

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriocilea.it/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/comunicazioni/25-generale/chi-siamo/1-chi-siamo>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio di Musica "F. Cilea": a) afferma in ogni sua azione il proprio carattere pluralistico e promuove azioni che favoriscano il superamento di ogni tipo di discriminazione; b) assume le opportune iniziative al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri diplomati e specializzati; c) favorisce gli scambi culturali e la mobilità di docenti e studenti; e) è aperto alla collaborazione, mediante accordi o convenzioni con ogni altra istituzione di pari grado; g) persegue la qualità più elevata della formazione e garantisce il diritto degli studenti a un sapere critico e a una preparazione adeguata al loro inserimento sociale e professionale; h) favorisce e promuove la libera ricerca ed espressione in campo artistico; i) persegue e riconosce tutte le forme di collaborazione atte a favorire la conoscenza e l'arricchimento reciproco fra le culture, la circolazione del sapere e la mobilità internazionale del personale e degli studenti.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

https://www.conservatoriocilea.it/blog/albo-pretorio/?tipologie=titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo&doing_wp_cron=1552476718.0463271141052246093750

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/statuti-e-regolamenti-h>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna modifica ai regolamenti

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa 2017-18 si è concretizzata in un Progetto d'Istituto declinato in varie tipologie di azioni di tipo artistico e didattico. L'analisi degli obiettivi ha tenuto conto anzitutto della situazione particolare dovuta alla presenza di più ordinamenti: vecchio ordinamento, che completerà il suo ciclo presumibilmente intorno al 2020, nuovo ordinamento nei livelli triennale e biennale, ciclo pre-accademico (quest'ultimo organizzato con appositi regolamenti interni). Una prima tipologia di offerta ha riguardato attività formative realizzate con esperti esterni: sono state realizzate Masterclass, Convegni e Seminari di Musicologia ed Etnomusicologia. In questo caso, il contesto territoriale di riferimento riguardava la capacità degli studenti di confrontarsi con docenti e artisti di chiara fama, sia nazionale che internazionale. La seconda tipologia ha riguardato progetti di didattica aggiuntiva all'insegnamento, che hanno visto impegnati i docenti interni in attività integrative alla didattica curricolare. I progetti sono stati dislocati per tutto l'anno accademico, in particolare nei periodi meno impegnati in attività di tipo curricolare, (settembre e ottobre). L'obiettivo generale della didattica aggiuntiva è stato di offrire agli studenti la possibilità di approfondire tematiche normalmente non raggiungibili attraverso i canali curricolari; nello stesso tempo, le varie attività si sono perfettamente integrate sia con il progetto d'Istituto che con le specifiche esigenze didattiche. Una terza tipologia è stata la Stagione Concertistica del Conservatorio, riservata (salvo qualche rilevante eccezione) ai docenti interni dell'Istituto. Sono stati realizzati 6 concerti solistici, 10 in duo e 8 in formazioni cameristiche; a cui vanno aggiunti 7 concerti dell'orchestra del Conservatorio, per un totale di 43 docenti impegnati a vario titolo. L'obiettivo della Stagione è quello di consentire ai docenti di manifestare la propria professionalità che, per un musicista rappresenta il momento della messa a frutto delle proprie competenze tecniche, musicali e culturali. Per studenti e semplici appassionati visto l'alto numero di concerti svolti al di fuori del Conservatorio che hanno visto un notevole afflusso di pubblico, assistere ad un concerto dal vivo rappresenta un momento indispensabile di crescita attraverso l'ascolto attivo e costruttivo, che si sostanzia delle competenze acquisite in itinere.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL01	ARPA		Arpa	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL03	BASSO ELETTRICO		Basso Elettrico	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	3	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	8	3	2	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL06	CANTO		Canto	17	1	9	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL07	JAZZ - CANTO		Canto Jazz	7	0	7	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	12	0	4	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	11	0	1	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	17	1	10	2

RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	1	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	0	2	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	10	1	4	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	1	1	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	1	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	1	8	7
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	1	2	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	9	1	5	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	11	0	6	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	1	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	1	3	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0

CALABRIA												
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Canto	7	0	4	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Chitarra	5	0	2	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Clarinetto	4	0	0	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Composizione	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Contrabbasso	1	1	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Corno	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Flauto	5	3	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Musica da camera	35	0	23	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Oboe	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	2	0	2	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Pianoforte	15	0	8	6
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Saxofono	2	0	1	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Strumenti a percussione	1	0	0	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Tecnologie del suono	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Tromba	3	0	1	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Trombone	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Violino	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Basso tuba	0	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Canto	0	0	7
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Chitarra	2	0	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	8

RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	4
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Pianoforte	12	0	10
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	4
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violino	4	0	3
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	39	0	39	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Fisarmonica	1	3	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Pianoforte	2	8	1	6
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violino	0	5	1	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violoncello	1	3	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Per l'anno accad. 2017/18 è stato istituito, con delibera del Consiglio accademico del 2/5/17, il corso per il conseguimento del Diploma triennale di Canto Jazz. La delibera del Consiglio è stata motivata dalla presenza ormai consolidata, dei corsi triennali di Pianoforte jazz, Chitarra jazz e Batteria e percussioni jazz. Questi corsi hanno registrato una crescita delle iscrizioni negli anni, mentre si registrava una forte richiesta di nuovi corsi, in particolare Canto jazz e Contrabbasso jazz. Non essendo presente in Istituto nessuna professionalità interna da impiegare per l'insegnamento di una delle due discipline, si è proceduto alla scelta del Corso di Canto jazz, per le due seguenti motivazioni: Richiesta maggiore di candidature per ammissione al corso; Richiesta anche dal territorio di gruppi Jazz strumentali con voci soliste. Concerti di gruppi jazz con voci soliste sono molto richiesti: pertanto si è ritenuto di offrire maggiori opportunità di lavoro agli iscritti. Non si è proceduto alla soppressione di alcun corso, in quanto tutti ritenuti utili a garantire una offerta formativa completa e

variegata. Il Conservatorio ha registrato, nell'anno accademico 2017/18, un numero di iscritti di oltre 700 studenti, a fronte dei 97 docenti, ripartiti in Corsi accademici di primo e secondo livello, corsi di vecchio ordinamento e corsi preaccademici. Gli studenti sono equamente divisi tra i diversi corsi, che registrano complessivamente un numero di frequenze più che sufficiente al mantenimento degli stessi. Laddove è stato registrato un calo del numero delle iscrizioni - un corso, peraltro cattedra unica -, il Conservatorio ne ha comunque ritenuto necessario il mantenimento, in considerazione anche della necessità di garantire all'Orchestra dell'Istituto la presenza di tutti gli strumenti. Parallelamente, si è proceduto al rilancio dei corsi con minore numero di iscritti attraverso una costante pubblicizzazione, la promozione di visite guidate da parte di studenti della scuola primaria e secondaria, accanto alla organizzazione e realizzazione di concerti degli studenti del Conservatorio nelle Scuole del territorio metropolitano. Le iniziative adottate hanno comportato un crescente interesse nei confronti degli strumenti finora meno appetibili, che hanno prodotto un incremento delle iscrizioni, anche perché è stata evidenziata, nel corso delle attività promosse, la possibilità, per gli studenti, di un più facile inserimento nel mondo del lavoro.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Clarinetto	Masterclass di Clarinetto
Masterclass	Masterclass di Clarinetto	Masterclass di Clarinetto
Masterclass	Master di Alto perfezionamento pianistico e Recital	Masterclass di Pianoforte
Masterclass	Accompagnamento pianistico per lezioni di danza	Masterclass di Pianoforte
Masterclass	Identità e ricchezza nel patrimonio tradizionale calabrese e cubano	Workshop di Etnomusicologia
Masterclass	Piccolo ... per passione	Masterclass di Flauto Ottavino
Masterclass	Masterclass di Jazz	Masterclass di Jazz
Masterclass	Masterclass di Alto perfezionamento pianistico e Recital	Masterclass di Pianoforte
Masterclass	Tecnica Bioacustica	Corso di Pedagogia dell'ascolto
Masterclass	Ritmo e improvvisazione	Masterclass
Masterclass	Masterclass orchestrale	Masterclass di Viola
Convegno	Canterine e virtuose sulle scene teatrali della prima metà del Settecento	Convegno internazionale di studi
Masterclass	La tecnica e l'interpretazione del Musical	Masterclass di Canto
Masterclass	L'Arpa antica: dal Medioevo al periodo barocco: storia e prassi esecutiva	Masterclass di Arpa
Masterclass	Compositività nell'approccio didattico all'improvvisazione	Masterclass di Improvvisazione
Masterclass	Broad-Ways, la canzone americana da Broadway al Village Vanguard	Masterclass di Pianoforte e Percussioni
Masterclass	Le percussioni e i ritmi brasiliani	Masterclass di Percussioni
masterclass	ICC Incontri chitarristici del Conservatorio	Masterclass di Chitarra
Masterclass	Storia della musica jazz attraverso i grammofoni e i dischi di gommalacca 78 giri	Masterclass di Jazz

