

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriocilea.it/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/comunicazioni/25-generale/chi-siamo/1-chi-siamo>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio di Musica "F. Cilea": a) afferma in ogni sua azione il proprio carattere pluralistico e promuove azioni che favoriscano il superamento di ogni tipo di discriminazione; b) assume le opportune iniziative al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri diplomati e specializzati; c) favorisce gli scambi culturali e la mobilità di docenti e studenti; e) è aperto alla collaborazione, mediante accordi o convenzioni con ogni altra istituzione di pari grado; g) persegue la qualità più elevata della formazione e garantisce il diritto degli studenti a un sapere critico e a una preparazione adeguata al loro inserimento sociale e professionale; h) favorisce e promuove la libera ricerca ed espressione in campo artistico; i) persegue e riconosce tutte le forme di collaborazione atte a favorire la conoscenza e l'arricchimento reciproco fra le culture, la circolazione del sapere e la mobilità internazionale del personale e degli studenti.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

https://www.conservatoriocilea.it/blog/albo-pretorio/?tipologie=titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo&doing_wp_cron=1552476718.0463271141052246093750

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Il Conservatorio in materia di qualità dei prodotti e dei processi ha operato per un'integrazione professionale e moderna della qualità all'interno della propria organizzazione. In particolare si è posto il problema di creare negli utenti la consapevolezza che andrà realmente a influenzare le azioni delle persone. La consapevolezza si è tradotta in un insieme di aspetti strutturali e psicologici, di idee e atteggiamenti, e ha il compito di far maturare all'interno del Conservatorio la consapevolezza di come raggiungere questi obiettivi.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il nucleo di valutazione ha attentamente esaminato tutta la documentazione inerente il Conservatorio ed in particolar modo, la programmazione didattica contenuta nella relazione a firma del Presidente. L'offerta formativa dell'anno 2020/2021 si articola in diversi corsi, e più esattamente: N. 6 corsi dell'ordinamento previgente (corso ad esaurimento) con 17 iscritti; N. 12 corsi di base con 55 iscritti; N. 20 corsi di Formazione preaccademica con n. 259 iscritti; N. 15 corsi di Formazione propedeutica con n. 43 iscritti; N. 25 corsi di Triennio ordinamentale di I livello con n. 217 iscritti; N. 25 corsi di Biennio ordinamentale di II livello con n. 110 iscritti; N. 2 corsi di Biennio sperimentale di II livello con n. 3 iscritti (solo studenti fuori corso). Per cui si fa espresso riferimento alla relazione di cui sopra, con particolare attenzione alla programmazione artistica, contenente quanto necessario per comprendere quali siano gli obiettivi che il Conservatorio porrà in essere. Quindi il progetto di istituto, la stagione concertistica, che prevede addirittura 53 concerti da eseguirsi, divisi per: concerti solistici, concerti in duo, concerti in trio, concerti in ansamble, concerti orchestrali. Ciò che particolarmente ha colpito il nucleo di valutazione, sono gli interventi a favore degli studenti, che prevedono collaborazioni a tempo parziale, premi di partecipazione e addirittura rimborsi per partecipazione, viaggi e manifestazioni, il che consisterà in un incentivo non di poco conto per l'attività di cui sopra. Particolare attenzione la poniamo agli acquisti previsti per la biblioteca che, in assoluta razionalità, riteniamo debbano essere incentivati.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/statuti-e-regolamenti-h>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna modifica ai regolamenti

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria è stata la prima Istituzione di Alta Cultura fondata in Calabria, intitolata a uno dei più grandi compositori italiani, celebre in tutto il mondo, il calabrese Francesco Cilea (1866-1950). In virtù dell'essere unico e diretto erede della prima Scuola regolare per l'istruzione musicale di Reggio Calabria, il Liceo musicale fondato nel 1927 ad opera del direttore d'orchestra Giuseppe Scopelliti (1891-1971), il Conservatorio reggino si pone subito dopo i Conservatori storici e quelli territorialmente rilevanti. Nel 1964, grazie alla continua espansione di quel Liceo e all'impegno decisivo profuso dall'onorevole Giuseppe Reale – al quale è stata recentemente intitolata la via in cui sorge l'edificio – fu istituita nella città una sezione staccata del Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli. Dopo appena quattro anni, quest'ultima otteneva la piena autonomia con sezioni staccate a Messina e Vivo Valentia, oggi sedi autonome. Unico Conservatorio tra Napoli e Palermo fino al 1970, da 33 allievi iscritti nel 1964, è giunto a più di 700 nell'anno accademico 2019.2020. E' stato diretto da musicisti di fama internazionale quali, tra gli altri, Alessandro Cicognini, Terenzio Gargiulo, Paolo Renosto. (Ultimi Direttori: M. Antonino Sorgonà, fino al 2011; Francesco Barillà, dal 2011 al 2017). Ha sede nel centro storico di Reggio, situato a circa 150 metri dal Museo Archeologico Nazionale. Oggi, il Conservatorio reggino, diretto dalla professoressa Maria Grande e presieduto dalla professoressa Concetta Nicolosi, conta novantotto cattedre con altrettanti professori, una Biblioteca con migliaia di titoli e un Auditorium intitolato al maestro Giuseppe Scopelliti. In estrema sintesi la gestione del conservatorio sulla base di quanto esaminato con molta attenzione è da ritenersi positiva, sotto il profilo didattico, organizzativo e tecnico amministrativo. È ovvio che tutto può essere migliorato ma la qualità del conservatorio, considerata la situazione attuale di non facile gestione, è da ritenersi, come già detto, positivo con ogni possibilità di migliorare. Si ritiene, a buona ragione, che lo staff dirigenziale, al momento, sia nelle condizioni di apportare quelle modifiche migliorative necessarie al raggiungimento dello scopo suddetto.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La relazione al bilancio preventivo dell'anno finanziario 2020 redatta dai servizi amministrativi e firmata dal Presidente è da ritenersi particolarmente esaustiva in quanto riesce a collegare sia gli aspetti economici che quelli programmatici. Il pragmatismo di questa relazione mette in evidenza la grande professionalità di chi lo ha redatto, sia per gli aspetti prettamente economici che per quelli programmatici, peraltro in linea con la direzione didattica della quale diremo più avanti. Per entrare rapidamente nei particolari possiamo certamente affermare che quanto nella relazione esposto, trova corrispondenza nella reale applicazione delle leggi e regolamenti nonché negli scopi del Conservatorio stesso. Al di là della vicenda relativa alla controversia con l'istituto cassiere, della qualcosa non ci occupiamo in questa sede, ma rinviamo alla lettura nella relazione suddetta, riteniamo che entrate e uscite siano perfettamente equilibrate, assicurano un funzionamento dell'ente nel migliore dei modi possibile e soprattutto la spesa preventivata è largamente coperta dalle entrate. In buona sostanza possiamo parlare di una applicazione del principio del buon padre di famiglia. Per quanto attiene la relazione a firma del Direttore Prof.ssa Maria Grande relativa alla programmazione didattica, del che qualcosa si è accennata nei punti precedenti, c'è da dire che essa presenta le caratteristiche di un programma estremamente positivo dove non solo la programmazione artistica viene a significare un intervento sul territorio e un offerta formativa di elevato livello ma stabilisce quel link importantissimo tra il Conservatorio e il territorio. Ciò che in questa sede si ritiene si debba sottolineare è la circostanza che debba essere realizzato un contatto diretto con l'amministrazione comunale della Città Metropolitana perché il Conservatorio possa avvalersi anche del Teatro, che peraltro porta il nome dello stesso musicista calabrese, Francesco Cilea. Con la disponibilità di tale Teatro, tutto ciò che è stato programmato magistralmente dalla Direzione, potrebbe trovare un più ampio respiro e una più ampia risonanza soprattutto per quanto riguarda l'accrescimento culturale, non solo degli studenti e dei docenti, che potrebbero manifestare tutto ciò che in potenza hanno, in quanto a musicalità e professionalità, ma porterebbero ad un risultato socialmente, particolarmente, utile.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa 2019-20 è stata programmata, così come negli anni precedenti, attraverso un Progetto d'Istituto declinato in varie tipologie di azioni di tipo artistico e didattico. L'analisi degli obiettivi ha tenuto conto della situazione particolare dovuta alla compresenza di più ordinamenti: vecchio ordinamento, che completerà il suo ciclo presumibilmente nel 2021, nuovo ordinamento nei livelli triennale e biennale, ciclo pre-accademico, in esaurimento, Corso Propedeutico. Altra tipologia di offerta ha riguardato attività formative realizzate con esperti esterni: Masterclass, Convegni e Seminari di Musicologia ed Etnomusicologia. In questo caso, il contesto territoriale di riferimento avrebbe privilegiato la possibilità degli studenti di confrontarsi con docenti e artisti di chiara fama nazionale e internazionale. Ulteriore tipologia ha riguardato progetti di didattica aggiuntiva all'insegnamento, a cura di docenti interni. Le attività programmate, generalmente calendarizzate nei periodi di minore carico di attività curricolare, sono state in grandissima parte interrotte dall'emergenza epidemiologica che ha determinato la sospensione delle attività didattiche e artistiche. Sono state pertanto realizzate solo alcune delle attività seminariali extracurricolari, tenute dai docenti interni, in modalità on line, che hanno coinvolto un numero limitato di studenti. Si è invece svolto regolarmente, anche se in modalità on line, il Convegno internazionale di Studi che annualmente il Conservatorio organizza, e che registra la partecipazione di musicologi di fama internazionale. La situazione emergenziale ha limitato anche lo svolgimento dei Concerti del Conservatorio, limitati al periodo antecedente la sospensione delle attività musicali nei teatri e nelle sale da concerto. Sono stati realizzati tre concerti a cura dell'Orchestra del Conservatorio, e alcuni altri concerti in formazioni cameristiche.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	2	0	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	1	3	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	17	1	3	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	16	0	5	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	13	1	5	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	1	3	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	14	0	2	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	3	1	0	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	16	1	7	5

RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL26 FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	2	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	13	3	5	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL36 OBOE	Oboe	2	0	0	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL38 ORGANICO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	38	3	16	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL40 JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	0	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	7	0	0	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL44 STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	1	4	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL61 MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	6	0	2	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL46 TROMBA	Tromba	10	1	4	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	5	0	2	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL52 VIOLA	Viola	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL54 VIOLINO	Violino	9	0	5	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Arpa	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Basso tuba	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	4	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Canto	10	0	7	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Canto Jazz	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Chitarra	8	1	4	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Chitarra Jazz	3	0	3	0

CALABRIA										
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Clarinetto	5	0	3	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Composizione	2	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Corno	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	12	0	12	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	2	0	2	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Flauto	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Musica da camera	17	2	4	14
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Oboe	3	0	2	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Organo	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Pianoforte	7	2	3	6
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Pianoforte Jazz	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Saxofono	3	0	3	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Strumenti a percussione	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Tecnico del suono	15	0	3	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Tromba	3	0	2	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Trombone	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	Violino	5	1	3	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Arpa	0	0	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0

RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Pianoforte	6	0	3
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violino	4	0	3
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Composizione	0	0	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	2	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Pianoforte	0	1	1	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	2

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Nell'anno accademico 2019/20 sono stati istituiti, su richiesta del C.A. nella seduta del 15 Maggio 2020, e con delibera assunta dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 26 Maggio 2020, verbale n. 6/2020, approvato in data 30 Giugno 2020, i nuovi Corsi di I livello (Trienni): DCPL31 Maestro collaboratore, DCPL15 Corsi di Discipline storiche, critiche e analitiche della musica. La richiesta di attivazione del Corso di Composizione – Indirizzo Musicologico è stato proposto in seguito alla presenza del Biennio di Discipline Storiche, Critiche e Analitiche della Musica, accreditato nel corso dell'anno accademico precedente dal Ministero, che ha riconosciuto al Conservatorio un importante curriculum nella ricerca musicologica; la richiesta di attivazione del Corso di Maestro Collaboratore risiedeva nella motivazione dell'assenza nella formazione di pianisti collaboratori o accompagnatori. L'attivazione del Triennio e, quando sarà possibile richiedere anche quella del Biennio, assicurerà una ulteriore possibilità di lavoro ai pianisti che vorranno intraprendere una professione anche nei teatri o in altre istituzioni di produzione musicale. Entrambe le richieste hanno trovato accoglimento con il D.M. di cui sopra. Non si è proceduto alla soppressione di corsi, perché ritenuti utili a garantire offerta formativa completa e variegata. Il Conservatorio ha avuto, nell'anno accademico 19/20, un numero di iscritti di oltre 700 studenti, a fronte dei 97 docenti, ripartiti in Corsi accademici di primo e secondo livello, corsi di vecchio ordinamento, corsi preaccademici. Gli studenti sono equamente divisi tra i corsi, che registrano un numero di frequenze più che sufficiente al mantenimento degli stessi. Laddove è stato registrato un calo del numero delle iscrizioni – due corsi, cattedra unica -, il Conservatorio ne ha comunque ritenuto necessario il mantenimento, in considerazione anche della opportunità di garantire all'Orchestra dell'Istituto la presenza di tutti gli strumenti. Data la situazione epidemiologica, non è stato possibile provvedere, come per gli altri anni, al rilancio dei corsi con minore numero di iscritti attraverso le visite guidate da parte di studenti di scuola primaria e secondaria, ed alla realizzazione di concerti degli studenti del Conservatorio nelle Scuole del territorio metropolitano.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Convegno	I Napoletani a Venezia: 1740-1760	Convegno Didattica della musica

