I 4/4 di Kirnberger e i
ritmi fondamentali di
Händel.** Omaggio al
"Caro Sassone" nel 250°
della morte.

16,30 – Andrea F.
Calabrese, *Conservatorio
'F. Cilea' di Reggio
Calabria*
- **Le dinamiche dell'Io
musicale in Haydn.** Un
percorso tra spazio
interiore e spazio
musicale.

17,30 – Dibattito

18,30 – Concerto

- Franz J. Haydn - *Missa
brevis Sancti Joannis de
Deo "Kleine Orgelmesse"* H
XXII 7

Kyrie

– Gloria – Credo –
Sanctus – Agnus Dei

- Felix Mendelssohn-
Bartholdy - *Herr, nun
lässest du deinen Diener in
Frieden fahren*, op.69 n.1
per coro a cappella

Soprano solista

Liliana Marzano

Coro polifonico 'Madonna
della Consolazione' di
Reggio Calabria
Organista

Andrea F.

Calabrese

Direttore

Luigi Miriello

9,30 – Domenico
Giannetta, *Conservatorio
'U. Giordano' di Foggia*
- **Coerenza strutturale
ed elaborazione
motivica nel repertorio
sinfonico tedesco da
Haydn a Brahms.**

10,30 – Mario G.
Scappucci, *Conservatorio
'F. Cilea' di Reggio
Calabria*

- **Le tentazioni di S.
Antonio.** Riflessioni
intorno all'op 56 di J.
Brahms.

11,30 – Dibattito

15,30 – Francesco Idotta,
*Università per stranieri
'Dante Alighieri' di Reggio
Calabria, Liceo Scientifico
S. Eufemia*

- **"Un dio è l'uomo
quando sogna, un
mendicante quando
riflette".** La genesi del
romanticismo letterario
tedesco.

16,30 – Santi Calabrò,
*Conservatorio 'A. Corelli' di
Messina*

- **La Sonata op. 106 di
Mendelssohn e il
modello beethoveniano:
analogie della forma e
antitesi della struttura.**

17,30 - Dibattito
conclusivo

COMITATO SCIENTIFICO

Antonino Sorgonà, Andrea F.

Calabrese, Francesco Romano, Mario G. Scappucci.

18,15 – Presentazione del volume di Domenico Giannetta
'I Nocturnes di Claude Debussy'