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Arpa	9	7	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Basso tuba	8	2	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Canto	25	6	2

RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Chitarra	29	4	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Clarinetto	21	0	1	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Composizione	5	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Contrabbasso	2	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Corno	5	2	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Fagotto	3	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Fisarmonica	8	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Flauto	25	6	6	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Oboe	7	2	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Organo e composizione organistica	4	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Pianoforte	154	30	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Saxofono	14	3	3	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Strumenti a percussione	18	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Tromba	12	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Trombone	11	1	3	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Viola	5	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Violino	59	17	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Violoncello	14	3	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	ABRUZZO	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	BASILICATA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	CALABRIA	721	268	453
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	CAMPANIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	LAZIO	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	LIGURIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	LOMBARDIA	2	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	MARCHE	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	MOLISE	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	PIEMONTE	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	PUGLIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	SARDEGNA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	SICILIA	34	27	7
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	TOSCANA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	UMBRIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Albania	1	0	0	0	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Georgia	1	1	0	0	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Messico	1	1	0	0	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Nepal	1	0	0	0	0	0	1

RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Polonia	1	0	0	0	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	30 anni e oltre	63	14	24	19	0	6	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 12 a 14 anni	117	0	0	0	0	117	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 15 a 17 anni	166	9	0	0	0	152	5
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 18 a 19 anni	97	23	2	0	4	64	4
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 20 a 24 anni	204	86	35	11	16	41	15
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 25 a 29 anni	67	26	21	9	3	7	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	fino a 11 anni	51	0	0	0	0	51	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	19

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	B.sper.2L	82	44	4	20
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Corso unatantum (24 CFA)	39	39	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	158	71	14	23
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	48	0	0	45
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	438	90	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei

trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriocilea.it/blog/wp-content/uploads/2018/06/Organico-Personale-a.a.2017-2018-06-06-2018.pdf>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

organizzazione_della_didattica.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione degli incarichi di docenza ha riguardato solo quelli curricolari che sono stati assegnati dal Consiglio Accademico, previo avviso di procedura selettiva riservata al personale docente interno, mediante valutazione comparativa dei curricula.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive ai docenti sono state affidate seguendo i criteri previsti dall'art 4 del regol. di didattica aggiuntiva del Conservatorio. Sono stati affidati i seguenti insegnamenti: Triennio Ordinamentale: Informatica musicale I (20 ore); Lingua straniera I (20 ore) II (20 ore); Clavicembalo e tastiere storiche III (20 ore); Tecniche di consapevolezza e espressione corporea (10 ore); Informatica musicale "Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata II (15 ore); Clarinetto "Improvvisazione" (15 ore); Ritmica della musica contemporanea III (10 ore). Biennio Sperimentale: Diritto e Legislazione dello spettacolo I (10 ore); Informatica Musicale I (10 ore); Lingua straniera I (16 ore) II (10 ore); Tecniche della comunicazione I (10 ore). I costi sono quantificabili in € 50,00 lordi per ora oltre oneri a carico del Conservatorio, e hanno comportato una spesa complessiva di € 12.361,23 di cui: € 9.300,00 per compensi lordi ed € 3.061,23 per oneri a carico amministrazione.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) Agli esami di ammissione per l'accesso ai corsi accademici di I e II livello i candidati stranieri, che non producano idonea certificazione di competenza, oltre alle prove specifiche previste, devono sostenere la prova di conoscenza della lingua italiana, salvo i casi di esonero previsti dalla normativa vigente. Il Conservatorio organizza, anche in convenzione, appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio di una lingua dell'Unione Europea tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti. Alla positiva conclusione del corso viene rilasciato apposito attestato che contiene una valutazione corrispondente al livello conseguito. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne al Conservatorio. f.5) Gli esami di ammissione al I livello consistono in prove pratiche previste da specifici programmi relativi a ogni scuola. Gli esami di ammissione al II livello sono articolati in tre categorie: 1-Strumentisti: Il candidato dovrà presentare un programma a libera scelta della durata minima di 20 e massima di 40 minuti di difficoltà pari all'esame di diploma della materia a cui si fa riferimento. La commissione ha facoltà di far eseguire in tutto o in parte i brani presentati. 2-Cantanti: Recital libero (musica da camera, operistica, sacra..) di 30 minuti, di cui almeno 20 dedicati al repertorio operistico. N.B.-Ogni brano va eseguito in lingua originale. Il repertorio operistico, oltre che in lingua originale, andrà eseguito a memoria e, quando tratto da opere composte dal 1750 in poi, nella tonalità

