

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Il Nucleo di Valutazione, partendo dalla Relazione redatt dal Direttore relativamente al periodo 2022-2023, nonché dalla relazione sintetica caricata su piattaforma, prende atto che il Conservatorio ha avviato un insieme di attività programmate che introduce cambiamenti positivi per migliorare la qualità dei servizi riducendo contemporaneamente i costi dovuti ad aspetti non di qualità emersi dalle rilevazioni. Concordiamo con l'Istituzione che il raggiungimento di un obiettivo è un processo dinamico a elevata variabilità che ricerca posizioni di equilibrio, per quanto più possibile, stabili. Tuttavia, è imperativo evidenziare che il conseguimento di un equilibrio stabile, può non essere garantito per un tempo medio-lungo a causa di input esterni o interni possono spingere verso un nuovo obiettivo e quindi verso un nuovo percorso di sviluppo e verso nuove posizioni stabili. A seguire, le azioni in corso di implementazione già intraprese dal Conservatorio. -formazione sui concetti fondamentali; - definizione di strategie e politiche per la qualità; - elaborazione di un programma di miglioramento della qualità; - creazione di gruppi per sviluppare il programma di miglioramento della qualità. - criticità relativa alle aule per lo studio autonomo rispetto alla quale l'Istituzione è alla ricerca delle soluzioni più idonee.</p>	<p>- Azioni di miglioramento per i servizi di biblioteca con l'introduzione di collaboratori che consentono una fruizione più distribuita durante l'arco settimanale; - istituzione di un ufficio comunicazione per migliorare le criticità dovute a tale settore; - Il Conservatorio ha già attivato la ricerca delle soluzioni più idonee ricercando sul territorio location più adatte a ospitare un istituto di alta formazione, come un Conservatorio di Musica di Stato; - iniziative per il supporto agli studenti, inclusi programmi di orientamento, tutorato, recupero e inclusione, volti a garantire un'educazione inclusiva e accessibile; - azioni per la manutenzione degli strumenti musicali e delle attrezzature, oltre all'acquisto di nuovi strumenti e attrezzature per migliorare le infrastrutture e le risorse disponibili per gli studenti e il corpo docente; - azioni per la manutenzione degli strumenti musicali e delle attrezzature, oltre all'acquisto di nuovi strumenti e attrezzature per migliorare le infrastrutture e le risorse disponibili per gli studenti e il corpo docente.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Il Nucleo di Valutazione ha attentamente esaminato le opinioni degli studenti riguardanti la qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM, attraverso schede di valutazione compilate dalla popolazione studentesca. Queste rilevazioni forniscono un feedback prezioso sui vari servizi offerti dall'istituto, inclusi aspetti didattici e infrastrutturali, consentendo così di identificare aree di forza e di miglioramento. Il Nucleo di Valutazione sottolinea che la compilazione di queste schede di valutazione è completamente anonima, garantendo agli studenti la libertà di esprimere le loro opinioni in maniera sincera e senza alcuna riserva. Inoltre, la partecipazione al processo di valutazione non è un requisito obbligatorio, ma un'opzione disponibile per chi desidera contribuire attivamente al miglioramento continuo del Conservatorio. Di conseguenza, i risultati ottenuti dalle schede compilative forniscono una visione essenzialmente qualitativa della percezione studentesca. Sebbene questa metodologia non permetta di effettuare un'analisi quantitativa complessiva, le informazioni raccolte possono dare qualche indicazione</p>	<p>Per migliorare la comprensione delle procedure di riconoscimento per i nuovi studenti, il Conservatorio potrebbe organizzare un video (o webinar) da scaricare direttamente dal sito ufficiale. L'obiettivo è di fornire chiarimenti dettagliati e rispondere alle domande degli studenti, facilitando così il loro ingresso nell'istituzione. Il primo di questi webinar potrebbe essere reso disponibile in tempi brevi. Per garantire l'efficacia di questa iniziativa, al termine di ogni sessione verrà sviluppato un breve sondaggio Google (tramite Google form, anonimo, con pochi quesiti e direttamente compilabile online), consentendo ai partecipanti di fornire il loro feedback. Questo permetterà di raccogliere dati preziosi e misurare il miglioramento nella comprensione delle procedure da parte degli studenti, assicurando un continuo adeguamento e miglioramento del processo di orientamento.</p>

supplementare riguardo la valutazione della qualità dell'esperienza formativa offerta e per pianificare interventi mirati che rispondano efficacemente alle esigenze e alle aspettative degli studenti. Nonostante l'analisi delle valutazioni studentesche presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria sia prevalentemente qualitativa e non quantitativa, il Nucleo di Valutazione enfatizza l'importanza di ascoltare tutte le voci dello studentato, inclusi i gruppi minoritari. Per affrontare ogni piccola criticità identificata, il Nucleo si impegna a implementare soluzioni a costo zero, che non comportano oneri finanziari aggiuntivi per l'istituzione. Queste azioni mirano a risolvere efficacemente le lievi criticità sollevate e a garantire che nessun gruppo di studenti venga trascurato. Adottando questo approccio, il Conservatorio punta a migliorare gli aspetti critici dell'esperienza formativa, rafforzando così il suo impegno continuo verso la creazione di un ambiente educativo inclusivo, stimolante per tutti i suoi studenti, senza impattare sul bilancio dell'istituzione. Criticità riguardante la "comprensione delle procedure di riconoscimento"

Criticità riguardante le "attività di orientamento"

Si potrebbe pensare di implementare un programma di mentorship, sfruttando il sistema di gestione dell'apprendimento già in uso per facilitare l'abbinamento tra studenti senior e studenti junior. Questa iniziativa mirerebbe a rafforzare la collaborazione e il supporto reciproco tra studenti, migliorando l'esperienza formativa complessiva. Il programma potrebbe essere operativo in sessanta giorni lavorativi. Per monitorare l'efficacia di questa azione, potrebbero essere realizzati sondaggi semestrali tramite Google Forms (con le caratteristiche tecniche già evidenziate al punto precedente). Questi sondaggi permetteranno di raccogliere feedback diretti sia dai mentori che dai mentee, fornendo dati cruciali per valutare il successo del programma e identificare eventuali aree di miglioramento.

Criticità riguardante la "Rete Wi-Fi"

Il Conservatorio potrebbe assegnare al proprio team IT interno il compito di effettuare revisioni periodiche della rete. Questa iniziativa potrebbe iniziare un primo controllo tecnico a stretto giro. Per monitorare l'efficacia di questo intervento, si potrebbero sottoporre alla popolazione studentesca il consueto sondaggio in modalità Google form, per valutare la soddisfazione degli utenti in relazione alla stabilità e alla velocità della rete. Questo processo consentirà di identificare tempestivamente eventuali problemi e di intervenire per garantire una connettività ottimale per tutte le attività didattiche e amministrative.

Criticità riguardante il "Sito Web"

Il Conservatorio potrebbe coinvolgere gli studenti di informatica nell'aggiornamento e nella manutenzione del sito web, integrando questa attività come parte dei loro progetti di studio. Sebbene il sito web attuale sia completo ed esaustivo nei contenuti, si riconosce che le nuove generazioni prediligono strumenti informatici più immediati come le app per smartphone. Pertanto, si consiglia vivamente l'implementazione di una app mobile specifica per migliorare l'accessibilità e l'interattività per gli utenti più giovani. Il progetto di aggiornamento del sito web potrebbe essere avviato in tempi brevi, e parallelamente, programmare lo sviluppo dell'app. Per monitorare l'efficacia di queste iniziative, potrebbero essere analizzate le metriche di utilizzo del sito e dell'app, e i feedback degli utenti saranno raccolti ogni sei mesi tramite Google Forms. Questo permetterà di valutare la soddisfazione degli utenti e di apportare miglioramenti continui basati sui dati raccolti, garantendo che il sito web e la nuova app rispondano efficacemente alle esigenze e alle preferenze del loro pubblico target.

Criticità riguardante i "Servizi di supporto per il Diritto allo Studio"

Il Conservatorio ha già in attivo la progettazione di azioni mirate per l'ampliamento programmato delle informazioni riguardanti i servizi offerti. Si consiglia, oltre che renderli disponibili sul sito web (come già accade), di renderli disponibili anche tramite newsletters elettroniche. Tali Azioni possono essere implementate immediatamente senza alcun genere di costi. Al solito, per monitorarne l'efficacia, un semplice Google Form aiuterà a misurare la soddisfazione degli studenti e a raccogliere feedback preziosi, permettendo così di apportare eventuali miglioramenti continui.

