

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriocilea.it/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/comunicazioni/25-generale/chi-siamo/1-chi-siamo>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio di Musica "F. Cilea": a) afferma in ogni sua azione il proprio carattere pluralistico e promuove azioni che favoriscano il superamento di ogni tipo di discriminazione; b) assume le opportune iniziative al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri diplomati e specializzati; c) favorisce gli scambi culturali e la mobilità di docenti e studenti; e) è aperto alla collaborazione, mediante accordi o convenzioni con ogni altra istituzione di pari grado; g) persegue la qualità più elevata della formazione e garantisce il diritto degli studenti a un sapere critico e a una preparazione adeguata al loro inserimento sociale e professionale; h) favorisce e promuove la libera ricerca ed espressione in campo artistico; i) persegue e riconosce tutte le forme di collaborazione atte a favorire la conoscenza e l'arricchimento reciproco fra le culture, la circolazione del sapere e la mobilità internazionale del personale e degli studenti.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

[https://www.conservatoriocilea.it/blog/albo-pretorio/?tipologie=titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo&doing\\_wp\\_cron=1552476718.0463271141052246093750](https://www.conservatoriocilea.it/blog/albo-pretorio/?tipologie=titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo&doing_wp_cron=1552476718.0463271141052246093750)

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il Nucleo di valutazione dell'Istituto è al momento formato da due componenti: a seguito delle dimissioni del componente esterno, sono rimasti in carica il Presidente e il componente interno, docente del Conservatorio. E' in programma, pertanto, la pubblicazione di un Bando ad evidenza pubblica per il reclutamento del terzo componente esterno.

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/statuti-e-regolamenti-h>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna modifica ai regolamenti

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa 2018-19 si è concretizzata in un Progetto d'Istituto declinato in varie tipologie di azioni di tipo artistico e didattico. L'analisi degli obiettivi ha tenuto conto della situazione particolare dovuta alla compresenza di più ordinamenti: vecchio ordinamento, che completerà il suo ciclo presumibilmente nel 2021, nuovo ordinamento nei livelli triennale e biennale, ciclo pre-accademico (in esaurimento, che sarà sostituito gradualmente dal Corso Propedeutico). Altra tipologia di offerta ha riguardato attività formative realizzate con esperti esterni: sono state realizzate Masterclass, Convegni e Seminari di Musicologia ed Etnomusicologia. In questo caso, il contesto territoriale di riferimento ha privilegiato la possibilità degli studenti di confrontarsi con docenti e artisti di chiara fama nazionale e internazionale. Ulteriore tipologia ha riguardato progetti di didattica aggiuntiva all'insegnamento, che hanno impegnato i docenti interni in attività integrative alla didattica curricolare. I progetti sono stati dislocati per tutto l'anno accademico, in particolare nei periodi meno occupati da attività di tipo curricolare, (giugno, luglio, settembre e ottobre). Obiettivo generale della didattica aggiuntiva è stato di offrire agli studenti la possibilità di approfondire tematiche normalmente non raggiungibili attraverso i canali curricolari; nello stesso tempo, le varie attività si sono perfettamente integrate sia con il progetto d'Istituto sia con le specifiche esigenze didattiche. Ultima tipologia è stata la Stagione Concertistica del Conservatorio, riservata (salvo rilevanti eccezioni) ai docenti interni dell'Istituto. Sono stati realizzati 14 concerti solistici, 9 in duo e 9 in formazioni cameristiche; a cui vanno aggiunti 8 concerti dell'orchestra del Conservatorio, per un totale di almeno 65 docenti impegnati a vario titolo. Obiettivo della Stagione è quello di consentire ai docenti di manifestare la propria professionalità che, per un musicista rappresenta il momento della messa a frutto delle proprie competenze tecniche, musicali e culturali. Per studenti e semplici appassionati visto l'alto numero di concerti svolti al di fuori del Conservatorio che hanno visto un notevole afflusso di pubblico, assistere ad un concerto dal vivo rappresenta un momento indispensabile di crescita attraverso l'ascolto attivo e costruttivo, che si sostanzia delle competenze acquisite in itinere.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	0	0	0	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	4	1	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	11	2	5	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	23	2	10	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	12	0	6	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	12	2	3	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	12	0	6	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	17	0	4	2

RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	1	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	18	0	9	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	1	5	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	2	1	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	2	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	26	1	12	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	2	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	10	2	3	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	3	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	5	0	5	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	2	1	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	3	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A. 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	2	0

RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	11	3	5	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL56 JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	2	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Arpa	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Basso tuba	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Canto	7	0	3	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Chitarra	7	1	4	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Clarinetto	2	0	2	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Composizione	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Corno	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Fisarmonica	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Flauto	2	1	0	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Musica da camera	34	2	12	9
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Oboe	2	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Organo	3	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Pianoforte	11	1	2	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Saxofono	1	0	0	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO	Francesco Cilea	D.A.2L	Strumenti a percussione	1	0	1	1