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI		di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre- accademica
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Basso tuba	2	2	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Canto	4	4	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Canto Jazz	1	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Chitarra	1	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Clarinetto	4	4	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Composizione	5	4	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Contrabbasso Jazz	1	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Flauto	5	5	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Organo e composizione organistica	1	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Pianoforte	12	12	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Saxofono	3	3	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Tromba	1	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Trombone	1	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Propedeutico	Violoncello	1	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa del Conservatorio Francesco Cilea è, per usare un termine concreto, invidiabile. D'altra parte si è già visto il risultato che i giovani hanno voluto sottolineare durante alcune esibizioni tenute, su richiesta dell'amministrazione comunale. È stato un banco di prova fondamentale per quell'offerta formativa che il Conservatorio ha sempre dimostrato di potere mettere in campo. Il Nucleo di Valutazione non può che esprimere un parere più che soddisfacente su quelli che sono i progetti, sia della presidenza che della direzione didattica, nonché di tutto il gruppo docenti, i quali hanno dimostrato un attaccamento all'Ente che va ben oltre quanto di competenza specifica. I cicli di perfezionamento e di master

saranno sicuramente un rinnovato elemento per implementare di gran lunga l'offerta formativa. Si auspica che questa attività intra ed extramoenia rappresenti un completamento dell'offerta formativa.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	ABRUZZO	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	BASILICATA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	CALABRIA	343	298	45
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	CAMPANIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	LAZIO	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	LIGURIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	LOMBARDIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	MARCHE	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	MOLISE	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	PIEMONTE	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	PUGLIA	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	SARDEGNA	1	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	SICILIA	29	28	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	TOSCANA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	UMBRIA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Cina	4	1	2	0	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Georgia	1	0	1	0	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Nepal	1	0	0	0	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Polonia	1	1	0	0	0	0	0

RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0	0
------------	-----------------	-----------------	---------------------	---	---	---	---	---	---	---

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	30 anni e oltre	62	26	32	0	1	3	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 12 a 14 anni	8	0	0	0	0	8	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 15 a 17 anni	29	12	0	0	0	17	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 18 a 19 anni	57	44	0	0	3	10	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 20 a 24 anni	164	108	41	0	7	5	3
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 25 a 29 anni	64	26	35	0	2	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	0	fino a 11 anni
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	0	da 12 a 14 anni
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	0	da 15 a 17 anni
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	0	30 anni e oltre
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	1	da 25 a 29 anni
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	4	da 18 a 19 anni
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	20	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.1L	216	69	16	39
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	D.A.2L	108	61	6	29
RCST010007	REGGIO	Francesco	Istituzionale VO	17	0	0	9

	CALABRIA	Cilea					
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	preAFAM (Corsi Propedeutici)	43	42	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	preAFAM Corsi Formazione di base	54			
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	259			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La stabilità nel numero delle iscrizioni dimostra, ammesso ce ne fosse bisogno, che la scelta del conservatorio di mantenere un offerta formativa ad alto livello è rappresenta l'obiettivo dell'istituzione. Pur tuttavia, al di là del momento particolare che il mondo sta vivendo, si farà di tutto per ottenere la possibilità di offrire maggiori cattedre e maggiori posti per gli studenti, considerato che gran parte dei giovani vuole avviarsi allo studio della musica. La particolare professionalità del corpo docenti, in effetti, è un punto di attrazione non di poco conto, nel Conservatorio. Ciò che si potrebbe criticare è la impossibilità per molti giovani, di poter entrare a far parte del mondo del Conservatorio stesso, per una difficoltà di disponibilità di posti. Si auspica dunque che si pongano in essere tutte quelle materiali variazioni per ampliare il numero degli studenti .

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

conservatoriocilea.it/blog/wp-content/uploads/2020/05/PERSONALE-IN-SERVIZIO-A.A.-2019-2020.pdf

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

organizzazione_della_didattica.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

L'attribuzione degli incarichi di docenza ha riguardato solo quelli curricolari che sono stati assegnati dal Consiglio Accademico, previo avviso di procedura selettiva riservata al personale docente interno, mediante valutazione comparativa dei curricula.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive ai docenti sono state affidate seguendo i criteri previsti dall'art 4 del regolamento di didattica aggiuntiva del Conservatorio. Sono stati affidati i seguenti insegnamenti: Triennio: ore conferite n. 404 - Biennio: ore conferite n. 822 - Offerta formativa per acquisizione 24 CFA: ore conferite n. 12 - Oboe: ore conferite n. 50 - Pratica pianistica: ore conferite n. 250 - Totale ore conferite n. 1538. Ore effettivamente svolte e retribuite n. 1486,18. Corsi di base: ore conferite n. 555 Ore effettivamente svolte e retribuite n. 489,10. I costi sono quantificabili in € 37,80 lordi orari per corsi di Base ed € 50,00 lordi orari per Bienni/Trienni/Pratica Pianistica/Oboe/24CFA, oltre oneri a carico del Conservatorio e hanno comportato una spesa complessiva di € 124.061,64 di cui € 92.805,44 per compensi lordi e € 31.256,20 per oneri a carico amministrazione.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Agli esami di ammissione per l'accesso ai corsi accademici di I e II livello i candidati stranieri, che non producano idonea certificazione di competenza, oltre alle prove specifiche previste, devono sostenere la prova di conoscenza della lingua italiana, salvo i casi di esonero previsti dalla normativa vigente. Il Conservatorio organizza, anche in convenzione, appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio di una lingua dell'Unione Europea tenendo conto del grado di preparazione iniziale degli studenti. Alla positiva conclusione del corso viene rilasciato apposito attestato che contiene una valutazione corrispondente al livello conseguito. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne al Conservatorio. f.5) Gli esami di ammissione al I livello consistono in prove pratiche previste da specifici programmi relativi a ogni scuola. Gli esami di ammissione al II livello sono articolati in tre categorie: 1-Strumentisti: Il candidato dovrà presentare un programma a libera scelta della durata minima di 20 e massima di 40 minuti di difficoltà pari all'esame di diploma della materia a cui si fa riferimento. La commissione ha facoltà di far

