

Conservatorio di Musica "F. Cilea" - Reggio Calabria

89123 Via Aschenez pr., 1

Triennio Superiore Sperimentale di I livello

"Musicologia"

Possono presentare domanda di ammissione al corso i candidati in possesso del diploma di scuola secondaria superiore. L'ammissione è subordinata al superamento di un esame che servirà ad accertare la preparazione culturale e musicale del candidato e le sue motivazioni a intraprendere gli studi musicologici.

Piano dell'offerta formativa

Il Percorso Formativo è distribuito in tre annualità con l'obbligo di n. 180 Crediti Formativi (CFU) totali per il conseguimento del titolo di I Livello (60 CFU per annualità).

Le discipline, che saranno attivate gradualmente nel corso del triennio, sono le seguenti:

1. Storia e storiografia della musica delle civiltà antiche (semestrale)
2. Storia e storiografia della musica moderna I
3. Storia e storiografia della musica del Novecento e contemporanea
4. Acustica musicale (semestrale)
5. Metodologia della critica musicale
6. Tecniche compositive I
7. Tecniche compositive II (con esercitazioni di analisi)
8. Tecniche compositive III (con esercitazioni di analisi)
9. Storia e storiografia della musica medievale e rinascimentale
10. Storia e storiografia della musica moderna II e dei sistemi produttivi
11. Strumenti e metodi della ricerca musicologica
12. Etnomusicologia
13. Informatica musicale (con esercitazioni di videoscrittura musicale)

14. Sociologia della musica
15. Lingua francese
16. Lingua inglese
17. Lingua tedesca
18. Biblioteconomia musicale (con esercitazioni di catalogazione)
19. Didattica della storia della musica (già attivato nell'ambito dell'omonimo corso della Scuola di Didattica della musica)
20. Discografia e videografia musicale
21. Estetica della musica (semestrale)
22. Legislazione dello spettacolo e dei beni musicali (semestrale)
23. Lettura della partitura I (con elementi di strumentazione e trascrizione)
24. Lettura della partitura II
25. Lettura della partitura III
26. Organologia e iconografia musicale
27. Pratica della letteratura pianistica
28. Psicologia della musica
29. Drammaturgia musicale
30. Linguistica italiana

Nell'ambito di tali discipline lo studente dovrà predisporre il suo piano di studi da sottoporre all'approvazione del Consiglio di corso, formato dai docenti che insegnano nel corso e da due rappresentanti degli studenti. All'interno degli stessi piani di studio, gli studenti potranno chiedere il riconoscimento di esami corrispondenti svolti presso le università. L'allievo ha l'obbligo, se non è in possesso del diploma o del compimento medio di composizione, di inserire nel proprio piano di studi tre annualità di Tecniche compositive e tre annualità di Lettura della partitura. Sono materie obbligatorie per tutti gli studenti 3 Storie e storiografia della musica a scelta, e Strumenti e metodi della ricerca musicale.

Esami e verifiche

Ogni corso annuale comporta l'acquisizione da parte dello studente di 10 crediti, 5 crediti per i corsi semestrali, da ottenere mediante esami. Un corso annuale corrisponde a 60 ore accademiche, quello semestrale a 30 ore. Per ogni disciplina annuale o semestrale e per gli esami di diploma, saranno istituite tre sessioni d'esame durante l'anno accademico. Al termine del triennio sono richiesti 180 crediti per accedere all'esame di diploma. Nel corso di tale esame il candidato dovrà discutere una tesi precedentemente elaborata e richiesta, almeno un anno prima dell'esame di diploma, ad uno dei docenti

del corso in una delle discipline annuali, escluse le Lingue straniere. La votazione dell'esame finale sarà espressa in centesimi e rifletterà la media dei voti conseguiti dallo studente in tutte le discipline, più eventuali punti aggiuntivi, non superiori a dieci, attribuiti dalla commissione. Il diploma recherà la dicitura "Diploma di Musicologia". La promozione avviene per esame con votazione espressa in trentesimi. Potranno sostenere gli esami, presentare e discutere la tesi alla fine del triennio solo gli studenti regolarmente iscritti. Sono pertanto esclusi i candidati privatisti.

Figure professionali

Nel panorama culturale e didattico italiano si avverte la necessità di estendere l'attivazione di corsi di musicologia che superino quella divisione di competenze e saperi che per lungo tempo ha caratterizzato l'insegnamento musicale, sia nella formazione dello strumentista sia nella formazione del musicologo, e realizzino percorsi formativi integrati in cui l'esperienza diretta e personale della pratica musicale offra stimoli e riscontri per la formazione di una personalità di musicologo che abbia una maggiore apertura e profondità di visione. Il corso intende formare studenti che, a conclusione degli studi, possiedano competenze specifiche nell'ambito di una vasta serie di discipline musicologiche, in stretta connessione con la Scuola di Composizione, con la Scuola di Didattica della Musica e con la pratica musicale sviluppata nell'ambito dei laboratori presenti nel Conservatorio di Reggio Calabria. Alle fine del percorso educativo gli studenti saranno in grado di inserirsi nell'ambito della ricerca musicologica, dell'insegnamento delle discipline storico-musicali, della composizione musicale, della critica musicale, della editoria musicale, della biblioteconomia musicale, della gestione di archivi musicali ed accedere ai concorsi pubblici che richiedono un diploma accademico di Primo Livello.