originale. 3-Tecnico del suono Colloquio su argomenti inerenti agli aspetti elettronici ed informatici della musica. g.5) La prova finale di diploma ha carattere tecnico-pratico-scientifico inerente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. L'elaborato scritto (tesi) dovrà avere una lunghezza minima di 30 pagine. A tale prova si aggiunge quella esecutiva della durata di 20 minuti in cui non è consentita la presentazione di brani già eseguiti nell'esame di Prassi esecutive e repertori III.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	64	34

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Nessun insegnamento è stato affidato a docenti esterni nel corso dell'anno accademico 2017/2018.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Altro	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Assistente amministrativo	5	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Coadiutore	15	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Direttore Amministrativo	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Docente a tempo indeterminato di 1ª fascia per l'insegnamento di bibliografia e biblioteconomia musicale. N. 15 allievi del conservatorio con incarico di collaborazione a tempo parziale di supporto alla biblioteca Non è presente nessuna unità di personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_-_triennio_i_livello_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_-_biennio_ii_livello_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Le procedure di riconoscimento dei CFA sono state gestite dalla competente Commissione Riconoscimento Crediti, nominata dal Direttore per l'a.a. 2016-17. L'apposito Regolamento per il riconoscimento crediti ha consentito di esaminare le richieste. Le linee di indirizzo generali prevedevano che il numero di crediti non superasse i 2/3 (40/60) di quelli annuali, che le attività formative pregresse esibite fossero coerenti con i programmi di studio delle materie per le quali si chiede il riconoscimento, e che il rapporto crediti/ore fosse congruo. Per le materie universitarie di cui si chiede il riconoscimento è stata richiesta idonea documentazione ufficiale attestante il superamento dell'esame dell'insegnamento di cui si chiedeva la convalida. Quest'ultima è stata effettuata in corrispondenza al numero di crediti sostenuti. Non sono stati convalidati crediti per l'Esame finale. La ricognizione effettuata dalla Commissione ha accertato l'esistenza di certificazioni formali prodotte dall'istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi, completa del dettaglio del programma svolto, del valore in CFA, delle ore di lezione per ciascuna attività svolta e dell'eventuale votazione o giudizio di idoneità. Per chiedere il riconoscimento di attività professionali al posto di esami si è reso necessario attestare livello di conoscenze e competenze possedute dal candidato.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	23	2	121

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	19

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di	N. posti alloggio	N. contributi-	N. Altri
----------	--------	--------	----------	----------	---------------------------	----------------	-------------------	----------------	----------

MECCANOGRAFICO				di studio	studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	assegnati	alloggio assegnati	Interventi
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	0	20	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	20	0	0	6	0	0	1801	Università Mediterranea di Reggio Calabria - Serv. Speciale DSU

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Gli studenti possono fruire del servizio alloggiativo e di foresteria gestito dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria secondo le disposizioni del D.P.C.M. 09/04/01 e della L.R. n. 34/01. A parte è disciplinato l'accesso al Servizio di Foresteria a pagamento, riservato in genere a soggetti estranei all'Ateneo, anche stranieri, ma che si rapportano con lo Stesso per ragioni di studio e di ricerca. L'assegnazione dei posti letto è annualmente regolamentata dal Bando Unico dei Concorsi per il Diritto allo Studio, che oltre ai requisiti di merito e di reddito, disciplina anche la ripartizione dei posti per tipologia di appartenenza. Le rette mensili a carico degli Studenti fruitori sono diversificate per fasce di reddito e per tipologia di appartamento (camere doppie e quaduple). La durata del servizio, in genere, va dal 1 Ottobre e cessa il 30 Settembre dell'anno successivo. L'istituto è aperto alla collaborazione con l'ESN e fornisce supporto individuale per il reperimento di alloggi per gli studenti stranieri. A questi ultimi offre orientamento personalizzato in entrata, in itinere e in uscita.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 18,00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è dotata di 4 computer, di cui 2 adibiti ai lavori di inventariazione, di catalogazione del materiale, nonché di prestito. Gli altri due, invece, sono a disposizione degli utenti, al fine di agevolare le ricerche, non solo del materiale posseduto dalla Biblioteca, ma anche di tutto ciò che occorre per i lavori di stesura delle tesi finali. Tutti i computer sono collegati ad una stampante di rete e ad uno scanner. Per la consultazione del materiale e la registrazione dei prestiti ci si avvale di apposito registro, che funge da contatore per le indagini statistiche, e di schede di prestito, con lo scopo di tenere traccia dell'eventuale mancanza di libri. Su di esse, infatti, vanno registrate le collocazioni, gli autori ed i titoli dei materiali presi, nonché i nominativi degli utenti. La Biblioteca non effettua servizio di fotocopiatura, ma fornisce il servizio di documenti delivery, avvalendosi della collaborazione di altre Biblioteche di Conservatorio. Per il materiale escluso dal prestito (periodici musicali, repertori, dizionari, enciclopedie, bibliografie) è consentita la parziale riproduzione fotografica da parte degli utenti, riservata esclusivamente alle parti oggetto di ricerca e con finalità di studio e ad uso strettamente personale. Attualmente, data l'esiguità dello spazio a disposizione, non è consentito lo studio in Biblioteca.