eseguire in tutto o in parte i brani presentati. 2-Cantanti: Recital libero (musica da camera, operistica, sacra..) di 30 minuti, di cui almeno 20 dedicati al repertorio operistico. N.B.-Ogni brano va eseguito in lingua originale. Il repertorio operistico, oltre che in lingua originale, andrà eseguito a memoria e, quando tratto da opere composte dal 1750 in poi, nella tonalità originale. 3-Tecnico del suono Colloquio su argomenti inerenti agli aspetti elettronici ed informatici della musica. g.5) La prova finale di diploma ha carattere tecnico-pratico-scientifico inerente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nei regolamenti dei corsi di studio. L'elaborato scritto (tesi) dovrà avere una lunghezza minima di 30 pagine. A tale prova si aggiunge quella esecutiva della durata di 20 minuti in cui non è consentita la presentazione di brani già eseguiti nell'esame di Prassi esecutive e repertori III.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Per la valutazione di questo punto, cioè della didattica, non possiamo far altro che riferirci a quanto dichiarato nella relazione gli organi competenti esprimendo la nostra approvazione, in quanto sono state seguite tutte le disposizioni in materia, ovvero si è ottemperato a quanto necessario, considerate le disposizioni governative per l'emergenza Covid. In ogni caso sono state rispettate le norme e i regolamenti in merito. L'organico del personale docente, che può desumersi dalle relazioni amministrative è sicuramente attagliato alle esigenze momentanee del Conservatorio, si ritiene che un incremento delle iscrizioni sarà foriero di un incremento del corpo docente stesso. Negli anni si è dovuto ricorrere a variazioni di alcune cattedre per ottenere la migliore condizione possibile per l'offerta formativa. Il nucleo di valutazione ritiene necessario che il corpo docenti venga incrementato anche con l'apertura di nuovi corsi didattici.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	67	31	0(0)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Nell'a.a 2019/2020 non sono stati affidati incarichi a docenti esterni.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Altro	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Assistente	5	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Coadiutore	15	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Collaboratore	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Direttore Amministrativo	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Docente a tempo indeterminato di 1ª fascia per l'insegnamento di bibliografia e biblioteconomia musicale. N. 12 allievi del conservatorio con incarico di collaborazione a tempo parziale di supporto alla biblioteca Non è presente nessuna unità di personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'organico del personale docente, che può desumersi dalle relazioni amministrative è sicuramente attagliato alle esigenze momentanee del Conservatorio, si ritiene che un incremento delle iscrizioni sarà foriero di un incremento del corpo docente stesso. Negli anni si è dovuto ricorrere a variazioni di alcune cattedre per ottenere la migliore condizione possibile per l'offerta formativa. Il nucleo di valutazione ritiene necessario che il corpo docenti venga incrementato anche con l'apertura di nuovi corsi didattici.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

diploma_supplement_-_triennio_i_livello_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_-_biennio_ii_livello_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Le procedure di riconoscimento dei CFA sono state gestite dalla competente Commissione Riconoscimento Crediti, nominata dal Direttore per l'a.a. 2019-2020. L'apposito Regolamento per il riconoscimento crediti ha consentito di esaminare le richieste. Le linee di indirizzo generali prevedevano che il numero di crediti non superasse i 2/3 (40/60) di quelli annuali, che le attività formative pregresse esibite fossero coerenti con i programmi di studio delle materie per le quali si chiede il riconoscimento, e che il rapporto crediti/ore fosse congruo. Per le materie universitarie di cui si chiede il riconoscimento è stata richiesta idonea documentazione ufficiale attestante il superamento dell'esame dell'insegnamento di cui si chiedeva la convalida. Quest'ultima è stata effettuata in corrispondenza al numero di crediti sostenuti. Non sono stati convalidati crediti per l'Esame finale. La ricognizione effettuata dalla Commissione ha accertato l'esistenza di certificazioni formali prodotte dall'istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi, completa del dettaglio del programma svolto, del valore in CFA, delle ore di lezione per ciascuna attività svolta e dell'eventuale votazione o giudizio di idoneità. Per chiedere il riconoscimento di attività professionali al posto di esami si è reso necessario attestare livello di conoscenze e competenze possedute dal candidato.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	57	4	90	10

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	5

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	--	--	--------------------------------	--------------------------------------	------------------------

parziale										
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	0	17	0	0	0	0

• 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	57	0	0	4	0	0	1801	Università Mediterranea di Reggio Calabria - Serv. Speciale DSU

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Servizi_agli_studenti_e_diritto_allo_studio.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Gli studenti possono fruire del servizio alloggiativo e di foresteria gestito dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria secondo le disposizioni del D.P.C.M. 09/04/01 e della L.R. n. 34/01. A parte è disciplinato l'accesso al Servizio di Foresteria a pagamento, riservato in genere a soggetti estranei all'Ateneo, anche stranieri, ma che si rapportano con lo Stesso per ragioni di studio e di ricerca. L'assegnazione dei posti letto è annualmente regolamentata dal Bando Unico dei Concorsi per il Diritto allo Studio, che oltre ai requisiti di merito e di reddito, disciplina anche la ripartizione dei posti per tipologia di appartenenza. Le rette mensili a carico degli Studenti fruitori sono diversificate per fasce di reddito e per tipologia di appartamento (camere doppie e quaduple). La durata del servizio, in genere, va dal 1 Ottobre e cessa il 30 Settembre dell'anno successivo. L'istituto è aperto alla collaborazione con l'ESN e fornisce supporto individuale per il reperimento di alloggi per gli studenti stranieri. A questi ultimi offre orientamento personalizzato in entrata, in itinere e in uscita.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

7._SERVIZI_AGLI_STUDENTI_E_DIRITTO_ALLO_STUDIO.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Quanto statuito dai regolamenti del Conservatorio, per il riconoscimento dei CFA, rientra perfettamente nelle norme e nei regolamenti vigenti. Il Conservatorio prende in considerazione le esigenze di molti studenti per quanto riguarda gli oneri così come, peraltro già detto precedentemente, ha previsto premialità e rimborsi per i meno abbienti. L'obiettivo strategico è quello di aiutare sempre e comunque la classe studentesca soprattutto valorizzando le persone più meritevoli. Sulla sezione si esprime un parere assolutamente positivo.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio si è attivato per adeguare la struttura e garantire l'accesso alle persone con disabilità secondo le normative vigenti. In particolare sono state fatte richieste di apertura di un nuovo passo carrabile (per garantire l'accesso al Conservatorio ai mezzi che trasportano persone con handicap) e di una rampa per consentire l'accesso all'auditorium, inoltre esiste un progetto che prevede la realizzazione di appositi spazi tra le poltrone da riservare ai disabili.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio Cilea di Reggio Calabria insiste nel centro della città, occupa un edificio perfettamente idoneo, che si è completato negli ultimi tempi con la realizzazione di un Auditorium dove è presente un organo, nonché due pianoforte Stenway grancoda. Sia pure con un numero di posti relativamente ridotto, sono infatti 130, riesce e riuscirà ancora meglio nel futuro, una volta cessate le limitazioni per la pandemia Covid, a organizzare concerti e audizioni di elevato prestigio anche aperte al pubblico. Costituisce un buon banco di prova per quei concerti che si auspica, possano essere tenuti nel teatro cittadino o con i rapporti avviati con l'università, nell'Auditorium di quest'ultima.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,00 alle ore 18,00. Nel corso dell'anno 2020 la Biblioteca ha effettuato servizio di reference on line, date le restrizioni dovute all'emergenza Covid-19.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è dotata di 4 computer, di cui 2 adibiti ai lavori di inventariazione, di catalogazione del materiale, nonché di prestito. Gli altri due, invece, sono a disposizione degli utenti, al fine di agevolare le ricerche, non solo del materiale posseduto dalla Biblioteca, ma anche di tutto ciò che occorre per i lavori di stesura delle tesi finali. Tutti i computer sono collegati ad una stampante di rete e ad uno scanner. Per la consultazione del materiale e la registrazione dei prestiti ci si avvale di apposito registro, che funge da contatore per le indagini statistiche, e di schede di prestito, con lo scopo di tenere traccia dell'eventuale mancanza di libri. Su di esse, infatti, vanno registrate le collocazioni, gli autori ed i titoli dei materiali presi, nonché i nominativi degli utenti. La Biblioteca non effettua servizio di fotocopiatrice, ma fornisce il servizio di documenti delivery, avvalendosi della collaborazione di altre Biblioteche di Conservatorio. Per il materiale escluso dal prestito (periodici musicali, repertori, dizionari, enciclopedie, bibliografie) è consentita la parziale riproduzione fotografica da parte degli utenti, riservata esclusivamente alle parti oggetto di ricerca e con finalità di studio e ad uso strettamente personale. Attualmente, data l'esiguità dello spazio a disposizione, non è consentito lo studio in Biblioteca.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il bibliotecario ha la responsabilità dell'inventariazione, nonché la gestione delle modalità di catalogazione e gestione del repertorio librario in possesso del Conservatorio. Lo stesso bibliotecario, sentito il Direttore, determina gli orari di apertura e le proposte di acquisto, anche su segnalazione dei Dipartimenti o degli studenti. Si propone un monitoraggio statistico