			CALABRIA							
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Tecnico del suono	13	0	13	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Tromba	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Trombone	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Viola	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Violino	2	0	1	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO		DIPLOMATI
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Arpa	1	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Pianoforte	10	0	6
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violino	6	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	2	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	1	7

RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violino	0	3	0	3
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Per l'anno accademico 2018/19 i Corsi biennali sperimentali attivi sono stati trasformati in Corsi ordinamentali. Sono stati istituiti, su richiesta del C.A. nella seduta del 12 giugno 2018, con D.M. 0000161 del 4.2.2019 i nuovi Corsi biennali di Basso tuba, Didattica della musica (Didattica della musica e Didattica dello strumento musicale), e Fisarmonica, per i quali erano già attivi i percorsi triennali, indispensabili per la prosecuzione degli studi dei numerosi studenti iscritti ai trienni. Parallelamente era stato richiesto il Corso biennale di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, che ha trovato accoglimento con il D.M. di cui sopra, per l'intensa attività musicologica e di ricerca dispiegata negli ultimi venti anni dall'Istituto, e per la continua collaborazione con importanti Enti e Società che operano nel settore. Inoltre, oltre ad allievi provenienti dalla regione, si ritiene che il bacino d'utenza possa comprendere anche buona parte della Sicilia orientale. E' stato anche attivato il Corso triennale di Tecnico del suono, poiché il Corso specialistico, già attivo, ha suscitato interesse, con conseguente numero cospicuo di iscrizioni. Non si è proceduto alla soppressione di corsi, perchè ritenuti utili a garantire offerta formativa completa e variegata. Il Conservatorio ha avuto, nell'anno accademico 18/19, un numero di iscritti di oltre 700 studenti, a fronte dei 97 docenti, ripartiti in Corsi accademici di primo e secondo livello, corsi di vecchio ordinamento, corsi preaccademici. Gli studenti sono equamente divisi tra i corsi, che registrano un numero di frequenze più che sufficiente al mantenimento degli stessi. Laddove è stato registrato un calo del numero delle iscrizioni – due corsi, cattedra unica -, il Conservatorio ne ha comunque ritenuto necessario il mantenimento, in considerazione anche della opportunità di garantire all'Orchestra dell'Istituto la presenza di tutti gli strumenti. Si è proceduto al rilancio dei corsi con minore numero di iscritti attraverso pubblicizzazione, promozione di visite guidate da parte di studenti di scuola primaria e secondaria, realizzazione di concerti degli studenti del Conservatorio nelle Scuole del territorio metropolitano. Le iniziative hanno comportato un crescente interesse nei confronti degli strumenti meno appetibili, producendo un incremento delle iscrizioni, essendo stata evidenziata, nel corso delle attività, la possibilità di un più facile inserimento nel mondo del lavoro.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Master	Incontri chitarristici del Conservatorio	Masterclass Chitarra
Master	I Timpani	Masterclass Strumenti a percussione
Master	Le Percussioni in orchestra	Master class Strumenti a percussione
Master	Master di alto perfezionamento pianistico	Masterclass Strumenti a percussione
Master	Master di alto perfezionamento pianistico	Masterclass Strumenti a percussione
Master	Lo Choro brasialiano:prospettive musicologiche e didattiche tra repertorio e prassi esecutive	Masterclass Didattica della musica
Master	Pedagogia dell'ascolto-Bioacustica	Corso di Pedagogia dell'ascolto
Master	Ricercare un suono condiviso	Masterclass Discipline interpretative d'insieme
Master	La voce (artistica): dall'igiene alla riabilitazione	Masterclass canto e teatro musicale
Master	Masterclass e concerto finale con orchestra	Masterclass strumenti ad arco
Master	La musica folk: storie,documenti e ...	Masterclass discipline teoriche e musicologiche
Master	Sing, blow & play...100 e più	Masterclass di saxofono
Master	Ensemble di violoncello	Masterclass strumenti ad arco e corda
Master	Suono, introduzione, postura, organizzazione e altro ancora per suonare bene gli ottoni	Masterclass strumenti a fiato
Master	Masterclass di chitarra classica	Masterclass di chitarra

Master	Incontri chitarristici del Conservatorio	Masterclass chitarra
Master	Il flauto ...ma lo conosci veramente?	Masterclass strumenti a fiato
Master	He's got rhythm - George Gershwin fra musical e jazz	Masterclass Nuove tecnologie e linguaggi musicali
Master	Giovanni Sollima incontra gli studenti	Masterclass violoncello
Master	Masterclass di Prassi orchestrale	Masterclass Discipline interpretative e d'insieme
Master	Masterclass di Clavicembalo	Masterclass strumenti a tastiera e percussione
Workshop	Masterclass per strumenti ad ancia	Masterclass strumenti a fiato
Convegno	Francesco Durante, compositore e didatta	Convegno Didattica della musica e discipline teoriche e musicologiche
Convegno	Lo Choro brasiliano: prospettive musicologiche e didattiche tra repertorio e prassi esecutive	Convegno Didattica della musica