d.9) Valutazione NdV

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il confronto con altri paesi europei è prioritario poiché favorisce innovazione, mobilità sociale e intellettuale, circolazione di saperi e competenze, aperture di prospettive di lavoro. I partner sono scelti sulla base di omogeneità, organizzazione degli studi e livello della formazione offerta. Le aree sono la penisola iberica e i paesi baltici. Alla luce delle innovazioni della Dichiarazione di Bologna del '99, il Conservatorio si propone di concentrare le energie sull'organizzazione della mobilità di studenti e docenti per raggiungere alcuni obiettivi, tra i quali: studiare il rapporto tra due realtà: da un lato i percorsi di studio e i titoli rilasciati dalla scuola stessa fino ad oggi, dall'altro i titoli e i percorsi di studio delle istituzioni europee, per sviluppare degli orientamenti comuni; studiare le specifiche espressioni musicali di altri paesi sia sotto il profilo etnomusicologico, sia quello delle tecniche creative; intraprendere una ricerca mirata su musicologia e performance, orientamento per l'inserimento nel mondo dello spettacolo, innovazione comparata dei metodi didattici; promuovere ricerche musicologiche che valorizzino il consistente patrimonio di ricerca che a tutt'oggi ha permesso l'effettuazione di convegni internazionali e la pubblicazione di importanti studi presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internazionali di settore; garantire gli insegnamenti della lingua inglese e italiana rispettivamente per gli studenti in uscita e per quelli in entrata; favorire lo sviluppo di una coscienza europea mirata alla conoscenza reciproca, alla solidarietà e cooperazione con particolare attenzione all'ambito delle culture e professioni musicali; aumentare il livello di qualificazione per formare i diplomati e incoraggiare la sensibilizzazione dei discenti "non tradizionali", in particolare gli adulti; Aumentare la qualità grazie alla mobilità e alla cooperazione transnazionale garantendo il riconoscimento efficace dei crediti ottenuti all'estero, attraverso l'utilizzazione dell'ECTS e del diploma supplement; collegare l'insegnamento alla ricerca e alle imprese per favorire l'eccellenza stimolando lo sviluppo di competenze creative e innovative; migliorare la governance e il finanziamento attraverso l'utilizzazione di fondi pubblici per mobilitare l'investimento privato e altri investimenti pubblici ricorrendo al cofinanziamento. L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus consiste in un incarico a 2 docenti: un delegato Erasmus e un referente del Processo di Bologna. Lo spazio ufficio è condiviso con il laboratorio d'informatica e usufruisce della relativa dotazione. Il personale amministrativo svolge gli incarichi di pertinenza su indicazione del delegato Erasmus. Le attività sono disciplinate da un apposito regolamento d'Istituto. La carta ECHE è pubblicata sul sito dell'Istituzione, ha codice 238535-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE ed è stata ottenuta nel 2014 con validità fino al 2021.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	6	1	7