Criticità riguardante la "Dotazione Strumentale e relativa Manutenzione"

Il Nucleo di Valutazione ha preso atto, dalla documentazione resa disponibile dall'Istituto, che la strumentazione in dotazione al Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria è obsoleta e le attuali pratiche di manutenzione, sia ordinaria che straordinaria, non riescono a compensare la loro ridotta efficienza. Nonostante queste difficoltà, il Conservatorio è fortemente intenzionato a risolvere questa problematica e a coinvolgere attivamente la comunità studentesca nel processo di miglioramento. Si evidenzia che sono state intraprese alcune azioni per la manutenzione degli strumenti musicali e delle attrezzature, oltre all'acquisto di nuovi strumenti e attrezzature per migliorare le infrastrutture e le risorse disponibili per gli studenti e il corpo docente (informazione estratta dalla Relazione annuale del Direttore per il periodo di riferimento 2022-23). Pertanto, si consiglia l'implementazione di un programma di condivisione della programmazione manutentiva coinvolgendo sia gli studenti che il personale docente e amministrativo. In tale programma, si consiglia di renderlo attivo il prima possibile, e il suo progresso dovrebbe essere monitorato attraverso rapporti mensili che riflettano lo stato e l'efficienza degli strumenti e delle attrezzature. Questo approccio non solo affronta direttamente il problema, ma dimostra anche alla popolazione studentesca che il miglioramento delle condizioni della strumentazione è una priorità per l'istituzione.

Criticità riguardante la "Mancanza di Spazi Adeguati per lo Studio Personale"

Il Conservatorio, come rilevato dalla documentazione resa disponibile dall'Istituto, è già attivamente impegnato

	<p>nella ricerca di nuovi spazi dislocati sul territorio, adeguati alle esigenze di una Scuola di Alta Formazione Musicale. L'obiettivo è trovare locali che offrano ampi spazi sia per le lezioni in aula che per lo studio individuale e di gruppo. Tuttavia, il problema delle infrastrutture educative e di alta formazione è un tema di rilevanza nazionale, con molte istituzioni in tutta Italia che affrontano la sfida di edifici scolastici ormai obsoleti e inadeguati alle esigenze contemporanee. L'edilizia scolastica in molti luoghi non risponde più alle necessità di un ambiente di apprendimento moderno, caratterizzato da rapidi cambiamenti e avanzamenti nei metodi educativi e formativi. Le strutture esistenti spesso non solo mostrano limitazioni fisiche, ma sono anche carenti nel supportare le tecnologie avanzate necessarie per un'educazione e formazione efficaci. Questa situazione sollecita un'urgente necessità di investimenti e rinnovamenti che possano trasformare gli spazi educativi in luoghi adeguati allo sviluppo intellettuale e professionale degli studenti, garantendo ambienti che siano al passo con le evoluzioni dei moderni sistemi educativi e formativi.</p>
<p>Criticità riguardante la "Manutenzione e Pulizia Ambienti"</p>	<p>Il Nucleo di Valutazione è del parere che la pulizia degli ambienti è, oltre che a carico dell'istituto, una priorità del singolo nel senso che ciascuno degli usufruttori dei locali dovrebbe coadiuvare al mantenimento della pulizia degli ambienti. Allora, per sensibilizzare tutta la Comunità Accademica del Conservatorio su questa importantissima problematica, si consiglia di attivare un comitato di controllo di tipo paritetico che verifichi l'utilizzo congruo dei locali mirando alla preservazione della pulizia e dell'igiene degli ambienti.</p>
<p>Criticità riguardante il "Carico di lavoro Non Proporzionale ai Crediti Assegnati"</p>	<p>Il Nucleo di Valutazione evidenzia che ciascuna disciplina ha le sue difficoltà e peculiarità (per cui non necessariamente la difficoltà debba essere direttamente proporzionale al numero di crediti). Tuttavia, una revisione completa del piano di studi e dei crediti assegnati a ciascun corso può aiutare a garantire che il carico di lavoro sia quanto più equo e proporzionale possibile. Questa revisione potrebbe coinvolgere sia i docenti che i rappresentanti degli studenti, per assicurare che le decisioni prese riflettano le reali esigenze e le aspettative degli studenti. Inoltre, si potrebbe condurre un'indagine dettagliata per raccogliere dati specifici sulle percezioni degli studenti riguardo al disallineamento tra carico di lavoro e crediti. Questo può includere questionari specifici sul tempo medio dedicato agli studi per ciascun corso, confrontato con i crediti assegnati. Infine, sondaggi semestrali o annuali potrebbero essere sicuramente utili per valutare se le eventuali modifiche hanno portato a un miglioramento nella percezione del carico di lavoro rispetto ai crediti.</p>
<p>Criticità riguardante l'Organizzazione Didattica e Orari delle Lezioni e degli Esami "</p>	<p>Il Nucleo di Valutazione ha preso atto delle preoccupazioni relative all'organizzazione degli orari delle lezioni e degli esami. È importante sottolineare che la stesura del calendario degli esami spesso dipende dagli adempimenti ministeriali, come i tempi tecnici necessari dal sostenimento dell'ultimo esame alla data del conseguimento del titolo. Questo implica che, su questa specifica criticità, le possibilità di intervento siano limitate. Tuttavia, il Nucleo di Valutazione riconosce l'importanza di sensibilizzare la popolazione studentesca riguardo a queste tematiche. Informare adeguatamente gli studenti su queste tempistiche può aiutarli a sviluppare un senso di disciplina e a organizzare il proprio tempo in modo più efficace ed efficiente. Tale consapevolezza è fondamentale per aiutare gli studenti a gestire le proprie aspettative e i propri impegni accademici in armonia con i requisiti istituzionali e normativi. Per quanto riguarda l'organizzazione didattica e gli orari delle lezioni, è essenziale tenere conto del fatto che tutti i docenti, oltre a svolgere un'intensa attività didattica, sono anche impegnati in numerose attività concertistiche. Questo duplice impegno rende complesso armonizzare le due missioni della docenza, specialmente in un ambiente altamente professionale e artistico come quello del Conservatorio. Di conseguenza, l'organizzazione didattica del Conservatorio non può essere facilmente sovrapponibile a quella di altre realtà scolastiche, dalle quali molti studenti provengono. Questa complessità deve essere comunicata chiaramente agli studenti per aiutarli a comprendere e adattarsi alla dinamica unica del Conservatorio, che mira a bilanciare rigorosamente i requisiti accademici con gli impegni artistici.</p>
<p>Criticità riguardante la "Partecipazione a Eventi Nazionali e Internazionali"</p>	<p>La partecipazione a eventi nazionali e internazionali è un aspetto fondamentale che accompagna lo sviluppo culturale e artistico del Conservatorio, nonché della città e del territorio circostante. Una delle missioni principali del Conservatorio è la creazione di un network solido non solo con istituzioni musicali, ma anche con altre realtà culturali locali, al fine di arricchire l'offerta formativa e ampliare le opportunità per studenti e docenti. Tuttavia, la partecipazione a eventi di portata nazionale e internazionale che non sono organizzati localmente presenta delle sfide significative, in particolare relative alla disponibilità economica individuale. Questo aspetto può entrare in conflitto con il principio di pari opportunità, poiché non tutti gli interessati possono sostenere i costi associati a viaggi e soggiorni per partecipare a tali eventi. Per superare queste barriere e garantire un accesso più equo e inclusivo, si consiglia di incrementare la partecipazione a eventi nazionali e internazionali tramite collegamenti web. Questa soluzione permetterebbe ai partecipanti di accedere a conferenze, seminari, concerti e masterclass gratuiti organizzati in diverse parti del mondo, senza la necessità di spostarsi fisicamente. Utilizzando piattaforme di streaming e webinar, il Conservatorio potrebbe offrire ai suoi studenti la possibilità di interagire con esperti e professionisti del settore musicale globale, ampliando le loro esperienze educative e professionali, indipendentemente dalle loro condizioni economiche. Adottare un approccio più flessibile e digitale nella partecipazione a eventi internazionali non solo allineerebbe il Conservatorio con le</p>