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI		di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre- accademica
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Arpa	9	2	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Basso tuba	7	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Canto	23	9	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Chitarra	25	3	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Clarinetto	20	5	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Composizione	5	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Contrabbasso	2	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Corno	5	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Fagotto	5	4	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Fisarmonica	11	5	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Flauto	19	5	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Oboe	5	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Organo e composizione organistica	2	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Pianoforte	142	21	3	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Saxofono	12	2	1	0

RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Strumenti a percussione	16	5	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Tromba	14	3	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Trombone	7	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Viola	5	2	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Violino	62	15	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	Violoncello	15	3	0	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	ABRUZZO	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	BASILICATA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	CALABRIA	691	287	404
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	CAMPANIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	LAZIO	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	LIGURIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	LOMBARDIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	MARCHE	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	MOLISE	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	PIEMONTE	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	PUGLIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	SARDEGNA	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	SICILIA	35	28	7
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	TOSCANA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	UMBRIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Albania	1	0	0	0	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Cina	1	0	1	0	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Filippine	1	0	0	0	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Georgia	1	1	0	0	0	0	0

RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Messico	1	1	0	0	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Nepal	1	0	0	1	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Polonia	2	1	0	0	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Romania	2	0	0	0	0	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Russia, Federazione	3	0	1	0	0	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Ucraina	3	0	1	0	0	2	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	30 anni e oltre	64	31	29	0	0	4	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 12 a 14 anni	118	0	0	0	0	118	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 15 a 17 anni	157	14	0	0	1	141	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 18 a 19 anni	99	36	1	0	3	59	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 20 a 24 anni	192	105	27	0	13	39	8
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 25 a 29 anni	73	29	32	0	4	8	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	fino a 11 anni	42	0	0	0	0	42	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	5
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	19

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI		di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					l'anno			
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	215	93		20	23
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	89	44		5	28
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	30	0		0	13
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-acc.	411	88		0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[https://www.conservatoriocilea.it/blog/wp-content/uploads/2019/05/Personale\\_in\\_servizio\\_a.a.\\_2018-19\\_04-05-2019.pdf](https://www.conservatoriocilea.it/blog/wp-content/uploads/2019/05/Personale_in_servizio_a.a._2018-19_04-05-2019.pdf)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

organizzazione\_della\_didattica.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione degli incarichi di docenza ha riguardato solo quelli curricolari che sono stati assegnati dal Consiglio Accademico, previo avviso di procedura selettiva riservata al personale docente interno, mediante valutazione comparativa dei curricula. Per un insegnamento si è reso necessario fare ricorso a professionalità esterna individuata attingendo da graduatoria per incarichi a tempo determinato di altro Conservatorio.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive ai docenti sono state affidate seguendo i criteri previsti dall'art 4 del regol. di didattica aggiuntiva del Conservatorio. Sono stati affidati i seguenti insegnamenti: Triennio: Inform mus-20 ore; Lingua straniera I-20 ore II-20 ore; Clavicembalo I-40 ore; Acustica mus I-18 ore; Campion. suoni-36 ore; Elettroacustica-36 ore; Psicoacustica mus-18 ore; Tecn ripresa-36 ore; Tecn amplificazione-36 ore; Analisi mus elett-36 ore. Biennio: Diritto e leg spettacolo-18 ore; Inform mus-18 ore; Lingua straniera I-10 ore II-20 ore; Diritto e leg scolastica-18 ore; Campion. suoni-24 ore; Composiz. mus inform.-400 ore; Musica media-18 ore; Storia tecn eletr.-24 ore; Tecn montaggio-24 ore; Tecn ripresa-24 ore; Project manag-18 ore. Oboe-100 ore. I costi sono quantificabili in € 50,00 lordi per ora oltre oneri a carico del Conservatorio, e hanno comportato una spesa complessiva di € 68.496,57 di cui: € 51.600,00 per compensi lordi ed € 18.896,57 per oneri a carico amministrazione.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;  
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;  
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Agli esami di ammissione per l'accesso ai corsi accademici di I e II livello i candidati stranieri, che non producano idonea certificazione di competenza, oltre alle prove specifiche previste, devono sostenere la prova di conoscenza della lingua italiana, salvo i casi di esonero previsti dalla normativa vigente. Il Conservatorio organizza, anche in convenzione, appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio di una lingua dell'Unione Europea tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti. Alla positiva conclusione del corso viene rilasciato apposito attestato che contiene una valutazione corrispondente al livello conseguito. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne al Conservatorio. f.5) Gli esami di ammissione al I livello consistono in prove pratiche previste da specifici programmi relativi a ogni scuola. Gli esami di ammissione al II livello sono articolati in tre categorie: 1-Strumentisti: Il candidato dovrà presentare un programma a libera scelta della durata minima di 20 e massima di 40 minuti di difficoltà pari all'esame di diploma della materia a cui si fa riferimento. La commissione ha facoltà di far eseguire in tutto o in parte i brani presentati. 2-Cantanti: Recital libero (musica da camera, operistica, sacra..) di 30 minuti, di cui almeno 20 dedicati al repertorio operistico. N.B.-Ogni