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Gli accordi bilaterali sono costituiti da 14 Inter-Institutional Agreements nell'ambito del programma Erasmus e prevedono lo scambio/mobilità in entrata e uscita di studenti per studio e tirocinio e di docenti per insegnamento. Nell'A.A. di riferimento sono state realizzate 4 mobilità di docenti e 2 di studenti in uscita nonché 3 mobilità di docenti e 2 di studenti in entrata. In occasione delle mobilità di docenti in entrata sono stati puntualmente organizzati incontri, masterclass e concerti al fine di promuovere l'internazionalizzazione e la diffusione e condivisione delle esperienze Erasmus tra studenti e docenti. Il sito internet dispone di un servizio di traduzione automatica su tutte le pagine. Vi è, inoltre, una specifica pagina redatta in lingua inglese e destinata agli studenti stranieri in entrata con i seguenti contenuti: -Partner Institutions (istituzioni partner) -Course catalogue (catalogo dei corsi) -Learning outcomes (risultati dell'apprendimento) -Deadlines to apply (scadenze per l'ammissione) -Application form for incoming Erasmus students (procedura di ammissione per studenti

Erasmus) -Academic information (calendario accademico) -Housing info (informazioni sul reperimento di alloggi per studenti) -Grading system description (descrizione del sistema di valutazione) -Health insurance info (informazioni sull'assicurazione sanitaria) -Entry and stay in Italy info (informazioni sull'entrata e il soggiorno in Italia) -Contacts (contatti)

