

Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA

CONSERVATORIO DI MUSICA
FRANCESCO CILEA

Via Giuseppe Reale, 1
89123 Reggio Calabria
Tel: 0965-812223
Fax 0965-24809

INFORMAZIONI
cmreggiocalabria@gmail.com
<https://www.conservatoriocilea.it>



con il patrocinio della
Società Italiana di Musicologia



con il patrocinio della
Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII



CITTA' METROPOLITANA
DI REGGIO CALABRIA



L'ultimo Atto
nell'opera del Settecento

Convegno Internazionale di Studi
Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2021
On Line

Maria Grande, Nicolò Maccavino,
Francesca Menchelli-Buttini,
Gaetano Pitarresi, Claudio Toscani



Lunedì 4 ottobre

Indirizzi di saluto - ore 9,30

MARIA GRANDE
Direttore del Conservatorio

CETTINA NICOLOSI
Presidente del Conservatorio

CLAUDIO TOSCANI
Presidente della SIdM

I SESSIONE - ore 10,00
Presiede Nicolò Maccavino

THOMAS GRIFFIN
Opera in the Age of Sonata-form:
Implications for the Teaching
of Music History

BERTHOLD OVER
"Vivan pure i Pasticcieri!"
The Third Act in Pasticcio Operas

CARRIE CHURNSIDE
Handel «easily triumphed over the others»:
The Third Act of the Composite Opera
"Muzio Scevola" (1721) by Amadei,
Bononcini and Handel



Lunedì 4 ottobre

II SESSIONE - ore 14,30
Presiede Lorenzo Mattei

GIANLUCA STEFANI
L'«ultima decorazione»:
strategie impresariali e meraviglie
scenotecniche nei finali d'opera a Venezia
nel primo Settecento

ANTONIO CAROCCIA
PAOLOGIOVANNI MAIONE
Precipizi e trionfi: per una catechesi
catartica a conclusione di "favole"
esemplari a Napoli

GAETANO PITARRESI
«... a riguardo del genio delicato
del moderno teatro, poco tollerante
di quell'orrore che faceva l'ornamento
dell'antico»: l'ultimo atto del "Catone
in Utica" di Pietro Metastasio e di
Leonardo Vinci (Roma, 1728)

FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI
L'ultimo atto nelle prime opere
di Jommelli: sulle scene d'ombra

GIOVANNI POLIN
"Ogni rissa, ogni sdegno ha da finire".
Convenzioni drammaturgiche e musicali
degli atti finali a Venezia nell'opera seria
a metà '700

Martedì 5 ottobre

III SESSIONE - ore 9,30
Presiede Thomas Griffin

NICOLO' MACCAVINO
Il terzo atto della "Armida abbandonata"
di Francesco Saverio De Rogatis e Niccolò
Jommelli (Napoli, 1770)

LORENZO MATTEI
Il finale ultimo nelle opere serie
"secondo il sistema dei teatri
della Toscana"

LUCIO TUFANO
Il terzo atto al San Carlo di Napoli
nell'ultimo trentennio del Settecento:
problemi drammaturgici e consuetudini
sociali

PAOLA DE SIMONE
«Sce sui le metre de musiche»:
Pulcinella, Insanguine e la farsetta
di fine atto al Teatro dei Fiorentini
con "Le astuzie per amore" (1777)

ANTONIO DELL'OLIO
Il dramma sacro in teatro a Napoli
e le «indispensabili necessità
delle teatrali circostanze» (1787)