brano va eseguito in lingua originale. Il repertorio operistico, oltre che in lingua originale, andrà eseguito a memoria e, quando tratto da opere composte dal 1750 in poi, nella tonalità originale. 3-Tecnico del suono Colloquio su argomenti inerenti agli aspetti elettronici ed informatici della musica. g.5) La prova finale di diploma ha carattere tecnico-pratico-scientifico inerente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. L'elaborato scritto (tesi) dovrà avere una lunghezza minima di 30 pagine. A tale prova si aggiunge quella esecutiva della durata di 20 minuti in cui non è consentita la presentazione di brani già eseguiti nell'esame di Prassi esecutive e repertori III.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a contratto</b>
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	68	30	0(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Nell'a.a 2018/2019 è stato conferito ad esperto esterno un incarico di docenza per n. 36 ore per l'insegnamento di COME/02 Composizione musicale elettroacustica - Analisi della musica elettroacustica nel corso triennale di Tecnico del Suono.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Altro	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Assistente	5	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Coadiutore	14	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Collaboratore	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Direttore Amministrativo	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Docente a tempo indeterminato di 1ª fascia per l'insegnamento di bibliografia e biblioteconomia musicale. N. 20 allievi del conservatorio con incarico di collaborazione a tempo parziale di supporto alla biblioteca Non è presente nessuna unità di personale tecnico per i servizi informatici.

### e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_-\_triennio\_i\_livello\_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_-\_biennio\_ii\_livello\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Le procedure di riconoscimento dei CFA sono state gestite dalla competente Commissione Riconoscimento Crediti, nominata dal Direttore per l'a.a. 2016-17. L'apposito Regolamento per il riconoscimento crediti ha consentito di esaminare le richieste. Le linee di indirizzo generali prevedevano che il numero di crediti non superasse i 2/3 (40/60) di quelli annuali, che le attività formative pregresse esibite fossero coerenti con i programmi di studio delle materie per le quali si chiede il riconoscimento, e che il rapporto crediti/ore fosse congruo. Per le materie universitarie di cui si chiede il riconoscimento è stata richiesta idonea documentazione ufficiale attestante il superamento dell'esame dell'insegnamento di cui si chiedeva la convalida. Quest'ultima è stata effettuata in corrispondenza al numero di crediti sostenuti. Non sono stati convalidati crediti per l'Esame finale. La ricognizione effettuata dalla Commissione ha accertato l'esistenza di certificazioni formali prodotte dall'istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi, completa del dettaglio del programma svolto, del valore in CFA, delle ore di lezione per ciascuna attività svolta e dell'eventuale votazione o giudizio di idoneità. Per chiedere il riconoscimento di attività professionali al posto di esami si è reso necessario attestare livello di conoscenze e competenze possedute dal candidato.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	30	3	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	9

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	--	--	--------------------------------	--------------------------------------	------------------------

parziale											
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	0		33		0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	38	0	0	5	0	0	1801	Università Mediterranea di Reggio Calabria - Serv. Speciale DSU

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Gli studenti possono fruire del servizio alloggiativo e di foresteria gestito dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria secondo le disposizioni del D.P.C.M. 09/04/01 e della L.R. n. 34/01. A parte è disciplinato l'accesso al Servizio di Foresteria a pagamento, riservato in genere a soggetti estranei all'Ateneo, anche stranieri, ma che si rapportano con lo Stesso per ragioni di studio e di ricerca. L'assegnazione dei posti letto è annualmente regolamentata dal Bando Unico dei Concorsi per il Diritto allo Studio, che oltre ai requisiti di merito e di reddito, disciplina anche la ripartizione dei posti per tipologia di appartenenza. Le rette mensili a carico degli Studenti fruitori sono diversificate per fasce di reddito e per tipologia di appartamento (camere doppie e quaduple). La durata del servizio, in genere, va dal 1 Ottobre e cessa il 30 Settembre dell'anno successivo. L'istituto è aperto alla collaborazione con l'ESN e fornisce supporto individuale per il reperimento di alloggi per gli studenti stranieri. A questi ultimi offre orientamento personalizzato in entrata, in itinere e in uscita.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Allegato\_PDF.pdf [Scarica il file](#)