	<p>moderne pratiche educative, ma garantirebbe anche una maggiore equità, rendendo l'istruzione e le opportunità professionali accessibili a tutti gli studenti. Questa strategia si riflette nel desiderio del Conservatorio di fungere da catalizzatore culturale e artistico, contribuendo attivamente allo sviluppo del territorio e promuovendo l'integrazione tra le diverse realtà culturali del contesto locale e internazionale. Vale la pena sottolineare che presso il Conservatorio sono attive numerose attività (masterclass, convegni, e seminari) internazionali. Le attività coprono una vasta gamma di discipline e formati, come seminari di approfondimento. Inoltre, il Conservatorio organizza eventi artistici (i.e., stagioni concertistiche), promuovendo arte e cultura.</p>
<p>Criticità sulla "Valutazione di alcuni Esami Finali Percepita Come Non Riflettente le Competenze Reali Acquisite"</p>	<p>Il Nucleo di Valutazione riconosce e comprende le preoccupazioni espresse da alcuni studenti riguardo la percezione che la valutazione di alcuni esami finali non rifletta accuratamente le competenze reali acquisite durante il corso di studi. Questa è una questione di fondamentale importanza, poiché riguarda direttamente l'efficacia del processo educativo e formativo offerto dall'istituzione. Dall'analisi condotta dal Nucleo di Valutazione, è emerso che i docenti del Conservatorio mostrano una notevole disponibilità al dialogo. Pertanto, si incoraggia ogni studente che percepisce discrepanze nella valutazione degli esami a cercare un confronto diretto con i propri insegnanti. Questo scambio può e deve avvenire in sede di assegnazione dei voti, dove gli studenti hanno l'opportunità di discutere apertamente le loro valutazioni e chiarire ogni dubbio o perplessità. Per facilitare ulteriormente una valutazione equa e trasparente, si suggerisce l'introduzione di una semplice griglia di gestione del voto, che mappi chiaramente le competenze acquisite agli esiti degli esami. Questo strumento permetterebbe di standardizzare i criteri di valutazione e rendere il processo più oggettivo, minimizzando le percezioni di disallineamento tra le competenze dimostrate e i voti assegnati. Questo tipo di interazione non solo serve a risolvere immediatamente eventuali incomprensioni o errori, ma svolge anche un ruolo cruciale nella crescita personale e professionale dello studente. Avere la possibilità di discutere e difendere il proprio lavoro di fronte ai docenti aiuta a sviluppare abilità importanti come la capacità di autovalutazione e l'assertività. Inoltre, questo processo contribuisce a costruire un'autostima solida e consapevole, fondamentale per il successo sia nel contesto accademico che in quello professionale futuro. Il Nucleo di Valutazione invita quindi gli studenti a sfruttare questa apertura al dialogo offerta dai docenti per affrontare e risolvere le questioni legate alla valutazione degli esami, consolidando così un rapporto educativo costruttivo e trasparente, che possa portare a equilibri proficui e duraturi all'interno dell'ambiente accademico del Conservatorio.</p>
<p>Criticità riguardo al "Punto Ristoro"</p>	<p>Il Conservatorio ha già avviato azioni miranti all'individuazione di locali disponibili sul territorio adatti a istituti di Alta Formazione Musicale. Si rammenta all'Istituto di individuare locali il grado di ospitare un punto ristoro che funga da punto di aggregazione studentesca e incrementi il già pregevole dialogo tra docenti e studenti.</p>
<p>Criticità riguardo la "Comunicazione tra Organi Istituzionali e Popolazione Studentesca"</p>	<p>La critica relativa alla comunicazione tra gli organi istituzionali e la popolazione studentesca del Conservatorio evidenzia la necessità di migliorare l'efficacia degli scambi informativi all'interno dell'istituzione. A tal fine, come da relazione sintetica allegata dall'Istituto, il Conservatorio ha in atto la progettazione di Azioni mirate al superamento di tale criticità. Tuttavia, per rispondere ulteriormente a questa esigenza, senza incorrere in costi aggiuntivi, si potrebbero adottare alcune strategie che sfruttino le risorse e le piattaforme già disponibili. Innanzitutto, è essenziale potenziare l'utilizzo dei canali di comunicazione esistenti, come il sito web del conservatorio, le email istituzionali e i social media. Questi strumenti possono essere utilizzati, come peraltro il Conservatorio già attua, per diffondere informazioni importanti, aggiornamenti sugli eventi e decisioni degli organi di governo in modo tempestivo e trasparente. Si potrebbe pensare di creare una newsletter mensile elettronica, curata da un team di studenti e personale, che riepiloghi le novità, le decisioni importanti e le attività imminenti, garantendo che tutte le parti interessate siano costantemente informate sugli sviluppi rilevanti. Un'altra azione a costo zero consisterebbe nell'organizzazione di incontri regolari, virtuali o fisici, tra rappresentanti degli studenti e membri degli organi istituzionali. Questi incontri potrebbero servire come forum per discutere questioni correnti, ricevere feedback e risolvere eventuali malintesi, rafforzando il senso di comunità e collaborazione all'interno del conservatorio. Infine, per garantire che la voce degli studenti sia ascoltata e considerata in maniera costruttiva, si potrebbe istituire un sistema di feedback continuo, sfruttando strumenti come Google Forms per raccogliere opinioni e suggerimenti sulla qualità della comunicazione e su come migliorarla. Questo feedback dovrebbe essere analizzato regolarmente, ad esempio su base semestrale, per monitorare l'efficacia delle iniziative adottate e per apportare rapidamente eventuali correzioni.</p>
<p>Criticità riguardo alla "Formazione Didattica Percepita come Eccessivamente Teorica"</p>	<p>Il Nucleo di Valutazione del Conservatorio ha preso atto delle preoccupazioni espresse da una minoranza degli studenti riguardo alla percezione di una formazione didattica eccessivamente teorica. Tuttavia, è importante sottolineare che, nonostante l'autonomia e i gradi di libertà concessi a ciascun istituto, la formazione didattica deve necessariamente aderire a un leitmotiv ministeriale. Quest'ultimo, specie nei corsi riformati rispetto al vecchio ordinamento, enfatizza l'importanza di una solida base teorica come complemento essenziale della pratica. Ad esempio, per comprendere a fondo opere come una fuga di Bach o una sonata di Beethoven, è indispensabile avere una chiara comprensione dei risvolti teorici che regolano le leggi armoniche e i contesti storici in cui queste opere sono state composte. Per affrontare la percezione di un'eccessiva teorizzazione, il</p>