dei flussi, per constatare la fruizione del servizio.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) L'Istituzione mira a mantenere e migliorare il suo riconoscimento internazionale come istituto di istruzione superiore accademica di qualità e socialmente responsabile. Di conseguenza, la strategia di internazionalizzazione del Conservatorio di Musica "F. Cilea" si concentra su: • coinvolgimento di insegnanti e studenti stranieri dell'istruzione superiore nelle attività formative e di ricerca; • migliorare l'interdisciplinarietà nell'istruzione; • rafforzare la portata internazionale dell'istituzione; • trasferimento di conoscenze ed esperienze di esperti stranieri; • rafforzare la portata dell'istruzione e della ricerca a livello internazionale; • confronto e riconoscimento del livello di formazione e dei possibili risultati di apprendimento derivanti dai programmi di studio e di formazione presso il Conservatorio di Musica "F. Cilea" con i risultati di conoscenza e apprendimento all'estero; • con la partecipazione di insegnanti stranieri, il Conservatorio di Musica "F. Cilea" rafforza la qualità dei programmi di studio esistenti e intensifica ulteriormente la loro dimensione internazionale; • partecipando al Programma, al Conservatorio di Musica "F. Cilea" è data l'opportunità di fornire nuove conoscenze, istruzione e formazione di qualità, nonché opportunità di partenariati nel campo della ricerca e della produzione musicale. L'internazionalizzazione è considerata trasversale all'insegnamento, alla ricerca e al trasferimento di conoscenze e l'Istituzione agisce sempre più con un atteggiamento attivo. La scelta dei partner del Conservatorio di Musica "F. Cilea" si basa su obiettivi e competenze comuni, principalmente nelle aree musicali specifiche delle Istituzioni. b.10) Per l'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus, ai sensi del vigente Regolamento Erasmus d'Istituto approvato dal C.A. in data 17-06-2014, sono incaricati 2 docenti: un delegato Erasmus e un referente del Processo di Bologna. Quest'ultimo non è stato nominato per l'A.A. di riferimento. Il delegato Erasmus ha espletato tutti gli adempimenti necessari al compimento del Programma Erasmus per l'anno di riferimento, il cui rapporto finale è stato approvato dall'Agenzia Nazionale INDIRE. Il personale amministrativo della Segreteria didattica e dell'ufficio Ragioneria ha collaborato con il delegato Erasmus in occasione di specifici adempimenti. Lo spazio ufficio coincide con un laboratorio di informatica condiviso con l'ufficio comunicazione e stampa. La dotazione informatica comprende 6 postazioni pc, 2 stampanti, 1 scanner, collegamento internet e software adatto. c.10) La carta ECHE, pubblicata sul sito dell'Istituto, codice 238535-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE, è stata ottenuta nel 2014 con validità fino al 2021.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0	3	0	6

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) Gli accordi bilaterali sono costituiti da 18 Inter-Institutional Agreements nell'ambito del programma Erasmus e prevedono lo scambio/mobilità in entrata e uscita di studenti per studio e tirocinio e di docenti per insegnamento: BELGIUM Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie - Namur CZECH Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno HUNGARY Miskolci Egyetem - Bartók Béla Music Institute - Miskolc LITHUANIA Lietuvos muzikos ir teatro akademija - Vilnius Kauno Technologijos Universitetas- Kaunas Vytauto Didžiojo universitetas - Kaunas NETHERLANDS Conservatorium van Amsterdam POLAND Akademia Muzyczna Im. Ignacego Jana Paderewskiego W Poznaniu PORTUGAL Universidade de Évora - Escola de Artes Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (ESMAE) - Porto SLOVAKIA Vysoká škola múzických umení v Bratislave - Academy of Performing Arts, Bratislava SLOVENIA Univerza v Ljubljani Akademija za glasbo - Lubiana SPAIN Conservatorio Superior de Música de A Coruña Conservatorio Superior de Música de Canarias - Las Palmas Real Conservatorio Superior de Música de Madrid Conservatorio Superior de Música de Málaga Conservatorio Superior de Música de Murcia Conservatorio Superior de Música de Valencia Nell'A.A. di riferimento sono state realizzate 5 mobilità di docenti in uscita per insegnamento (3F, 2M) e 4 di studenti in uscita per studio

(1F, 3M), di cui 2 con svantaggio economico, nonché 2 mobilità di studenti in entrata per studio (2F, 0M) e 2 mobilità di docenti in entrata per insegnamento (1F, 1M). f.10) In occasione delle mobilità di docenti in entrata sono state organizzate due masterclass al fine di promuovere l'internazionalizzazione e la diffusione e condivisione delle esperienze Erasmus tra studenti e docenti. g.10) Il sito internet dispone di un servizio di traduzione automatica su tutte le pagine. Vi è, inoltre, una specifica pagina redatta in lingua inglese (<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/erasmus>) e destinata agli studenti stranieri in entrata con i seguenti contenuti: -Partner Institutions -Course catalogue (in italiano) -Deadlines to apply -Application form for incoming Erasmus students -Academic information -Housing info -Grading system description (aggiornato al 2014) -Health insurance info -Entry and stay in Italy info -Contacts