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 18,00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è dotata di 4 computer, di cui 2 adibiti ai lavori di inventariazione, di catalogazione del materiale, nonché di prestito. Gli altri due, invece, sono a disposizione degli utenti, al fine di agevolare le ricerche, non solo del materiale posseduto dalla Biblioteca, ma anche di tutto ciò che occorre per i lavori di stesura delle tesi finali. Tutti i computer sono collegati ad una stampante di rete e ad uno scanner. Per la consultazione del materiale e la registrazione dei prestiti ci si avvale di apposito registro, che funge da contatore per le indagini statistiche, e di schede di prestito, con lo scopo di tenere traccia dell'eventuale mancanza di libri. Su di esse, infatti, vanno registrate le collocazioni, gli autori ed i titoli dei materiali presi, nonché i nominativi degli utenti. La Biblioteca non effettua servizio di fotocopiatura, ma fornisce il servizio di documenti delivery, avvalendosi della collaborazione di altre Biblioteche di Conservatorio. Per il materiale escluso dal prestito (periodici musicali, repertori, dizionari, enciclopedie, bibliografie) è consentita la parziale riproduzione fotografica da parte degli utenti, riservata esclusivamente alle parti oggetto di ricerca e con finalità di studio e ad uso strettamente personale. Attualmente, data l'esiguità dello spazio a disposizione, non è consentito lo studio in Biblioteca.

### d.9) Valutazione NdV

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il confronto con altri paesi europei è prioritario poiché favorisce innovazione, mobilità sociale e intellettuale, circolazione di saperi e competenze, aperture di prospettive di lavoro. I partner sono scelti sulla base di omogeneità, organizzazione degli studi e livello della formazione offerta. Le aree sono la penisola iberica e i paesi baltici. Alla luce delle innovazioni della Dich. di Bologna del '99, il Conservatorio si propone di concentrare le energie sull'organizz. della mobilità di studenti e docenti per raggiungere alcuni obiettivi, tra i quali: studiare il rapporto tra due realtà: da un lato i percorsi di studio e i titoli rilasciati dalla scuola stessa fino ad oggi, dall'altro i titoli e i percorsi di studio delle istituzioni europee, per sviluppare degli orientamenti comuni; studiare le specifiche espressioni musicali di altri paesi sia sotto il profilo etnomusicologico, sia quello delle tecniche creative; intraprendere una ricerca mirata su musicologia e performance, orientamento per l'inserimento nel mondo dello spettacolo, innovazione comparata dei metodi didattici; promuovere ricerche musicologiche che valorizzino il consistente patrimonio di ricerca che a tutt'oggi ha permesso l'effettuazione di convegni internaz. e la pubblicazione di importanti studi presi in esame e recensiti positivamente dalle principali riviste italiane e internaz. di settore; garantire gli insegnamenti della lingua inglese e italiana rispettivamente per gli studenti in uscita e per quelli in entrata; favorire lo sviluppo di una coscienza europea mirata alla conoscenza reciproca, alla solidarietà e cooperazione con particolare attenzione all'ambito delle culture e professioni musicali; aumentare il livello di qualificazione per formare i diplomati e incoraggiare la sensibilizzazione dei discenti "non tradizionali", in particolare gli adulti; Aumentare la qualità grazie alla mobilità e alla cooperazione transnazionale garantendo il riconoscimento efficace dei crediti ottenuti all'estero, attraverso l'utilizzazione dell'ECTS e del diploma supplement; collegare l'insegnamento alla ricerca e alle imprese per favorire l'eccellenza stimolando lo sviluppo di competenze creative e innovative; migliorare la governance e il finanziamento attraverso l'utilizzazione di fondi pubblici per mobilitare l'investimento privato e altri investimenti pubblici ricorrendo al cofinanziamento. Per l'uff. Relaz. Internazionali/Erasmus sono incaricati 2 docenti: un delegato Erasmus e un referente del Processo di Bologna. Lo spazio ufficio, con la relativa dotazione, è condiviso con il laboratorio d'informatica. È previsto il lancio del nuovo programma "Erasmus without paper" che sarà completamente digitale. Il personale amministrativo collabora con il delegato Erasmus. Le attività sono disciplinate da un apposito regolamento d'Istituto. La carta ECHE, pubblicata sul sito dell'Istituto, codice 238535-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE, è stata ottenuta nel 2014 con validità fino al 2021.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	2	2	4	4

