

**Conservatorio di Musica "Francesco CILEA" – Reggio Calabria**  
**Triennio Superiore Sperimentale di I livello**

**SCUOLA DI CANTO**

Area Disciplinare

Esami

Piano  
dell'offerta  
didattica

I anno	
Canto I	1
Pianoforte (biennale)	=
Storia generale della Musica (biennale)	=
Armonia e Teoria	1
Fisiologia – Ginnastica	1
Lingua italiana – Dizione	1
Lingua Straniera – Francese	1
<i>Facoltativo :</i>	
<i>Approfondimenti specifici di teoria musicale</i>	(1)
<b>Totale</b>	<b>5+(1)</b>
II anno	
Canto II	1
Pianoforte II	1
Storia generale della Musica II	1
Studio del testo letterario	1
Laboratorio esercitazioni sceniche (biennale)	valutazione
Canto corale (biennale)	valutazione
Lingua straniera (Tedesco o Inglese)	1
<i>Facoltativo :</i>	
<i>Armonia – Analisi</i>	(1)
<b>Totale</b>	<b>5+(1)</b>
III anno	
Canto III	1
Storia dell'Opera '600 – '900	1
Lettura dello spartito	1
Liederistica	1
Recital	1
Laboratorio esercitazioni sceniche II	valutazione
Canto Corale II	valutazione
<i>Facoltativo :</i>	
<i>Voce e strumento</i>	(1)
<i>Analisi di letteratura musicale vocale</i>	(1)
<b>Totale</b>	<b>5+(2)</b>
<b>Totale triennio</b>	<b>15 +(4)</b>

**Conservatorio di Musica "Francesco CILEA" – Reggio Calabria**  
**Triennio Superiore Sperimentale di I livello**

**SCUOLA DI CANTO**

Insegnamento	O R E			E S A M I			C R E D I T I F O R M A T I V I		
	I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	III anno
Analisi di letteratura Musicale Vocale			(30)			(1)			(5)
Approfondimenti specifici Teoria Musicale	(30)			(1)			(5)		
Armonia Analisi		(60)			(1)			(6)	
Armonia Teoria	60			1			6		
Attività esterne									(5)
Canto	30	30	30	1	1	1	20	20	20
Canto corale		15	15					5	5
Fisiologia Ginnastica	30			1			4		
Laboratorio esercitazioni Sceniche		30	30					5	5
Letture dello spartito			30			1			5
Liederistica			15			1			5
Lingua Italiana Dizione	30			1			5		
Lingua Straniera Francese	30			1			5		
Lingua Straniera (Inglese o Tedesco)		30			1			5	
Pianoforte	30	30			1		10	10	
Recital			20			1			5
Storia dell'Opera '600 – '900			60			1			20
Storia Generale della Musica	60	60			1		10	10	
Studio del Testo Letterario		45			1			5	
Voce e Strumento			(15)			(1)			(5)
<b>TOTALE</b>	<b>270+(30)</b>	<b>240+(60)</b>	<b>200+(45)</b>	<b>5+(1)</b>	<b>5+(1)</b>	<b>5+(2)</b>	<b>60+(5)</b>	<b>60+(6)</b>	<b>65+(15)</b>
<b>TOTALE COMPLESSIVO DEL TRIENNIO</b>	<b>ORE 710 + (135)</b>			<b>ESAMI 15 + (4)</b>			<b>CREDITI FORMATIVI 185 + (26)</b>		

**Conservatorio di Musica "Francesco CILEA" – Reggio Calabria**  
**Triennio Superiore Sperimentale di I livello**

**SCUOLA DI CANTO**

**Triennio Superiore Sperimentale di I livello**

**Esame di Ammissione :**

- estrazione a sorte di un vocalizzo classico su tre presentati dal candidato, scelti preferibilmente tra i metodi : Concone op. 9 – Seidler – Panofka – Tosti – Busti o altri metodi analoghi;
- esecuzione di un'aria estratta a sorte su tre presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico del '700 o dell'800;
- esecuzione di due arie da camera, anche in lingua originale, scelte dal repertorio classico e romantico.
- Colloquio di carattere musicale, e per gli stranieri la conoscenza della lingua italiana.

**CANTO I anno**

(Crediti: 20; forma di verifica : esame sostenuto davanti alla commissione)

**Programma d'esame :**

- esecuzione di un vocalizzo classico estratto a sorte su sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti metodi : Concone op. 9 (dal n° 25 in poi) – Concone op. 10 – Seidler – Panofka – Tosti – Busti o altri analoghi;
- lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale;
- esecuzione di un'aria d'opera, estratta a sorte su tre presentate dal candidato, scelte dal repertorio operistico, di autori diversi (di cui una del '700 e due dell'800);
- esecuzione di un'aria da oratorio, estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi), scelte dal repertorio barocco, classico e romantico;
- esecuzione di un'aria in lingua originale estratta a sorte su due presentate dal candidato, scelte dal repertorio cameristico internazionale.