	<p>Nucleo di Valutazione incoraggia gli studenti a sviluppare e applicare soft skills che favoriscano la trasversalità tra le varie discipline. Ciò implica evitare di ragionare in "compartimenti stagni" e, invece, cercare attivamente i punti di connessione tra le diverse aree di studio. Questo approccio integrato non solo arricchisce la comprensione del materiale, ma stimola anche un pensiero critico più profondo e una maggiore capacità di applicazione pratica delle conoscenze teoriche. In questo contesto, il Nucleo suggerisce l'organizzazione di un webinar dedicato a esplorare e rafforzare questa interdisciplinarietà e trasversalità. Tale evento online potrebbe offrire agli studenti strumenti e strategie per integrare le varie discipline in modo più coeso e funzionale, contribuendo significativamente al loro sviluppo accademico e professionale. Un webinar di questo tipo non solo aiuterebbe gli studenti a vedere il valore pratico della teoria, ma li incoraggerebbe anche a collaborare e a condividere le loro diverse prospettive e competenze, rafforzando così il senso di comunità accademica e il loro percorso formativo complessivo.</p>
<p>Criticità riguardo i "Servizi di Segreteria"</p>	<p>Il Conservatorio è consapevole delle criticità espresse riguardo i servizi di segreteria e ha già avviato una serie di progettazioni volte al miglioramento della comunicazione interna. Questi sforzi sono finalizzati a riflettersi positivamente anche sulla qualità dei servizi offerti dalla segreteria, rendendo l'interazione con gli studenti e il personale più efficace ed efficiente. Tuttavia, si consiglia di potenziare i processi di digitalizzazione delle procedure amministrative, permettendo di ridurre ulteriormente i tempi di attesa e di risposta, migliorando così l'esperienza complessiva degli utenti. Inoltre, si potrebbe avviare un processo implementativo di richieste online che faciliterebbe la gestione della domanda-offerta facilitando gli studenti e il personale nel sottomettere documentazioni e nel reperire informazioni in modo autonomo e immediato. Sicuramente workshop periodici e sessioni di aggiornamento potrebbero essere utili per mantenere alto il livello di competenza e sensibilità nel trattare le diverse necessità degli studenti. Infine, per garantire che tutte queste misure siano efficaci e per continuare a migliorare, sarà essenziale implementare un sistema di feedback regolare. Questo potrebbe essere realizzato attraverso questionari di soddisfazione che gli studenti e il personale possono compilare periodicamente, fornendo valutazioni e suggerimenti sui servizi ricevuti. Questi dati saranno poi analizzati per monitorare i progressi e per identificare rapidamente eventuali aree di ulteriore miglioramento. Questo approccio proattivo e multidimensionale non solo risolverà le problematiche attuali, ma stabilirà anche una base solida per la continuità del miglioramento dei servizi di segreteria del Conservatorio, contribuendo significativamente alla soddisfazione e al benessere di tutta la comunità accademica.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/erasmus-h/varie/4502-relazioni-del-nucleo-di-valutazione>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_per_il_miglioramento.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio di Musica "F. Cilea" di Reggio Calabria è un punto di riferimento essenziale nel panorama culturale del Sud Italia. Fondata come la prima istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale in Calabria, porta il nome del celebre compositore Francesco Cilea, originario di Palmi (1856-1950). Da quando è stato inaugurato fino al 1970, è stato l'unico istituto di formazione musicale avanzata tra Napoli e Palermo, diventando un faro di cultura per l'area. Nonostante le sfide della pandemia, il Conservatorio ha visto una crescita costante nel numero degli iscritti, dimostrando resilienza e un crescente interesse per la sua offerta formativa. Questo aumento sottolinea il forte richiamo verso l'alta qualità educativa che l'istituzione continua a offrire, rafforzando la sua posizione come centro di eccellenza a Reggio Calabria. Il Conservatorio mantiene alti standard qualitativi grazie alla professionalità e dedizione del suo corpo docente, che si impegna a fornire un'istruzione all'avanguardia, in linea con le migliori pratiche internazionali. La produzione artistica e didattica del Conservatorio ottiene costantemente successo e riconoscimenti, riflettendo l'attenzione verso l'innovazione e la promozione della cultura musicale. La continua qualità e lo sviluppo dell'istituzione sottolineano il suo ruolo cruciale nel contribuire al tessuto culturale della Calabria e del Mezzogiorno d'Italia, confermandolo come leader nel campo della formazione musicale avanzata.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria ha costantemente mantenuto e innalzato i livelli artistici e didattici, affermandosi come punto di eccellenza per la città metropolitana. Questo risultato è stato raggiunto grazie a una prolifica produzione artistica e l'attuazione di un Progetto d'Istituto mirato all'integrazione delle moderne metodologie pedagogiche con le tradizioni musicali. Il progetto ha permesso di stabilire collaborazioni con prestigiose istituzioni culturali, nazionali e internazionali, arricchendo l'offerta formativa e ampliando le opportunità per studenti e comunità. L'impegno nel promuovere iniziative innovative si riflette nella qualità delle esibizioni e delle produzioni musicali del Conservatorio, che attirano talenti da diverse regioni e consolidano il suo ruolo di leader nel panorama educativo italiano. Il Conservatorio "F. Cilea" si impegna a garantire un ambiente che nutra la creatività e la crescita professionale, formando musicisti di alto calibro e cittadini consapevoli. Con il sostegno del ministero e delle entità governative, il Conservatorio è destinato a proseguire il suo percorso di successo, contribuendo significativamente alla vita culturale nazionale.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'organizzazione del Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria è riconosciuta come uno dei suoi punti di forza, grazie alla sintonia tra il corpo docente e gli altri settori dell'istituzione, in particolare quello amministrativo. Questa sinergia è fondamentale per garantire il corretto funzionamento dell'istituzione. Nonostante ciò, il Nucleo di Valutazione, attraverso l'analisi delle rilevazioni delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM e delle schede di customer satisfaction, ha identificato alcune lievi criticità espresse da una parte della popolazione studentesca. Nella sezione "Follow-Up" della relazione, il Nucleo di Valutazione ha elencato queste criticità e proposto azioni a costo zero per affrontarle. È importante sottolineare che le schede di valutazione, non essendo obbligatorie, forniscono soltanto una panoramica parziale e non quantificabile dell'opinione degli studenti. Di conseguenza, la valutazione delle criticità si basa principalmente su un approccio qualitativo piuttosto che quantitativo, dato che non è possibile determinare la reale percentuale di customer satisfaction per l'intera popolazione studentesca. Nonostante ciò, la valutazione generale dell'istituzione rimane eccellente, e le criticità identificate rappresentano solo un aspetto limitato del feedback degli studenti, non riflettendo necessariamente la percezione complessiva di tutti gli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriocilea.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/comunicazioni/25-generale/chi-siamo/1-chi-siamo>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/comunicazioni/25-generale/chi-siamo/1-chi-siamo>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Musica "F. Cilea": a) afferma in ogni sua azione il proprio carattere pluralistico e promuove azioni che favoriscano il superamento di ogni tipo di discriminazione; b) assume le opportune iniziative al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri diplomati e specializzati; c) favorisce gli scambi culturali e la mobilità di docenti e studenti; d) è aperto alla collaborazione, mediante accordi o convenzioni con ogni altra istituzione di pari grado; e) persegue la qualità più elevata della formazione e garantisce il diritto degli studenti a un sapere critico e a una preparazione adeguata al loro inserimento sociale e professionale; f) favorisce e promuove la libera ricerca ed espressione in campo artistico; g) persegue e riconosce tutte le forme di collaborazione atte a favorire la conoscenza e l'arricchimento reciproco fra le culture, la circolazione del sapere e la mobilità internazionale del personale e degli studenti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriocilea.it/blog/albo-pretorio/?tipologie=titolari-di-incarichi-politici-di-amministrazione-di-direzione-o-di-governo>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/statuti-e-regolamenti-h>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna modifica ai regolamenti

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_del_direttore_rev_2_-2023.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Dall'analisi di tutta la documentazione in possesso del Nucleo di Valutazione, si evince che l'offerta formativa del Conservatorio, che comprende programmi accademici, propedeutici e di base, è estremamente positiva. L'ampia varietà dei corsi proposti risponde efficacemente alle esigenze del sia del territorio che oltre, garantendo una formazione musicale di alta qualità e accessibile a diversi livelli di apprendimento. L'offerta formativa del Conservatorio è stata accuratamente programmata e sviluppata attraverso un progetto d'istituto ben strutturato, che ha integrato una varietà di azioni artistiche e didattiche. Questo approccio ha permesso di realizzare un curriculum completo e coerente, destinato a formare musicisti competenti e versatili. Durante l'anno accademico 2022/23, il Conservatorio ha compiuto passi significativi verso l'innovazione curricolare, concludendo il percorso di eliminazione dei corsi del vecchio ordinamento e di quelli pre-accademici. Tale transizione ha permesso di modernizzare e aggiornare l'intera offerta didattica, allineandola con gli standard internazionali e le più recenti metodologie pedagogiche. Il successo di queste iniziative è testimoniato non solo dall'aumento del numero di iscrizioni ma anche dal crescente interesse e soddisfazione degli studenti e delle loro famiglie. Inoltre, il Conservatorio ha continuato a svolgere un ruolo cruciale nel promuovere la cultura musicale nella regione, contribuendo significativamente al suo arricchimento culturale. Con una visione chiara per il futuro e un impegno costante verso l'eccellenza, il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria si conferma come una delle istituzioni leader nel panorama dell'alta formazione musicale, pronta a rispondere alle sfide del mondo artistico contemporaneo e a formare la prossima generazione di musicisti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

La valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dal Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria riflette un quadro generalmente positivo, con un incremento complessivo nelle iscrizioni che mostra l'attrattiva e la validità dell'offerta formativa. Tuttavia, dalla Relazione Annuale del Direttore, si evidenzia anche alcune criticità legate alla consistenza numerica degli iscritti in particolari corsi, come quelli di Jazz, Chitarra e alcuni propedeutici, con un calo significativo che ha portato alla decisione di non attivare il corso di Trombone a causa della mancanza di iscrizioni. Per affrontare queste criticità, il Conservatorio ha intrapreso iniziative volte al monitoraggio e al rilancio dei corsi in sofferenza. Sebbene il documento non fornisca dettagli specifici su queste azioni, è plausibile che tali iniziative includano strategie di marketing mirate per aumentare la visibilità e l'attrattiva dei corsi meno popolari, oltre a possibili revisioni del curriculum per renderli più allettanti e in linea con le esigenze e gli interessi degli studenti di oggi. Inoltre, potrebbero essere state esplorate collaborazioni con artisti e professionisti esterni che potrebbero arricchire il programma e aumentare l'interesse degli studenti. Queste azioni dimostrano un impegno proattivo del Conservatorio nell'affrontare le sfide e nel mantenere un'offerta formativa ampia e diversificata, nonostante le difficoltà specifiche legate a singoli corsi. Il Conservatorio sembra quindi determinato a non solo conservare, ma anche a potenziare e rinnovare i corsi in difficoltà, sostenendo così il suo obiettivo di fornire un'educazione musicale di alta qualità e di vasto raggio ai suoi studenti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'analisi delle motivazioni fornite dal Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi si basa sulla necessità di adeguarsi alla domanda degli studenti e alle tendenze del settore musicale. Il documento evidenzia che la decisione di non attivare il corso di Trombone è stata presa a causa della mancanza di iscrizioni, indicando un calo di interesse o una bassa domanda per questo specifico strumento. Questa scelta riflette una pratica gestionale attenta che mira a ottimizzare le risorse educative e finanziarie del conservatorio, concentrando gli sforzi sui corsi che presentano una maggiore richiesta e vitalità. Per quanto riguarda l'attivazione di nuovi corsi, anche se il documento non fornisce dettagli specifici su quali nuovi corsi potrebbero essere stati proposti, è ragionevole presumere che tali iniziative siano motivate dalla volontà di rispondere a nuove tendenze artistiche e professionali nel mondo della musica, oltre che di attrarre un maggior numero di studenti. L'aggiunta di nuovi corsi può anche essere vista come un tentativo di diversificare ulteriormente l'offerta formativa del conservatorio, rendendola più allettante e in linea con le evoluzioni del settore musicale globale. Ne segue che le decisioni relative alla soppressione o all'attivazione di corsi da parte del Conservatorio "F. Cilea" sono guidate da una strategia di adattamento dinamico alle esigenze del mercato educativo e musicale, cercando di bilanciare tra la tradizione e l'innovazione, e tra la gestione pratica delle risorse e l'aspirazione di fornire un'educazione musicale completa e stimolante.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba

diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO	AFAM_Corso Diploma	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	0	0

			CALABRIA	accademico 1L							
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	2	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	6	0	2	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	2	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	0	3	5
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	2	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	4	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musicologia	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	3	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	1	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0

RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	1	3	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	1	1	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	13	1	5	6
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	1	1	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	1	2	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	19	2	7	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	14	2	4	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	3	0	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	12	3	4	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	36	7	14	6

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL/69	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	6	0	4	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	0	3	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	15	2	6	6
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	7	0	4	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	3	5

CALABRIA					Diploma accademico 2L							
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	1	4	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	6	0	3	5
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	3	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	15	1	6	8
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	7	0	3	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	1
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	18	0	10	4
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	4	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	6	0	5	2
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico	DCSL49	TROMBONE	Trombone	4	0	2	0

											2L	
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	2	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	4	0	4	3
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	8	0	4	7
RCST010007	7206	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	22	1	17	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	3
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	4

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Canto	0	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	2

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Arpa	1	1	0	0

RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Basso tuba	5	2	1	2
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	3	2	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Canto	5	2	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Canto Jazz	2	1	1	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Chitarra	8	6	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Clarinetto	12	2	5	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Composizione	7	3	3	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Contrabbasso	2	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Corno	2	2	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Fagotto	2	0	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Fisarmonica	1	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Flauto	7	3	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Oboe	6	3	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	0	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Pianoforte	30	12	6	6
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	2	1	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Saxofono	5	3	0	1
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Strumenti a percussione	6	3	2	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Tromba	7	2	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Trombone	2	0	0	0
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	pre-AFAM	Violino	6	3	2	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è caratterizzata dall'adesione al ventaglio tradizionalmente impartito nei conservatori di musica e consolidato sia prima che dopo la riforma. Al canto lirico e agli immancabili strumenti dell'orchestra sinfonica si aggiungono quelli altrettanto consueti a tastiera e a corda (pianoforte, organo, chitarra, arpa). Tale tradizione è ampliata con i più recenti corsi di Saxofono, Basso tuba, Didattica della musica, Jazz (chitarra, canto, pianoforte, contrabbasso, batteria), Tecnico del suono, Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (musicologia), Composizione a indirizzo musicologico e Maestro collaboratore che arricchiscono l'offerta rendendola più adatta alle richieste del mercato del lavoro sia nazionale che internazionale.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'A.A. di riferimento non è stata presentata alcuna istanza di accreditamento.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Le proposte di accreditamento di nuovi corsi e di revisione di quelli esistenti vengono elaborate dai singoli dipartimenti, i quali formulano il percorso di studi dettagliato e lo approvano per un successivo esame da parte del Consiglio Accademico che, in caso di approvazione, ne dà notifica al Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non risultano corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Dall'orchestra al pianoforte, l'integrale delle sinfonie di Alexander Scriabin nella trascrizione per pianoforte di quattro mani e a due pianoforti	Analisi, composizione, direzione e teoria/Strumenti a tastiera
Masterclass	La colonna sonora nell'epoca della sua riproducibilità tecnica	Analisi, composizione, direzione e teoria
Masterclass	Canto lirico	Canto e teatro musicale
Masterclass	Regia teatrale	Canto e teatro musicale
Workshop	Circleland education, workshop di improvvisazione corale	Didattica della musica e dello strumento
Convegno internazionale di studi	Leonardo Leo: la sua musica	Didattica della musica/Discipline teoriche e musicologiche
Masterclass	Suono, immagine, musica, cinema	Discipline teoriche e musicologiche
Masterclass	Leopoldo Gamberini: figura poliedrica di compositore, artista, didatta, celebrazione nel centenario della nascita	Discipline teoriche e musicologiche
Laboratorio	Laboratorio di liuteria e manutenzione degli strumenti	Musica d'insieme
Masterclass	Giuseppe Testa e la sua musica	Musica d'insieme
Masterclass	Il momento d'orchestra	Musica d'insieme
Masterclass	Produzione e post produzione audio per la pubblicazione di cd e/o file audio per le piattaforme multimediali	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
Masterclass	Masterclass di Sassofono	Strumenti a fiato
Masterclass	Masterclass di flauto	Strumenti a fiato
Masterclass	Masterclass su ascolto/teoria e pratica dei linguaggi accademici di contaminazione moderni e contemporanei	Strumenti a fiato
Seminario	Il corno di bassetto e la sua famiglia da Mozart ai giorni nostri	Strumenti a fiato
Masterclass	Masterclass di basso tuba & trombone	Strumenti a percussione e ottoni
Masterclass	Masterclass di tromba	Strumenti a percussione e ottoni
Masterclass	Masterclass di marimba	Strumenti a percussione e ottoni
Masterclass	Masterclass di tromba	Strumenti a percussione e ottoni
Masterclass	Concorsi pianistici internazionali: preparazione e scelta del repertorio	Strumenti a tastiera
Masterclass	Il concerto per pianoforte e orchestra: trascrizioni per due pianoforti	Strumenti a tastiera
Masterclass	Laboratorio di liuteria con applicazione pratica - Manutenzione e cura dell'arco e dello strumento	Strumenti ad arco e a corda
Masterclass	Masterclass di violoncello	Strumenti ad arco e a corda
Masterclass	Masterclass di musica da camera	Strumenti ad arco e a corda
Masterclass	Incontri chitarristici del Conservatorio: lo stile ungherese nel romanticismo	Discipline teoriche e musicologiche
Corso di approfondimento	Rappresentazione de l'Elisir d'amore	Canto e teatro musicale
Corso di approfondimento	Accompagnamento masterclass di canto lirico	Canto e teatro musicale
Corso di approfondimento	Cantar leggendo	Didattica della musica
Curatela Volume	Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo	Didattica della musica
Corso di approfondimento	Dall'idea al sound	Discipline teoriche e musicologiche
Corso di approfondimento	Il linguaggio musicale di Tcheikovsky	Discipline teoriche e musicologiche
Corso di approfondimento	Brahms e la musica da camera nei 190 anni dalla nascita del compositore	Musica d'insieme
Corso di approfondimento	L'improvvisazione e l'evoluzione del linguaggio del jazz	Nuove tecnologie e linguaggi musicali
Corso di approfondimento	Gruppo ottoni e percussioni	Ottoni e percussioni
Corso di approfondimento	I percussionisti "In viaggio con Cilea" - Trasferta a Varazze	Ottoni e percussioni
Corso di approfondimento	Orchestra flauti interclasse	Strumenti a fiato
Corso di approfondimento	Audition Training	Strumenti a fiato

Corso di approfondimento	Ensemble di clarinetti	Strumenti a fiato
Corso di approfondimento	Laboratorio	Strumenti a fiato
Corso di approfondimento	Ensemble di sassofono	Strumenti a fiato
Corso di approfondimento	Handel e i compositori del 600 e 700	Strumenti a tastiera
Corso di approfondimento	I concerti per pianoforte e orchestra	Strumenti a tastiera
Corso di approfondimento	Omaggio a Piazzolla	Strumenti a tastiera
Corso di approfondimento	Approfondimento della prassi esecutiva barocca	Strumenti ad arco e a corda
Corso di approfondimento	Self management e possibilità lavorative	Strumenti ad arco e a corda
Corso di approfondimento	Il violino in ensemble	Strumenti ad arco e a corda
Corso di approfondimento	La trascrizione per chitarra	Strumenti ad arco e a corda
Corso di approfondimento	Il duo chitarristico	Strumenti ad arco e a corda