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Gli accordi bilaterali sono costituiti da 14 Inter-Institutional Agreements nell'ambito del programma Erasmus e prevedono lo scambio/mobilità in entrata e uscita di studenti per studio e tirocinio e di docenti per insegnamento. Nell'A.A. di riferimento sono state realizzate 6 mobilità di docenti e 3 di studenti in uscita nonché 2 mobilità di docenti in entrata. In occasione delle mobilità di docenti in entrata sono stati puntualmente organizzati incontri, masterclass e concerti al fine di promuovere l'internazionalizzazione e la diffusione e condivisione delle esperienze Erasmus tra studenti e docenti. Il sito internet dispone di un servizio di traduzione automatica su tutte le pagine. Vi è, inoltre, una specifica pagina redatta in lingua inglese (<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/erasmus>) e destinata agli studenti stranieri in entrata con i seguenti contenuti: -Partner Institutions (istituzioni partner) -Course catalogue (catalogo dei corsi) -Learning outcomes (risultati dell'apprendimento) -Deadlines to apply (scadenze per l'ammissione) -Application form for incoming Erasmus students (procedura di

ammissione per studenti Erasmus) -Academic information (calendario accademico) -Housing info (informazioni sul reperimento di alloggi per studenti) -Grading system description (descrizione del sistema di valutazione) -Health insurance info (informazioni sull'assicurazione sanitaria) -Entry and stay in Italy info (informazioni sull'entrata e il soggiorno in Italia) -Contacts (contatti)

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Il Conservatorio di Musica "F. Cilea", in continuità con gli anni passati, ha proseguito nella strategia istituzionale volta a indirizzare la ricerca sia sulla valorizzazione e la diffusione del patrimonio musicale del territorio in cui opera, sia la prosecuzione dell'organizzazione di Convegni internazionali di studi, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, rivolti in particolare al XVIII secolo. In particolare, si segnala il Convegno "Stile moderno/Stile antico, Francesco Durante fra Napoli e Roma", dal 30 settembre al 1° ottobre 2019, Palazzo C. Alvaro (RC) che ha visto tra i prestigiosi relatori Nicoleta Paraschivescu, Alberto Mammarella, Peter Van Tour, Jean Duron, Biancamaria Brumana, Giovanni Polin, Paola De Simone, Angela Fiore, Teresa M. Gialdroni, Ottaviano Tenerani; il Convegno si è concluso con un concerto, in programma "L'ammalato immaginario" di Leonardo Vinci, eseguito da allievi del Conservatorio "Cilea". Un altro Convegno di notevole rilevanza è stato "Lo choro brasiliano. Prospettive musicologiche e didattiche tra repertorio e prassi esecutive", dal 24 al 25 ottobre 2019, che ha visto succedersi interventi, tavole rotonde, mini-workshop, discussioni e performance presso l'Auditorium Unitre, l'Auditorium Umberto Zanotti Bianco e il Museo dello Strumento Musicale. Ospite d'eccezione Henrique Cazes. L'evento è stato realizzato in collaborazione con CRIJMA (Centre International de Recherche sur le Jazz et les Musiques Audiotactiles), Université Paris-Sorbonne Escola brasileira de Choro Raphael Rabello, ICEM (Brasília), Società Italiana di Musicologia. La ricerca si è anche rivolta all'ambito bibliografico, con la pubblicazione di tre volumi. Il primo di essi è a cura di Giovanni Guaccero: "Le note invisibili. La composizione aleatoria come progetto didattico", e fa parte dei "Quaderni di Didattica della Musica", vol. II. Il secondo è a cura di Gaetano Pitarresi: "Polifonie e cappelle musicali nell'età di Alessandro Scarlatti. Atti del Convegno Internazionale di Studi in memoria di Roberto Pagano", per la Collana "Supplimenti Musicali", vol. 19. Il terzo è a cura di Nicolò Maccavino: "Dramma scolastico e oratorio nell'età Barocca", per la Collana "Supplimenti Musicali", vol. 16. Nell'ambito dei Convegni suddetti si è inoltre creata l'occasione per coinvolgere studenti e colleghi nella esecuzione di musiche pertinenti ai vari argomenti trattati e per la maggior parte dei casi inedita. La qualità dei risultati conseguiti e la risonanza avuta in ambito internazionale dell'attività di ricerca inducono a perseverare nelle direttrici indicate e ad intensificare l'impegno. 2) Il Conservatorio organizza per tempo un cronogramma di lavoro, in modo che le proposte approvate dai singoli Dipartimenti giungano all'approvazione degli organi competenti, Consiglio Accademico e di Amministrazione. Per quanto riguarda il personale docente interno, può partecipare in qualità di relatore o di tutor ai Convegni. Una parte dei docenti ha svolto attività in questo settore. Un altro ambito è quello che prevede l'organizzazione di Progetti di approfondimento e ricerca, generalmente della durata di 15 ore, Una buona parte dei docenti ha usufruito di questa possibilità. Un terzo ambito è quello dei docenti che hanno inteso avvalersi della possibilità di destinare 74 ore del loro monte ore complessivo di lavoro all'attività di ricerca. Tra le figure di coordinamento istituzionale rispetto ai progetti sopra esemplificati, si possono menzionare, oltre gli organi competenti, i docenti che hanno ricevuto l'incarico di collaborazione alla Direzione e le figure amministrative correlate. 3) I progetti che rientrano nelle tipologie sopra descritte, e che rispondono a criteri di validità, chiarezza e utilità nelle ricadute per gli studenti, sono approvati secondo l'iter istituzionale (Dipartimenti, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Revisori dei Conti). Le attività di tutoraggio o di relazione nei Convegni sono compensate con una cifra determinata in 400 € lorde. I progetti di approfondimento e ricerca sono compensati con 750 € lorde. I Convegni solitamente prevedono un impegno finanziario fino ad un massimo di € 6.000, che si impiega solo per effettuare il rimborso delle spese vive affrontate dai relatori. La cifra per la pubblicazione degli Atti dei suddetti Convegni si determina volta per volta secondo le esigenze. 4) All'interno del Conservatorio l'Auditorium è stato interessato da lavori di ampliamento che si sono conclusi per la parte edile. Nel corso dell'anno sono state avviate procedure per il completamento, iniziando a programmare l'acquisto degli arredi e a richiedere il nulla osta definitivo per l'agibilità. Sempre all'interno, si usufruisce di una sala computer e di una serie di lavagne interattive multimediali dislocate in aule di interesse. La biblioteca è attrezzata per effettuare ricerche bibliografiche, utilissime per docenti e studenti.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Sono stati stipulati accordi con i Conservatori Superiori di Las Palmas-Tenerife de Gran Canaria, La Coruña, Madrid, Malaga, Murcia, Valencia, l'Accademia Nazionale Lituana della Musica e del Teatro, l'Accademia delle Arti e dello Spettacolo di Brno, le Università di Kaunas, Lubiana, il Conservatorio di Amsterdam, l'Accademia Paderewski di Poznan, il Politecnico di Porto e l'Università di Évora. 2) Il Programma Erasmus è attivo presso il Conservatorio "F. Cilea" dal 2007, e offre ai propri studenti e docenti la possibilità di svolgere attività di studio e insegnamento all'Estero in Istituzioni Universitarie di pari grado, per favorirne l'innovazione, la mobilità sociale e intellettuale. Il Conservatorio "Cilea" è beneficiario, a seguito di Bando pubblicato dalla Regione Calabria, si è dato avvio ad un Progetto, finanziato dalla Regione Calabria nell'ambito dei finanziamenti previsti dal Settore Alta Formazione e Università, che dovrà essere completato entro la fine dell'anno solare 2021, e che prevede "Azioni di raccordo tra scuole e istituti di istruzione universitaria o equivalente per corsi preparatori di orientamento all'iscrizione all'istruzione universitaria o equivalente, anche in rapporto alle esigenze del mondo del lavoro". Per le attività programmate, tutte finalizzate alla formazione superiore degli studenti e al loro inserimento nel mondo del lavoro, la Regione Calabria, nell'ambito dei Fondi messi a disposizione dall'Unione Europea, ha concesso al Conservatorio di Musica "F. Cilea" un finanziamento di circa € 457.000,00. Sono in fase di predisposizione i Bandi ad evidenza pubblica finalizzati all'acquisizione della disponibilità del personale amministrativo e del personale docente che gestiranno ognuna delle azioni previste dal Progetto, che potrà così avere inizio non appena finita l'emergenza in atto nel nostro Paese.

#### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'innovazione interna è stato un obiettivo ben presente nella programmazione delle varie attività, e si è sostanziato delle accresciute capacità del personale docente che opera sempre potendo contare sul miglioramento delle capacità professionali attraverso il confronto con gli artisti e gli studiosi invitati. Un altro punto di interesse rispetto all'innovazione e alla ricerca è la progressiva informatizzazione dell'Istituto, che prevede di procedere a implementare il Laboratorio Multimediale. Infine, un altro campo di ricerca con impatto sull'innovazione è costituito dalle ricadute dei Convegni, sia in termini di atti pubblicati, che di contatti, con il mondo artistico e accademico nazionale e internazionale. In particolare, queste attività sono state realizzate dal Dipartimento di Discipline Musicologiche e Teoriche insieme con il Dipartimento di Didattica della Musica, nonché dal Dipartimento di Analisi, Composizione, Direzione e Teoria. L'attività di ricerca si dispiega naturalmente in sinergia con l'attività didattica e di produzione artistica, attraverso la rappresentazione o esecuzione di composizioni di autori che vengono trattati nel corso dei Convegni che si svolgono annualmente, o che sono presenti nei volumi periodicamente pubblicati dall'Istituto.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Secondo la programmazione approvata dal Consiglio accademico, sono state realizzate importanti manifestazioni finalizzate a rafforzare il ruolo dell'Istituto nel contesto territoriale, anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, e incrementare così ulteriori iscrizioni. È stata pertanto realizzata la XXIX edizione della Stagione concertistica, tenuta prevalentemente dai docenti del Conservatorio, nelle più diverse formazioni, anche in collaborazione con professionisti esterni, soprattutto a completamento di attività di masterclass e seminari. Le attività artistiche vengono proposte da uno o più docenti ai Dipartimenti di appartenenza, dai quali vengono esaminati e, in caso di approvazione, vengono trasmessi al Consiglio Accademico che procederà alla definitiva delibera. La stagione concertistica 2018/2019 così come deliberata, è stata realizzata per la grande parte con impiego dei docenti del Conservatorio che sono stati retribuiti, a seguito di contrattazione integrativa d'istituto, con i fondi che il ministero ha assegnato a titolo di fondo d'istituto per l'anno di riferimento. In sede di contrattazione integrativa sono stati determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che si sono rese disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si è reso invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne impegnate in attività concertistica a conclusione di master e seminari. Tutte le attività programmate e realizzate sono state pubblicate sul sito Internet del Conservatorio e pubblicizzate con vari canali. b.12) Nelle more del completamento dei lavori di ristrutturazione dell'Auditorium, la Stagione Concertistica 2018/19 si è svolta in diversi siti della città, a testimonianza della sinergia esistente tra Conservatorio, territorio e Istituzioni: Teatro Cilea, Foyer del Teatro Cilea, Palazzo Alvaro, Museo Nazionale della Magna Grecia, Consiglio Regionale, Università Mediterranea, Auditorium UNITRE, Auditorium Zanotti Bianco. c.12) Molte delle attività musicali programmate sono state realizzate in collaborazione con Enti e Istituzioni, con i quali sono stati sottoscritti Protocolli d'intesa o accordi di partenariato: in particolare, sono attivi Protocolli d'intesa con Università Mediterranea, Istituti di istruzione secondaria di I e II grado, Museo Archeologico, Museo Diocesano, Associazione "Diego Vitrioli", con il Conservatorio Corelli di Messina, con il quale sono state concordate attività che hanno coinvolto gli studenti dei due Conservatori – concerti di studenti, masterclass -. d.12) Tutte le attività prodotte dall'Istituto rientrano nella tipologia dello spettacolo dal vivo. Tuttavia, per le produzioni di particolare rilevanza è stata prevista e realizzata una registrazione – sempre dal vivo – che successivamente è stata diffusa con una certa frequenza dalle emittenti locali e regionali. Molteplici attività sono state invece realizzate in collaborazione con Enti e Istituzioni, i quali, pur in assenza di accordi scritti, hanno di volta in volta richiesto al Conservatorio una collaborazione musicale nel corso delle più importanti manifestazioni: Prefettura di Reggio Calabria, Museo Archeologico, Comune Città di Reggio Calabria, Città Metropolitana di Reggio Calabria, Regione Calabria. Altra parte delle attività realizzate sono state invece autoprodotte dall'Istituto, che ne ha sostenuto interamente la parte organizzativa, finanziaria e di comunicazione. La dislocazione nelle più diverse sedi ha garantito a tutte le produzioni la presenza di un pubblico di diversa provenienza, garantendo anche una fascia di affezionati che segue ogni attività, qualunque sia la sede in cui viene proposta.