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Il Conservatorio di musica "F. Cilea" ha nel corso degli anni attuato una politica culturale volta a privilegiare la ricerca su due direttrici principali: 1) la conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico-musicale del territorio in cui opera, attraverso lo studio, la pubblicazione e l'esecuzione di composizioni di autori locali, ed in particolare di F. Cilea, F. Mantica, M. Falvetti, L. Vinci, nonché l'allestimento di mostre; 2) l'organizzazione con cadenza annuale di Convegni internazionali di studi, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, rivolti in particolare modo al secolo XVIII, con riferimento a compositori (N. Jommelli, L. Vinci, N. Porpora, A. Scarlatti), librettisti (A. Zeno), forme musicali (la serenata, il pasticcio, l'oratorio e il dramma scolastico, l'intermezzo), problematiche inerenti l'edizione critica di musiche inedite, ma anche lo studio e l'approfondimento del ruolo svolto, nel corso del XVIII secolo, dalle grandi cantanti (Vittoria Tesi, Margherita Durastanti, Anna Giraud, Francesca Cuzzoni, Faustina Bordoni, Marianne Pirker, Lucrezia Agujari ecc.) cui ha fatto seguito la pubblicazione dei relativi atti nell'ambito della collana «Sopplimenti musicali» del Conservatorio (giunta al numero XVII). Le recensioni di questi volumi (gli ultimi dei quali, riguardanti Jommelli la figura di Apostolo Zeno, sono stati pubblicati online), sono apparse su prestigiose riviste musicologiche italiane ed estere come la Rivista Italiana di Musicologia, Il Saggiatore Musicale, Music & Letters, Revista de Musicologia Española, ed altre. Nell'ambito dei Convegni suddetti si è inoltre creata l'occasione per coinvolgere studenti e colleghi nella esecuzione di musiche pertinenti ai vari argomenti trattati e per la maggior parte dei casi inedita (si tratta di composizioni di musicisti quali, Jommelli, Perez, Händel, D. e A. Scarlatti, Falvetti e altri ancora). La qualità dei risultati conseguiti e la risonanza avuta in ambito internazionale dell'attività di ricerca inducono a perseverare nelle direttrici indicate e ad intensificare l'impegno (nel 2019 il Convegno sarà dedicato alla figura di Francesco Durante). Nell'ambito del progetto d'Istituto, il Conservatorio accoglie favorevolmente le proposte approvate dai singoli Dipartimenti concernenti l'organizzazione di seminari, generalmente della durata di 15 ore, compensate con 750 euro, come pure attribuisce un compenso analogo ai docenti interni che presentano relazioni nell'ambito dei convegni organizzati dall'Istituto. Valuta inoltre positivamente le proposte avanzate da singoli docenti che intendono avvalersi dell'opzione offerta dal CCNL di destinare 74 ore del monte ore complessivo di lavoro all'attività di ricerca. Frutti di queste ricerche e seminari se da un lato sono stati accolti e presentati nell'ambito di convegni musicologici internazionali (come quello Gesualdo oggi: studi, ricerche divulgazioni, svoltosi a Potenza e Venosa nei giorni 11-12 maggio 2018) e in prestigiose riviste musicologiche (come Fonti Musicali Italiane, 23, 2018), dall'altro hanno favorito la presenza in Conservatorio di musicisti del calibro di Gilberto Gil, Aldo Brizi o Yamandu Costa che hanno presentato le loro opere a coronamento di incontri e laboratori curati dal M.° G. Guaccero e promossi dal Dipartimento di Didattica della Musica (nell'ottobre 2019 ha avrà luogo in Conservatorio un convegno internazionale di studi – promosso Dipartimento di Didattica della Musica – sul tema: Lo choro brasiliano. Scrittura e improvvisazione nel contesto delle tradizioni afroamericane e europee). Sulla base di quanto indicato al punto 1, si attribuisce priorità ai progetti che ricadono nelle aree segnalate. Solitamente i convegni internazionali di studi vedono un impegno finanziario (di 6000 euro), impegnato unicamente per effettuare il rimborso delle spese di viaggio, vitto ed alloggio dei relatori di chiara fama invitati provenienti da università e conservatori italiani e stranieri. Un impegno finanziario a parte, da quantificare di volta in volta, sulla base delle copie stampate, è riservato per la pubblicazione degli atti dei convegni. L'edificio del Conservatorio è attualmente interessato da lavori, che si concluderanno presumibilmente entro il corrente anno, riguardanti l'auditorium (struttura dotata di palcoscenico, organo a canne, impianto di videoproiezione), nonché la Biblioteca, che sta potenziando anno dopo anno le sue dotazioni bibliografiche adeguate ad un centro di ricerca ad ampio raggio. Nel conservatorio inoltre è presente un'aula predisposta per la realizzazione di progetti multimediali e dunque adatta alla programmazione e realizzazione di laboratori e seminari di ricerca.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1. Negli anni si sono sviluppate collaborazioni con La Società Italiana di Musicologia, l'Istituto per lo Sviluppo musicale per il Mezzogiorno e l'Istituto Italiano per la Storia della musica i cui risultati sono stati già evidenziati al punto 1. 2. Attualmente il Conservatorio di Reggio Calabria è partner attivo nell'ambito del progetto internazionale: Clori. Archivio della cantata italiana.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Da segnalare la riscoperta e la prima esecuzione in tempi moderni, che è derivata da tale attività di ricerca, sviluppata soprattutto dai proff. N. Maccavino e G. Pitarresi, da parte di famosi interpreti come i maestri R. Muti, L. G. Alarcón, T. Noally, S. Demicheli, di composizioni come Betulia liberata di N. Jommelli, Il Trionfo della Divina Giustizia e Gli Orti Esperidi di N. Porpora, Il giardino di rose (di A. Scarlatti), Il Nabucco e Il Diluvio universale di M. Falvetti. Quest'ultimo oratorio (nella edizione critica curata da N. Maccavino e pubblicata nel 2002 fra le Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea") dopo essere stato eseguito nelle principali città d'Europa (fra cui Parigi, Vienna, Amsterdam, Milano, Torino) il 14 maggio 2018 è stato rappresentato a Palermo, città dove il Falvetti (calabrese di nascita) era stato (fra 1679 e il 1681) maestro di cappella della Cattedrale, nella sala grande del Teatro Massimo nell'ambito di un progetto realizzato dall'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori (istituita nel 2016 con fondi MIUR) e il teatro lirico palermitano. Accanto a questa attività, che ha visto impegnato il Dipartimento di Discipline Musicologiche e Teoriche insieme con il Dipartimento di Didattica della Musica, la ricerca musicologica è stata sviluppata anche dal Dipartimento di Analisi, Composizione, Direzione e Teoria, con l'organizzazione di Convegni dedicati all'analisi musicale e la pubblicazione online degli atti.