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'anno 2020 è stato segnato dall'emergenza epidemiologica, pertanto si comprende l'impossibilità di attivazione delle mobilità. Si consiglia di confermare i 18 accordi interistituzionali (inter-institutional agreements) con altrettanti Istituti partner dell'Unione Europea, onde poter riprendere la mobilità internazionale non appena l'emergenza sarà terminata.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) Il Conservatorio di Musica "F. Cilea", in continuità con gli anni passati, ha proseguito nella strategia istituzionale volta a indirizzare la ricerca sia sulla valorizzazione e la diffusione del patrimonio musicale del territorio in cui opera, sia la prosecuzione dell'organizzazione di Convegni internazionali di studi, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia, rivolti in particolare al XVIII secolo. In particolare, si segnala il Convegno "I Napoletani a Venezia. Tra dramma e commedia per musica", svoltosi on line (causa COVID 19) nei giorni 5-6 ottobre 2020 e a cui hanno partecipato studiosi quali: Reinhard Strohm, Paolo Emilio Carapezza, Giovanni Tribuzio, Francesca Menchelli-Buttini, Eric Boaro, Giovanni Polin, Elena Abbado, Antonio Dell'Olio, Paola De Simone, Silvia Urbani, oltre a Gaetano Pitarresi e Nicolò Maccavino impegnati anche in qualità di organizzatori e curatori del Convegno. La ricerca si è anche rivolta all'ambito bibliografico, con la pubblicazione di due volumi. Il primo di essi "Le Stagioni di Niccolò Jommelli", Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2020, a cura di Nicolò Maccavino, presenta gli Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria 3-4 ottobre 2014), ed è il vol. 18 della Collana "Sopplimenti Musicali". Il secondo, curato da Gaetano Pitarresi, "Entremets e Intermezzi: lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco", Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2020, contiene gli Atti del Convegno Internazionale di studi (Reggio Calabria 16-17 ottobre 2017), ed è il vol. 21 della Collana "Sopplimenti Musicali". Entrambi i volumi sono pubblicati on line nel sito della nostra Istituzione. La qualità dei risultati conseguiti e la risonanza avuta in ambito internazionale dell'attività di ricerca inducono a perseverare nelle direttrici indicate e ad intensificare l'impegno.

2) Il Conservatorio organizza per tempo un cronogramma di lavoro, in modo che le proposte approvate dai singoli Dipartimenti giungano all'approvazione degli organi competenti, Consiglio Accademico e di Amministrazione. Per quanto riguarda il personale docente interno, può partecipare in qualità di relatore o di tutor ai Convegni. Una parte dei docenti ha svolto attività in questo settore. Un altro ambito è quello che prevede l'organizzazione di Progetti di approfondimento e ricerca, generalmente della durata di 15 ore. Una buona parte dei docenti ha usufruito di questa possibilità. Un terzo ambito è quello dei docenti che hanno inteso avvalersi della possibilità di destinare 74 ore del loro monte ore complessivo di lavoro all'attività di ricerca. Tra le figure di coordinamento istituzionale rispetto ai progetti sopra esemplificati, si possono menzionare, oltre gli organi competenti, i docenti che hanno ricevuto l'incarico di collaborazione alla Direzione e le figure amministrative correlate.

3) I progetti che rientrano nelle tipologie sopra descritte, e che rispondono a criteri di validità, chiarezza e utilità nelle ricadute per gli studenti, sono approvati secondo l'iter istituzionale (Dipartimenti, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Revisori dei Conti). Le attività di tutoraggio o di relazione nei Convegni sono compensate con una cifra determinata in 400 € lorde. I progetti di approfondimento e ricerca sono compensati con 750 € lorde. I Convegni solitamente prevedono un impegno finanziario fino ad un massimo di € 6.000, che si impiega solo per effettuare il rimborso delle spese vive affrontate dai relatori. La cifra per la pubblicazione degli Atti dei suddetti Convegni si determina volta per volta secondo le esigenze.

4) All'interno del Conservatorio l'Auditorium è stato interessato da lavori di ampliamento che si sono conclusi per la parte edile. Nel corso dell'anno sono state avviate procedure per il completamento, iniziando a programmare l'acquisto degli arredi e a richiedere il nulla osta definitivo per l'agibilità. Sempre all'interno, si usufruisce di una sala computer e di una serie di lavagne interattive multimediali dislocate in aule di interesse. La biblioteca è attrezzata per effettuare ricerche bibliografiche, utilissime per docenti e studenti.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nel mese di gennaio 2020 sono stati sottoscritti due nuovi accordi bilaterali, in ambito Erasmus, con l'Accademia di Arti dello Spettacolo di Bratislava – VSMU - la più grande Istituzione di Alta formazione artistica della Slovacchia, fondata nel 194, che annovera facoltà di Musica e Danza, Teatro, Film e Televisione, con corsi di studio di 1°, 2° e 3° livello (dottorato), e con l'Università di Miskolc - Miskolci Egyetem - con la sua Facoltà di Musica, denominata Istituto "Bela Bartok". I nuovi accordi si aggiungono a quelli già stipulati con i Conservatori Superiori di Las Palmas-Tenerife de Gran Canaria, La Coruña, Madrid, Malaga, Murcia, Valencia, l'Accademia Nazionale Lituana della Musica e del Teatro, l'Accademia