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il trend osservato nel Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria è decisamente incoraggiante e riflette un interesse crescente per le attività artistiche e musicali offerte dall'istituzione. L'analisi dei dati sulla popolazione studentesca mostra un incremento sostanziale degli iscritti, segno di un fascino e di un'attrattiva crescenti del programma educativo proposto dal Conservatorio. Questo aumento testimonia la fiducia e il riconoscimento che famiglie e studenti accordano al livello di formazione offerto, e risulta direttamente dall'offerta formativa diversificata e di alta qualità, arricchita da eventi come masterclass internazionali, workshop, seminari e concerti. Particolarmente positivo è il fatto che il Conservatorio attragga studenti non solo locali ma anche da diverse aree geografiche, inclusi tre studenti internazionali provenienti dalla Cina, dal Portogallo e dall'Ucraina, il che dimostra il suo appeal globale. Inoltre, un significativo numero di studenti ha scelto di intraprendere una doppia iscrizione, combinando corsi AFAM con studi universitari, indicando una forte interconnessione tra il Conservatorio e altre istituzioni accademiche. La distribuzione statistica degli studenti, che include immatricolazioni, iscritti, studenti fuori corso e diplomati, mostra una buona gestione accademica e testimonia la capacità del Conservatorio di mantenere un livello costante di performance educativa e di completamento degli studi. Questa gestione efficace contribuisce significativamente al panorama culturale di Reggio Calabria e dell'intero Mezzogiorno d'Italia, consolidando la posizione del Conservatorio come un centro nevralgico per l'educazione musicale e artistica di eccellenza. Con un occhio sempre attento alle esigenze e alle aspirazioni dei suoi studenti, il Conservatorio continua a evolversi, garantendo che la sua offerta educativa rimanga al passo con le tendenze globali del settore musicale. Questo impegno nell'innovazione e nell'espansione delle sue attività dimostra il dinamismo interno del Conservatorio e il suo impatto duraturo sulla comunità studentesca e sulla cultura regionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	1	PIEMONTE	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	3	LOMBARDIA	1	1	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	5	VENETO	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	7	LIGURIA	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	9	TOSCANA	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	10	UMBRIA	0	0	0

RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	11	MARCHE	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	12	LAZIO	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	13	ABRUZZO	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	14	MOLISE	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	15	CAMPANIA	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	16	PUGLIA	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	17	BASILICATA	0	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	18	CALABRIA	394	277	117
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	19	SICILIA	26	23	3
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	20	SARDEGNA	1	1	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	314	Cina	6	3	3	0	0	
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	234	Portogallo	1	1	0	0	0	
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	243	Ucraina	1	0	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	30 anni e oltre	76	25	43	0	0	0	8
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 12 a 14 anni	9	0	0	0	0	0	9
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 15 a 17 anni	71	13	0	0	0	0	58
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 18 a 19 anni	58	27	2	0	0	0	29
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 20 a 24	151	82	56	0	0	0	13

		CALABRIA		anni							
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 25 a 29 anni	65	15	47	0	0	0	3
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	30 anni e oltre	0	5
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 12 a 14 anni	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 15 a 17 anni	0	1
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 18 a 19 anni	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 20 a 24 anni	0	19
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	da 25 a 29 anni	0	4
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	163	62		23	45
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	154	88		6	58
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0		0	10
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	preAFAM Corsi Formazione di base	140				
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	preAFAM Corsi Propedeutici	123	53		0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	65				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione riguardante l'organizzazione della didattica al Conservatorio non coinvolge direttamente il Nucleo di Valutazione, ma si svolge tra i coordinatori di Dipartimento e altri organi interni all'istituzione. Il Nucleo di Valutazione valuta tale rapporto basandosi sulle documentazioni disponibili, che evidenziano un'interazione efficace e ben strutturata tra i vari dipartimenti. Dalle informazioni disponibili, emerge che la programmazione didattica è caratterizzata da un'ampia varietà di attività formative, che vanno dai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello a master e corsi di specializzazione. Questo ampio spettro formativo è arricchito dalla partecipazione attiva dei dipartimenti nel processo decisionale, assicurando così che l'offerta formativa sia allineata con le esigenze professionali e culturali contemporanee. I punti di forza del processo includono la frequente revisione degli ordinamenti didattici, che permette agli insegnamenti di rimanere aggiornati e pertinenti. Inoltre, il Conservatorio ha dimostrato una notevole capacità di attrarre e mantenere un corpo docente di alto profilo, che contribuisce significativamente alla qualità dell'educazione fornita. Tuttavia, nonostante questi aspetti positivi, emergono alcune aree che richiedono attenzione. In particolare, è stata rilevata la necessità di intensificare gli sforzi per il rilancio dei corsi che hanno mostrato una diminuzione delle iscrizioni, come i corsi di Jazz e Chitarra. Il Nucleo di Valutazione suggerisce l'adozione di strategie di marketing più mirate e di iniziative specifiche per aumentare l'attrattiva di questi corsi. Inoltre, si consiglia di utilizzare feedback ottenuti attraverso approcci di customer satisfaction (come già suggerito nelle precedenti sezioni) per guidare le decisioni future e migliorare la pertinenza delle iniziative. Questo approccio riflette un impegno continuo verso l'ottimizzazione delle risorse e l'adattamento alle dinamiche in evoluzione del settore musicale e culturale, assicurando che il Conservatorio continui a fornire un'istruzione di alta qualità e a mantenere il suo ruolo di centro educativo di eccellenza.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

La valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni contenute nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi del Conservatorio riflette un'organizzazione interna efficiente e ben strutturata, non coinvolgendo direttamente il Nucleo di Valutazione ma avvenendo tra i vari organi interni dell'istituzione. Il Nucleo di Valutazione si basa su documentazioni accessibili per valutare questo processo. Il Regolamento didattico del Conservatorio stabilisce chiaramente le linee guida per la coerenza curricolare, definendo le modalità di attribuzione dei crediti, i requisiti di ammissione, le modalità di verifica del profitto e le disposizioni per il riconoscimento delle competenze e delle esperienze pregresse degli studenti. Queste disposizioni assicurano che tutti gli aspetti dell'offerta formativa siano allineati agli standard accademici e alle esigenze degli studenti, garantendo un approccio educativo coerente e completo. Anche il Manifesto degli studi è progettato per essere accattivante e informativo, mirando a stimolare l'interesse e le iscrizioni, dimostrando l'impegno del Conservatorio nel rendere l'offerta formativa accessibile e attraente. Nonostante questi punti di forza, è stata identificata una lieve carenza nel settore dell'orientamento, per la quale sono state proposte azioni mirate per il suo superamento, come delineato nella sezione "Follow-Up" delle documentazioni di valutazione. In sintesi, il processo di consultazione interna e la documentazione associata riflettono un impegno significativo del Conservatorio verso un'offerta formativa coerente e una gestione didattica efficace, pur riconoscendo e affrontando proattivamente le aree di potenziale miglioramento.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

La valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica presso il Conservatorio si basa su un'analisi approfondita dei documenti interni, che delineano un quadro efficace e funzionale della gestione didattica. I dati riportati nel Regolamento Didattico e nel Decreto di Approvazione evidenziano che il calendario accademico viene programmato e diffuso in maniera tempestiva per garantire un'organizzazione didattica coerente e senza interruzioni, favorendo così un percorso formativo fluido per tutti gli studenti. Le metodologie didattiche adottate dall'istituto sono state valutate positivamente sia dagli studenti che dal corpo docente. L'approccio pedagogico è considerato innovativo e in linea con le ultime tendenze educative nel campo musicale, creando un ambiente di apprendimento stimolante e produttivo. Nonostante il quadro generale positivo, sono state rilevate alcune lievi discrepanze nell'organizzazione degli orari delle lezioni e degli esami, che non sempre sono stati pianificati con largo anticipo. Questo aspetto è emerso chiaramente dalle schede di valutazione della popolazione studentesca e ha portato il Nucleo di Valutazione a proporre, nella sezione "Follow-Up" delle documentazioni, interventi mirati per affrontare e mitigare questa criticità. In conclusione, l'organizzazione didattica del Conservatorio dimostra un impegno continuo verso il miglioramento e l'adattamento delle sue strutture e metodologie didattiche per rispondere efficacemente alle esigenze dei suoi studenti, garantendo al contempo l'integrità e la coerenza dell'offerta formativa.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'analisi delle metodologie didattiche adottate dal Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria dimostra un chiaro orientamento verso l'innovazione, particolarmente in risposta alle sfide poste dall'emergenza epidemiologica da COVID-19. Durante il periodo critico della pandemia, l'istituzione ha implementato una serie di misure proattive per garantire la continuità dell'educazione musicale, mantenendo al contempo la sicurezza di studenti e personale. Queste misure hanno incluso l'adozione rapida di piattaforme di apprendimento a distanza e l'integrazione di tecnologie digitali avanzate per sostituire o integrare l'insegnamento tradizionale in aula. L'approccio pedagogico adottato dal Conservatorio è stato altresì caratterizzato dall'introduzione di metodologie didattiche ibride, combinando lezioni in presenza e attività online, per massimizzare la flessibilità e l'accessibilità dell'offerta formativa. Tale approccio è supportato dalla documentazione che indica l'abilitazione di forme di didattica multimediale e a distanza, specifiche per alcune discipline, in collaborazione con enti esterni. Inoltre, il Conservatorio ha stimolato una riflessione più ampia sull'innovazione pedagogica, investendo nella formazione professionale del corpo docente per equipaggiarli con le competenze necessarie a navigare efficacemente nel contesto dell'educazione musicale digitale e ibrida. Questo impegno innovativo non solo ha mitigato l'impatto della pandemia ma ha anche aperto nuove possibilità per l'apprendimento musicale, rendendo l'istruzione più adattabile e resiliente di fronte a future sfide. Il Conservatorio continua a esplorare e integrare tecnologie avanzate e metodologie didattiche all'avanguardia per arricchire l'esperienza formativa dei suoi studenti, consolidando il suo ruolo come pioniere nell'educazione musicale contemporanea.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure adottate dal Conservatorio per l'ammissione, la prova finale di diploma e l'integrazione degli studenti internazionali dimostrano un'efficace risposta alle esigenze degli studenti, sia locali che internazionali. Per l'ammissione ai vari livelli di corsi, il Conservatorio richiede il possesso di diplomi adeguati o titoli di studio equivalenti, con verifiche di competenze musicali e culturali attraverso esami di selezione accuratamente strutturati. Le procedure sono delineate nei regolamenti dei corsi di studio, garantendo coerenza e trasparenza nell'accoglienza degli studenti. Inoltre, la prova finale di diploma è strutturata per evidenziare le competenze acquisite dagli studenti nel corso del loro percorso formativo, combinando performance artistiche con discussioni di elaborati di valore artistico-scientifico, valutate da commissioni adeguatamente nominate, assicurando così che il voto finale rifletta accuratamente le competenze dello studente. Per quanto riguarda gli studenti internazionali, il Conservatorio ha messo in atto un programma di corsi di lingua inglese, rispondendo efficacemente alle esigenze di coloro provenienti da regioni in cui l'inglese è la lingua principale. Tuttavia, è emerso che gli studenti provenienti da regioni non anglofone, come l'Asia, incontrano difficoltà con la lingua italiana. A tal proposito, il Nucleo di Valutazione propone l'attivazione di un corso base di lingua italiana per facilitare una migliore integrazione di questi studenti e supportare il loro successo accademico e sociale.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Le procedure adottate dal Conservatorio per l'ammissione degli studenti e la prova finale di diploma sono state concepite per essere efficaci e inclusive. L'istituto prevede l'uso di strumenti e metodi che assicurano l'accessibilità per studenti internazionali e quelli con disabilità, DSA o BES. Per quanto riguarda gli studenti internazionali, il Conservatorio offre corsi di lingua inglese per facilitare l'integrazione e garantire che gli studenti possano seguire efficacemente il programma didattico. Per gli studenti con disabilità o disturbi specifici di apprendimento, il Conservatorio ha implementato una serie di supporti didattici specifici. Questi includono tecnologie assistive e materiali didattici adattati, come software di lettura dello schermo e sistemi di amplificazione del suono, per garantire che tutti gli studenti possano partecipare attivamente e senza barriere alle attività educative. L'investimento in queste tecnologie e nella formazione del personale docente per l'educazione inclusiva dimostra l'impegno dell'istituto a creare un ambiente di apprendimento accessibile e inclusivo. Inoltre, il Conservatorio si impegna a rispettare e adattarsi alle diverse esigenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali attraverso corsi di lingua e supporto accademico, garantendo che ogni studente possa raggiungere il proprio potenziale accademico e artistico. Questa attenzione verso l'integrazione e il supporto riflette l'approccio olistico dell'istituto all'educazione musicale e alla formazione professionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
all_1-regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Decreto_approvazione_regolamento.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

https://www.conservatoriocilea.it/images/manifesto_studi_22-23/MANIFESTO-DEGLI-STUDI-2022-2023_pdf.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/comunicazioni/69-media/video/1158-cattedre-e-docenti>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/offerta-formativa>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Inizio e termine lezioni 2 novembre - 31 ottobre Tre sessioni di esame con un minimo di due appelli ciascuna Tre sessioni per la prova finale di diploma accademico

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Gli insegnamenti si svolgono ogni settimana da novembre a luglio e da settembre a ottobre. I docenti svolgono il loro monte ore come da C.C.N.L. vigente. Durante la pandemia, sono stati rispettati i decreti di chiusura o apertura parziale. Per garantire la continuità dell'insegnamento è stata adottata la didattica a distanza su piattaforma telematica a seguito di apposito contratto istituzionale. E' stato nominato un docente quale Referente Covid-19. Tutte le precauzioni dettate dalla normativa nazionale sono state di volta in volta messe in atto.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Oltre alla didattica a distanza, sono state utilizzate le LIM e impianti di diffusione audio.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione sono istituiti con apposito bando pubblico. Per l'ammissione al Triennio sono state previste due prove, di cui una teorica come da disposizioni normative. Per l'ammissione al Biennio è previsto l'esame per gli studenti provenienti da altri conservatori o non neodiplomati; per gli studenti di questo Conservatorio che hanno completato il 1° ciclo (triennio) è prevista l'immatricolazione diretta.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'accertamento delle competenze linguistiche è effettuato in sede di esame di ammissione tramite un test di comprensione della lingua italiana. Il livello minimo corrisponde al B1 (CEFR). Gli studenti stranieri vengono assegnati preferibilmente a classi di docenti con competenze linguistiche estese.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Viene elaborato e fornito apposito materiale didattico tenendo conto dei casi specifici.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

TRIENNIO I LIVELLO Lo studente può scegliere tra 2 tipologie di prova finale: 1) Prova esecutiva di 30 minuti e discussione di una tesi 2) Prova esecutiva di 50 minuti BIENNIO II LIVELLO Lo studente può scegliere tra 2 tipologie di prova finale: 1) Prova esecutiva di 30 minuti e discussione di una tesi 2) Prova esecutiva di 50 minuti