**CANTO II anno**

(Crediti : 20; forma di verifica : esame sostenuto davanti alla commissione)

Propedeuticità : Canto I

**Programma d'esame :**

- esecuzione di due vocalizzi classici, estratti a sorte su sei presentati dal candidato, scelti tra i seguenti : Concone op. 10 – Concone op 12 - Seidler (terza parte in poi) – Panofka – Busti – Bordogni o altri analoghi;
- esecuzione di un vocalizzo moderno su due presentati dal candidato;
- lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale

***Indirizzo lirico***

- esecuzione di un'aria estratta a sorte su tre presentate dal candidato (preferibilmente con recitativo), scelte dal repertorio del '700, dell'800 e fino alla metà del '900 (compreso l'operetta);

**Conservatorio di Musica "Francesco CILEA" – Reggio Calabria**  
**Triennio Superiore Sperimentale di I livello**

**SCUOLA DI CANTO**

- esecuzione di un'aria da oratorio, estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi), scelte dal repertorio barocco, classico e romantico;
- esecuzione di un'aria in lingua originale (di cui una in lingua francese) estratta a sorte su due presentate dal candidato, scelte dal repertorio cameristico internazionale.

*Indirizzo concertistico*

- esecuzione di un'aria estratta a sorte su due presentate dal candidato (preferibilmente con recitativo), scelte dal repertorio del '700, dell'800 e fino alla metà del '900 (compreso l'operetta);
- esecuzione di un'aria da oratorio estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi), scelte dal repertorio barocco, classico e romantico;
- esecuzione di un'aria in lingua originale (di cui una in lingua francese) estratta a sorte su tre presentate dal candidato, scelte dal repertorio cameristico internazionale.

**N.B.**

*Tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi e delle arie da oratorio, dovranno essere eseguiti a memoria.*

**CANTO III anno**

(Crediti : 20; forma di verifica : esame sostenuto davanti alla commissione).  
Propedeuticità : Canto II

**Programma d'esame**

- esecuzione di due vocalizzi classici, estratti a sorte su quattro presentati dal candidato;
- esecuzione di un vocalizzo moderno estratto a sorte su tre presentati dal candidato;
- esecuzione di un brano (cameristico o operistico) scelto dalla commissione fra il repertorio vocale italiano assegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione;
- lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento strumentale

*Indirizzo lirico*

- esecuzione di un'aria estratta a sorte su tre presentate dal candidato (preferibilmente con recitativo), scelte dal repertorio operistico dell'800 e fino alla metà del '900;
- esecuzione di un'aria da camera in lingua originale (di cui una in lingua tedesca) estratta a sorte su tre presentate dal candidato, scelte dal repertorio cameristico internazionale;
- esecuzione di un'aria di musica sacra (di epoca a scelta) estratta a sorte su due presentate dal candidato o, esecuzione di un'aria da concerto estratta a sorte su due presentate dal candidato;
- esecuzione di un'aria in lingua originale estratta a sorte su due presentate dal candidato (di autori diversi), tratte dal repertorio scritto dalla metà del '900 in poi (compreso il musical).

*Indirizzo concertistico*

- esecuzione di un'aria estratta a sorte su due presentate dal candidato (preferibilmente con recitativo), scelte dal repertorio operistico del '700, dell'800 e fino alla metà del '900;

**Conservatorio di Musica “Francesco CILEA” – Reggio Calabria  
Triennio Superiore Sperimentale di I livello**

**SCUOLA DI CANTO**

- esecuzione di un'aria da camera in lingua originale (di cui una in lingua tedesca) estratta a sorte su tre presentate dal candidato, scelte dal repertorio cameristico internazionale;
- esecuzione di un'aria di musica sacra (di epoca a scelta) estratta a sorte su tre presentate dal candidato;
- esecuzione di un'aria in lingua originale estratta a sorte su due presentate dal candidato (autori diversi), tratte dal repertorio scritto dalla metà del '900 in poi (compreso il musical).

**N.B.**

*Tutti i brani, ad esclusione dei vocalizzi e delle arie di musica sacra o delle arie da concerto, dovranno essere eseguiti a memoria.*

**PROVA FINALE**

Propedeuticità : Canto III

Esame di diploma sostenuto davanti alla commissione :

Recital di almeno 30 minuti composto da : musica operistica e cameristica di repertorio italiano e straniero di epoche e stili vari e di almeno tre lingue (i brani dovranno essere eseguiti a memoria).

**P.S.**

*La commissione di esame sarà integrata da un componente esterno.*