delle Arti e dello Spettacolo di Brno, le Università di Kaunas, Lubiana, il Conservatorio di Amsterdam, l'Accademia Paderewski di Poznan, il Politecnico di Porto e l'Università di Évora. Il Programma Erasmus è attivo presso il Conservatorio "F. Cilea" dal 2007, e offre ai propri studenti e docenti la possibilità di svolgere attività di studio e insegnamento all'Estero in Istituzioni Universitarie di pari grado, per favorirne l'innovazione, la mobilità sociale e intellettuale. Il 24 marzo 2020 era in programma la sottoscrizione, presso l'Accademia Belgica in Roma, di un Protocollo d'intesa con l'Institut de Musique et Pédagogie de Namur, Belgio, nell'ambito della visita di Stato dei Reali del Belgio a Roma. Il Partenariato prevede una serie di progetti che riguarderanno l'Informatica Musicale e la Composizione, che si potranno estendere successivamente ad altre discipline. La visita di Stato, che il Re Filippo e la Regina Matilde di Belgio avrebbero dovuto rendere al Presidente Mattarella, è però stata rinviata a data da destinarsi causa lo stato di emergenza causato dalla pandemia di Corona Virus. Si è quindi in attesa di conoscere la nuova data stabilita per la sottoscrizione del Protocollo. Il Conservatorio "Cilea" è beneficiario, a seguito di Bando pubblicato dalla Regione Calabria, di un Progetto, finanziato dalla Regione Calabria nell'ambito dei finanziamenti previsti dal Settore Alta Formazione e Università, che dovrà essere completato entro la fine del mese di aprile 2022, che prevede "Azioni di raccordo tra scuole e istituti di istruzione universitaria o equivalente per corsi preparatori di orientamento all'iscrizione all'istruzione universitaria o equivalente, anche in rapporto alle esigenze del mondo del lavoro". Per le attività programmate, tutte finalizzate alla formazione superiore degli studenti e al loro inserimento nel mondo del lavoro, la Regione Calabria, nell'ambito dei Fondi messi a disposizione dall'Unione Europea, ha concesso al Conservatorio di Musica "F. Cilea" un finanziamento di circa € 457.000,00. Sono in fase di predisposizione i Bandi ad evidenza pubblica finalizzati all'acquisizione della disponibilità del personale che gestirà ognuna delle azioni previste dal Progetto.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Come negli anni passati anche per l'anno accademico 2019-2020 è stata prestata molta attenzione alla innovazione relativamente all'adattamento dei curricula allo scopo di preparare il sistema verso la realizzazione del III ciclo, purtroppo, ancora mancante nelle istituzioni AFAM. L'aver finalmente ottenuto dal Ministero l'ordinarietà dei Bienni di II Livello, che va così a completare il percorso di studi degli studenti in queste Istituzioni, è un ulteriore passo avanti nel percorso verso la realizzazione del terzo ciclo. Un altro punto di interesse rispetto all'innovazione è stata (ed è) la progressiva informatizzazione dell'Istituto (tuttora in fieri), che prevede di implementare il Laboratorio Multimediale esistente e che ha portato alla realizzazione di un altro Laboratorio dotato di attrezzatura tecnologica-musicale specifica, necessaria per poter svolgere al meglio le discipline previste nei corsi (Triennio e Biennio) di Tecnico del suono. Tutto ciò ha fatto pendant con un'attenta programmazione di attività che ha visto il personale docente operare sempre a confronto con artisti e studiosi di chiara fama provenienti da altre Istituzioni e/o dal mondo del concertismo internazionale. Infine, va sottolineato l'impatto certamente positivo che l'attività di ricerca, promossa dalla nostra Istituzione, ha avuto nell'ambito delle innovazioni e che ha portato all'ampliamento dell'offerta formativa del Conservatorio attraverso l'attivazione del biennio di secondo livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica, e a importanti ricadute nell'ambito dell'attività di ricerca realizzata con i Convegni internazionali di studi, a cui hanno partecipato, accanto ai docenti dell'Istituto, musicologi di prestigio internazionale, e le successive pubblicazioni degli atti. In particolare, queste attività sono state realizzate dal Dipartimento di Discipline Musicologiche e Teoriche insieme con il Dipartimento di Didattica della Musica, nonché dal Dipartimento di Analisi, Composizione, Direzione e Teoria. L'attività di ricerca si è dispiega naturalmente in sinergia con l'attività didattica e la produzione artistica, realizzata dai docenti e dagli studenti del Conservatorio Cilea, incentrata sulla rappresentazione o esecuzione di composizioni di autori e/o di generi musicali trattati nel corso dei Convegni che annualmente hanno luogo nella nostra Istituzione.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio dimostra una discreta attività nell'ambito della ricerca. Si auspica, comunque, un accrescimento del numero dei progetti, con particolare riferimento ad attività curate sinergicamente da docenti e studenti su tematiche specifiche. Si consiglia anche di sfruttare le potenzialità di fondi nazionali ed eventualmente europei. Si osserva anche che non è ancora ripresa la pubblicazione cartacea di volumi, attività che assume un valore aggiunto per la ricerca.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) Secondo la programmazione approvata dal Consiglio accademico, le manifestazioni deliberate sono state tutte finalizzate al rafforzamento del ruolo dell'Istituzione nel contesto territoriale, anche in collaborazione con enti ed istituzioni pubbliche nell'ottica di incentivare i giovani allo studio della musica, e incrementare così ulteriori iscrizioni. Le attività artistiche vengono proposte da uno o più docenti ai Dipartimenti di afferenza, dai quali vengono esaminati e, in caso di approvazione, vengono trasmessi al Consiglio Accademico che procede alla definitiva delibera, garantendo la partecipazione al maggior numero di docenti. La retribuzione per il personale interno che partecipa alle attività artistiche viene garantita, a seguito di contrattazione integrativa d'Istituto, con i fondi che il Ministero assegna annualmente a titolo di fondo di Istituto. In sede di contrattazione integrativa vengono determinati gli importi dei compensi da riconoscere al personale docente interno entro i limiti delle risorse che si rendono disponibili. L'impiego di fondi di bilancio si rende invece necessario per la prevista partecipazione di professionalità esterne impegnate in attività concertistica a conclusione di master e seminari. Tutte le attività programmate e realizzate vengono pubblicate sul sito Internet del Conservatorio e pubblicizzate con vari canali. b.12) Sono stati completati i lavori di ampliamento della Sala concerti dell'Istituto, ed è stato approvato il progetto per l'arredamento e per il completamento di una sala di registrazione attigua. Nelle more del completamento dei lavori, i concerti sono stati programmati in diversi siti della città a testimonianza della sinergia esistente tra Conservatorio, territorio e Istituzioni: Teatro Cilea, Foyer del Teatro Cilea, Sala Boccioni di Palazzo Alvaro, Museo Nazionale della Magna Grecia, Consiglio Regionale, Università Mediterranea, Auditorium UNITRE, Auditorium Zanotti Bianco. c.12) Le attività programmate annualmente vengono realizzate in collaborazione con Enti e Istituzioni, con i quali sono stati sottoscritti Protocolli d'intesa o accordi di partenariato: in particolare, sono attivi Protocolli d'intesa con Università Mediterranea, Istituti di istruzione secondaria di I e II grado, Museo Archeologico, Museo Diocesano, Associazione "Diego Vitrioli", Circolo di Società, con il Conservatorio Corelli di Messina, mentre è in attesa di essere sottoscritto un partenariato con il Comune e la Città Metropolitana di Reggio Calabria, finalizzata alla realizzazione di iniziative congiunte e manifestazioni musicali in siti, sale da concerto e nel Teatro di proprietà del Comune. d.12) Nel corso dell'anno 2019.2020 la Stagione dei Concerti ha subito un forzato arresto: la chiusura delle sale da concerto e dei teatri a partire dal mese di marzo, a causa della gravissima situazione epidemiologica, ha limitato le attività artistiche dell'Istituto. Sono stati realizzati un numero esiguo di concerti rispetto a quelli programmati: tre concerti a cura dell'Orchestra del Conservatorio e pochi concerti da camera. Tutte le attività prodotte dall'Istituto rientrano nella tipologia dello spettacolo dal vivo. Tuttavia, per le produzioni di particolare rilevanza è sempre prevista una registrazione – sempre dal vivo – che successivamente potrà essere diffusa con una certa frequenza dalle emittenti locali e regionali. Molteplici attività erano state invece programmate in collaborazione con Enti e Istituzioni, i quali, pur in assenza di accordi scritti, possono di volta in volta richiedere al Conservatorio una collaborazione musicale nel corso delle più importanti manifestazioni: Prefettura di Reggio Calabria, Museo Archeologico, Comune Città di Reggio Calabria, Città Metropolitana di Reggio Calabria, Regione Calabria. Gran parte delle attività sono però autoprodotte dall'Istituto, che ne sostiene interamente la parte organizzativa, finanziaria e di comunicazione. La dislocazione nelle più diverse sedi garantisce naturalmente a tutte le produzioni la presenza di un pubblico di diversa provenienza, mantenendo anche una fascia di affezionati che segue ogni attività, qualunque sia la sede in cui viene proposta.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La produzione artistica è senza ombra di dubbio uno dei punti di forza del Conservatorio Cilea, sia per qualità che per quantità dell'offerta. Ovviamente l'emergenza Covid ha limitato molto la fattibilità del Progetto d'Istituto, che comunque, fino a prima dell'epidemia, aveva già mostrato una parte della progettualità ben avviata. Si auspica che il progetto di rinnovamento dell'Auditorium possa giungere a conclusione in concomitanza con la ripresa delle normali attività post-Covid.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Non è stata richiesta ancora la terza missione.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si prende atto che l'emergenza epidemiologica, come in altri settori artistico-didattici, ha impedito la realizzazione di alcuni preventivati progetti. Si auspica che l'interessante protocollo di intesa attualmente in itinere con il G.O.M., Grande Ospedale Metropolitano, possa essere perfezionato nei prossimi mesi, come risposta adeguata che rappresenti una nuova prospettiva per l'Istituto, in quanto potenzia il ruolo del Conservatorio in riferimento al confronto necessario con la società circostante nonché comunità di appartenenza. Nello stesso tempo, la Terza Missione favorisce il dialogo con le principali organizzazioni europee e mondiali. Si invita a prendere visione dell'Agenda di sviluppo sostenibile 2030.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7206	CONSERVATORIO DI MUSICA DI REGGIO CALABRIA	1342352.73	1049435.77	85127.79	1382181.51 02/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Come già espresso in altre valutazioni di sezione la gestione amministrativo contabile è certamente positiva. È ispirata chiaramente alla prudenza come è corretto che sia in una Pubblica Amministrazione. Ciò comporta, ovviamente, delle limitazioni alle idee spesso in avanti che si potrebbero portare con una disponibilità economica maggiore. Per tanto si auspica che il consiglio di amministrazione si attivi al fine di rendere redditizia anche l'attività ove leggi e regolamenti lo consentano.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