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Non è stata richiesta ancora la terza missione.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2018	7206	CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO CALABRIA	1257224.94	967063.93	121524.09	1298945.94	
2019	7206	CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO CALABRIA	1342352.73	1049435.77	85127.79	1382181.51	02/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

[https://www.conservatoriocilea.it/blog/albo-pretorio/?page\\_id=133](https://www.conservatoriocilea.it/blog/albo-pretorio/?page_id=133)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b. 15) Per le ammissioni e per le immatricolazioni dei corsi preaccademici a accademici è stata utilizzata la procedura telematica mediante il portale ISIDATA. Per le iscrizioni agli anni successivi dei corsi preaccademici e accademici, nonché per le immatricolazioni ai corsi di 2° livello per i quali non era previsto l'esame di ammissione, è stata utilizzata la procedura cartacea mediante la presentazione delle domande presso l'Ufficio Didattica. E' prevista l'attivazione della procedura telematica per la prenotazione agli appelli d'esame, mediante il portale ISIDATA, ai corsi accademici. c.15) L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione nonché i programmi dei singoli corsi sono aggiornati ed è disponibile la versione in lingua inglese; d. 15) Non è prevista una guida dello studente stampata o in formato digitale in quanto tutte le informazioni sono presenti sul sito web dell'Istituzione.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)
  
- 2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
  
- 3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.