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a. 12) Secondo la programmazione approvata dal Consiglio accademico, sono state realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo dell'Istituto nel contesto territoriale, anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, e incrementare così ulteriori iscrizioni. È stata pertanto realizzata la XXVIII edizione della Stagione concertistica, tenuta prevalentemente dai docenti del Conservatorio, nelle più diverse formazioni, anche in collaborazione con professionisti esterni, soprattutto a completamento di attività di masterclass e seminari. Le attività artistiche vengono proposte da uno o più docenti ai Dipartimenti di appartenenza, dai quali vengono esaminati e, in caso di approvazione, vengono trasmessi al Consiglio Accademico che procederà alla definitiva delibera. La stagione concertistica 2017/2018 così come deliberata, è stata realizzata per la grande parte con impiego dei docenti del Conservatorio che sono stati retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d'istituto, con i fondi che il ministero ha assegnato a titolo di fondo d'istituto per l'anno di riferimento. In sede di contrattazione integrativa sono stati determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che si sono rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si è reso invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne impegnate in attività concertistica a conclusione di master e seminari. Tutte le attività programmate e realizzate sono state pubblicate sul sito Internet del Conservatorio. b.12) Il Conservatorio dispone di una sala Concerti che, inizialmente dotata di ottanta posti, nel corso dell'anno accademico 2017/2018, è stata soggetta a lavori di ristrutturazione e di ampliamento che garantiranno una capienza di centoquaranta spettatori. La Sala è dotata di un grande organo e di due pianoforti gran coda Stenway, che consentiranno, a breve, la ripresa delle attività artistiche anche all'interno dell'Istituto. L'ampio palcoscenico, e un locale adiacente che fungerà da ricovero dei due pianoforti, permetterà anche la realizzazione di concerti con orchestra. L'attività concertistica è stata pertanto realizzata, nell'anno accademico 2017/2018, presso sale messe a disposizione dalla Città Metropolitana - che dispone di un Palazzo storico nel cuore della città -, dall'Università Mediterranea, dall'Università della terza età, dal Museo Archeologico Nazionale. Parallelamente, sono stati concessi al Conservatorio spazi di particolare rilevanza socio - culturale, quali i siti di colline degli angeli e del Castello Aragonese. Tutte sedi prestigiose che hanno consolidato la presenza dell'Istituto nel contesto cittadino. c.12) Molte delle attività musicali programmate, sono state realizzate in collaborazione con Enti e Istituzioni, con i quali sono stati sottoscritti Protocolli d'intesa o accordi di partenariato: Università Mediterranea, Museo Archeologico Nazionale, mentre è in via di perfezionamento un accordo di partenariato con la Città Metropolitana e il Comune di Reggio Calabria. Protocolli d'intesa sono ancora in corso di validità: con Istituti d'istruzione secondaria - Liceo Scientifico Da Vinci, Liceo Pedagogico, Liceo Musicale di Cinquefrondi - e con il Conservatorio Corelli di Messina, con il quale sono state concordate attività che hanno coinvolto gli studenti dei due Conservatori - concerti di studenti, masterclass -. d. 12) Tutte le attività prodotte dall'Istituto rientrano nella tipologia dello spettacolo dal vivo. Tuttavia, per le produzioni di particolare rilevanza è stata prevista e realizzata una registrazione - sempre dal vivo - che successivamente è stata diffusa con una certa frequenza dalle emittenti locali e regionali. Molteplici attività sono state invece realizzate in collaborazione con Enti e Istituzioni, i quali, pur in assenza di accordi scritti, hanno di volta in volta richiesto al Conservatorio una collaborazione musicale nel corso delle più importanti manifestazioni: Prefettura di Reggio Calabria, Museo Archeologico, Comune città di Reggio Calabria, Città Metropolitana di Reggio Calabria, Regione Calabria. Altra parte delle attività realizzate sono state invece autoprodotte dall'Istituto, che ne ha sostenuto interamente la parte organizzativa, finanziaria e di comunicazione. La dislocazione nelle più diverse sedi ha garantito a tutte le produzioni la presenza di un pubblico di diversa provenienza, garantendo anche una fascia di affezionati che segue ogni attività, qualunque sia la sede in cui viene proposta.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Non è stata richiesta ancora la terza missione.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7206	CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO CALABRIA	1257224.94	967063.93	121524.09	1298945.94

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

https://www.conservatoriocilea.it/blog/albo-pretorio/?page_id=133

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b. 15) Per le ammissioni e per le immatricolazioni dei corsi preaccademici a accademici è stata utilizzata la procedura telematica mediante il portale ISIDATA. Per le iscrizioni agli anni successivi dei corsi preaccademici e accademici, nonché per le immatricolazioni ai corsi di 2° livello per i quali non era previsto l'esame di ammissione, è stata utilizzata la procedura cartacea mediante la presentazione delle domande presso l'Ufficio Didattica. E' prevista l'attivazione, già nel corrente anno accademico, della procedura telematica per la prenotazione agli appelli d'esame, mediante il portale ISIDATA, ai corsi accademici . c.15) L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione nonché i programmi dei singoli corsi sono aggiornati ed è disponibile la versione in lingua inglese; d. 15) Non è prevista una guida dello studente stampata o in formato digitale in quanto tutte le informazioni sono presenti sul sito web dell'Istituzione.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)
- 2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
- 3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.