https://www.conservatoriocilea.it/blog/albo-pretorio/?page_id=133

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b. 15) Per le ammissioni e per le immatricolazioni dei corsi di Base, Propedeutici, Preaccademici e Accademici è stata utilizzata la procedura telematica mediante il portale ISIDATA. Per le iscrizioni agli anni successivi dei corsi Preaccademici e Accademici, nonché per le immatricolazioni ai corsi di 2° livello per i quali non era previsto l'esame di ammissione, è stata utilizzata la procedura cartacea mediante la presentazione delle domande presso l'Ufficio Didattica. E' prevista l'attivazione della procedura telematica per la prenotazione agli appelli d'esame, mediante il portale ISIDATA, ai corsi accademici. c.15) L'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione nonché i programmi dei singoli corsi sono aggiornati ed è disponibile la versione in lingua inglese; d. 15) Non è prevista una guida dello studente stampata o in formato digitale in quanto tutte le informazioni sono presenti sul sito web dell'Istituzione.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dall'homepage dell'Istituto è possibile accedere alla Sezione "Albo pretorio-trasparenza" - www.conservatoriocilea.it/blog. Si articola in due sezioni: Albo Pretorio e Documenti di amministrazione trasparente. e' possibile effettuare una ricerca dal menù soprastante. per quanto riguarda la digitalizzazione, si auspica un incremento delle pratiche dematerializzate, implementando il servizio ISIDATA e il registro elettronico. Le comunicazioni istituzionali sono puntuali e facilmente reperibili.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Dall'esame dei questionari relativi agli iscritti ed ai diplomandi predisposti dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca) si evince quanto segue: 1. Valutazione iscritti Andrebbe rivista l'organizzazione del calendario didattico e il rapporto tra il carico di studio/lavoro e i crediti assegnati a materia - Didattica: parere positivo. - Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse non risultano essere altamente soddisfacenti. - Le attività di produzione e ricerca artistica non contribuiscono particolarmente allo sviluppo formativo. - Internazionalizzazione e mobilità: parere positivo. - Strutture e dotazioni strumentali - Gli spazi per lo studio personale non risultano essere accessibili e fruibili da tutti. - La rete wi-fi è insufficiente: sufficienti. - Lo stato di manutenzione e pulizia non risultano essere altamente adeguati. - Potrebbe essere migliorata la comunicazione tra gli Organi di governo e gli studenti. 2. Valutazione diplomandi: vorrebbero più possibilità di partecipazione ad eventi locali nazionali ed internazionali.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

È evidente che le conclusioni a cui la commissione del nucleo di valutazione può pervenire per l'anno in corso sono certamente differenti dalle precedenti, non fosse altro per l'incidenza fortemente negativa che la pandemia ha apportato nella organizzazione di tutta l'attività del Conservatorio. Tuttavia c'è da rilevare che la governance del Conservatorio, sia sotto il profilo didattico che il profilo tecnico amministrativo è riuscita a contenere al massimo gli effetti negativi di tale pandemia. Basti pensare al concerto eseguito per le festività natalizie in favore della città di Reggio Calabria, concerto che ha registrato grandissimo successo in quanto a contatti sulle televisioni locali e sullo streaming attivato dal comune di Reggio Calabria. Una perla in un momento molto difficile. Per la qualcosa il Conservatorio è particolarmente grato a docenti e discenti che hanno messo su un programma ed un'orchestra di assoluto livello, che ha raggiunto vertici di gradimento non di poco conto. I punti di forza dell'Istituzione sono da riscontrare nella perfetta organizzazione, nel normale affiatamento che vi è tra direzione didattica, presidenza e corpo docente. L'ut unum sint è probabilmente il motto che si potrebbe adottare in questo conservatorio. Il che non è cosa da poco soprattutto in un ambiente difficile come quello reggino. L'affiatamento che in esso si trova è particolarmente noto, non solo alle Istituzioni ma anche alla cittadinanza. Va dato onore al merito a chi occupa i posti di cui sopra. Le difficoltà non mancano, ovviamente, ma si è sempre cercato di aggirarle con grande spirito di sacrificio. Il che gli studenti lo hanno rilevato. Gli obiettivi individuati in sede programmatica sono stati raggiunti per la parte dove non è intervenuto l'elemento ostativo rappresentato dal Covid. Per quanto attiene l'efficienza in termini di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionale e organizzative, non possiamo che esprimere un parere positivo, compatibilmente con gli arresti dovuti alla pandemia di cui sopra. Le azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità, si ribadisce, aumentate dalla pandemia in atto, non possono che essere anche esse positive. È naturale che la relazione finale e le conclusioni alle quali questa commissione di valutazione è giunta, sono in parte vincolate dall'attività bloccata dalla pandemia. Ciò nonostante si è potuto giungere al giudizio finale soddisfacente limitatamente al periodo esaminato. Per quanto attiene alle varie sezioni si fa riferimento ai pareri espressi in ogni paragrafo.