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente presso il Conservatorio risulta essere più che sufficiente per sostenere le attività didattiche e di ricerca, rispetto al numero degli studenti e alle strutture didattiche. Attualmente, il Conservatorio si avvale di 62 docenti a tempo indeterminato (TI) e 41 a tempo determinato (TD), garantendo un elevato livello di competenza e dedizione nelle loro specifiche aree di competenza. Questo personale docente, altamente qualificato, è parte integrante dell'offerta formativa e contribuisce attivamente all'eccellenza accademica e artistica dell'istituzione. Molti di questi docenti sono riconosciuti a livello internazionale nei loro campi e sono coinvolti in continuo aggiornamento professionale e attività di ricerca, garantendo così che il Conservatorio rimanga all'avanguardia nell'educazione musicale contemporanea. Il personale non docente del Conservatorio, composto da figure professionali dedicate alla gestione tecnica e amministrativa, gioca un ruolo cruciale nell'assicurare il funzionamento quotidiano dell'istituto, supportando le attività didattiche e contribuendo all'ambiente educativo funzionale e accogliente. Questo team di supporto è fondamentale per mantenere l'ordine operativo e l'efficienza dell'istituto. L'impegno collettivo di queste risorse professionali permette al Conservatorio di offrire un ambiente educativo di alto livello, dove gli studenti possono prosperare artisticamente e personalmente, sostenuti da una comunità di esperti dedicati alla loro crescita e al loro successo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto presso il Conservatorio sono state attentamente delineate e verificate, risultando pienamente conformi alle normative vigenti, il che assicura la correttezza e la trasparenza di tali processi. Queste procedure si basano su criteri rigorosi che prevedono la valutazione del curriculum professionale e artistico dei candidati. La determinazione del compenso è effettuata dal Consiglio Accademico e varia in base alle qualifiche e all'esperienza dell'esperto esterno, assicurando così un'equa remunerazione per i servizi resi. Inoltre, è previsto un rimborso delle spese per i professionisti che provengono da fuori sede, dimostrando l'attenzione del Conservatorio verso i dettagli operativi e il supporto ai suoi collaboratori. Questo sistema di compensi e rimborsi è progettato per attrarre professionisti di alto livello, garantendo al contempo che le masterclass e le altre attività didattiche supplementari siano di alta qualità e rispondano alle esigenze formative degli studenti. Il metodo di reclutamento e compensazione riflette l'impegno dell'istituto a mantenere standard elevati nell'educazione musicale, sottolineando la sua dedizione alla qualità e all'efficacia didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza, compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive, al personale interno ed esterno presso il Conservatorio, sono state riconosciute come estremamente rigorose e ben strutturate. Queste procedure sono dettagliatamente pianificate per valorizzare le competenze specifiche dei docenti rispetto ai diversi curricula offerti. Il sistema di attribuzione degli incarichi prevede un'attenta valutazione delle qualifiche e delle esperienze dei docenti, garantendo così che ogni corso sia gestito dal personale più qualificato. Importante è anche la gestione delle ore aggiuntive, che sono assegnate secondo le necessità specifiche di ciascun corso e basate sulla specializzazione dei docenti. Questo permette di personalizzare l'istruzione per massimizzare l'apprendimento e il risultato formativo degli studenti. L'approccio adottato riflette l'impegno del Conservatorio a fornire un ambiente educativo di eccellenza, supportato da personale altamente qualificato e da una pianificazione accurata. Le ore di docenza aggiuntiva sono finanziate esclusivamente con fondi di bilancio specificamente stanziati per questo scopo, assicurando la trasparenza e l'adeguatezza finanziaria delle operazioni.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

La formazione del personale docente e non docente presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria è stata oggetto di approfondimento nelle attività didattiche e formative svolte durante l'anno accademico 2022/23. Il piano di formazione continua ha incluso un corso di formazione specificamente progettato per il personale su disabilità e DSA, tenutosi il 13 e 14 gennaio 2023, evidenziando l'impegno dell'istituto verso l'inclusione e la sensibilizzazione sulle tematiche della disabilità e dei disturbi specifici di apprendimento. Questa iniziativa fa parte di un piano più ampio che comprende anche l'acquisto di materiali e tecnologie didattiche adeguati per gli studenti con esigenze speciali, dimostrando la dedizione del Conservatorio all'aggiornamento continuo delle competenze del suo personale e alla migrazione delle sue risorse educative e formative.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Non sono state rilevate informazioni specifiche sulla rilevazione delle opinioni del personale o sull'analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse nei documenti forniti. Pertanto, il Nucleo di Valutazione non può fornire una risposta basata direttamente sul contenuto dei documenti allegati riguardo a questa specifica domanda.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono state trovate informazioni specifiche relative alla rilevazione delle opinioni del personale nel contesto delle relazioni triennali sul lavoro didattico-artistico come specificato dall'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM nei documenti forniti. Pertanto, il Nucleo di Valutazione non può fornire una risposta basata direttamente sul contenuto dei documenti allegati riguardo a questa specifica domanda.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	62	41	0	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

Non sono state disposte procedure concorsuali per il reclutamento del personale docente esterno. Le cattedre non coperte da nomine ministeriali sono state assegnate a docenti inclusi in graduatorie di altri Istituti e individuate dal Consiglio Accademico con delibera motivata.

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; 5.insegnamenti_a_contratto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

CONVERSIONI_CATTEDRE_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	24	Collaboratore	1	0	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	25	Assistente	8	1	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	29	Coadiutore	14	2	0
RCST010007	CON	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca è gestita dall'unico docente a t.i. su cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale quale Responsabile di Biblioteca. Sono stati affidati incarichi di collaborazione in Biblioteca a studenti dei corsi accademici selezionati con apposito bando ai sensi dell'art. 11 del D.Lgs. 68/2012.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non presente

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi curricolari di docenza, laddove non disposti dal Ministero, sono stati assegnati con nomina annuale scorrendo graduatorie di altri Istituti. Per gli incarichi extracurricolari, da intendersi come insegnamenti per classe di concorso diversa da quella di titolarità o di nomina annuale per i quali non sia stato possibile reperire docenti attraverso graduatorie o assegnazioni ministeriali, è stato emanato apposito bando per i docenti interni, i quali sono stati selezionati dal Consiglio Accademico sulla base del curriculum e ai sensi di un apposito Regolamento interno per l'assegnazione di didattica aggiuntiva. La durata media di tali insegnamenti è stata di circa 5 mesi. L'ammontare della spesa è finanziata con i fondi di bilancio ai sensi del vigente CCNI AF AM di comparto per n. 1.998,30 ore di docenza con costo unitario di € 50,00, è di € 133.014,12.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive ai docenti sono state determinate secondo l'art. 12 del CCNL del comparto AFAM. Sono stati affidati i seguenti insegnamenti: Triennio: ore conferite n. 232 - Biennio: ore conferite n. 266 - Corsi superiori propedeutico e accademico: ore conferite n. 68 - Corsi di base: ore conferite n. 1432,30. Totale ore conferite n. 1998,30. I costi sono quantificabili in € 50,00 lordi orari oltre oneri a carico del Conservatorio e hanno comportato una spesa complessiva di € 133.014,12 di cui € 99.924,90 per compensi lordi e € 33.089,22 per oneri a carico amministrazione.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
5.piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

La valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso" al Conservatorio evidenzia un ambiente accogliente e ben organizzato che supporta gli studenti fin dal loro ingresso. Il processo di orientamento, come riferito nei documenti, è sistematicamente aggiornato per assicurare che gli studenti siano ben informati sui loro percorsi accademici e sulle opportunità disponibili. Le attività di orientamento includono open days itineranti e la distribuzione di materiale informativo dettagliato che comprende orientamenti accademici e professionali. Tuttavia il Nucleo di Valutazione, in merito a quanto appena specificato, consiglia di istituire una o più giornate di accoglienza per la popolazione studentesca in ingresso. Ciò consentirebbe una maggiore incisività nelle azioni intraprese in tal senso. In termini di riconoscimento dei crediti formativi e attribuzione di debiti formativi, il Conservatorio segue procedure chiare per valutare i crediti degli studenti trasferiti e per fornire loro piani di recupero personalizzati. Questo processo è essenziale per garantire che gli studenti siano collocati correttamente nei corsi e ricevano un'istruzione adeguata alle loro esigenze e background precedenti. Inoltre, l'istituzione gestisce le borse di studio e altre opportunità finanziarie con trasparenza ed equità, assicurando che le risorse siano distribuite in modo giusto per supportare il diritto allo studio. I finanziamenti includono borse di studio per la partecipazione a eventi e manifestazioni sia nazionali che internazionali, sottolineando l'importanza di fornire esperienze di apprendimento estese anche al di fuori del contesto accademico tradizionale. Infine, i servizi agli studenti "in ingresso" sono ulteriormente supportati da un sistema di tutorato attivo e da un piano di integrazione per studenti con esigenze speciali, dimostrando l'impegno del Conservatorio nel creare un ambiente inclusivo e supportivo per tutti gli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

La valutazione dell'adeguatezza dei servizi in itinere, come il supporto agli studenti stranieri, agli studenti con disabilità, e nell'avanzamento della carriera accademica al Conservatorio, evidenzia un approccio inclusivo e attento alle esigenze di tutti gli studenti. Le politiche adottate mirano a garantire un'esperienza formativa completa e supportiva per tutti i partecipanti. Gli studenti stranieri, ad esempio, beneficiano di programmi di orientamento specifici e di tutorato intensivo, assicurando che la loro integrazione sia efficace sia a livello accademico che sociale. Inoltre, il Conservatorio ha mostrato un impegno notevole nel supportare gli studenti con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA). Sono state allocate risorse significative per l'acquisto di materiali e tecnologie didattiche avanzate, che includono pubblicazioni specializzate e strumenti musicali adattati, migliorando così l'accessibilità e la partecipazione attiva di questi studenti nelle attività quotidiane. Questo impegno si estende anche al supporto per l'avanzamento della carriera accademica degli studenti, con l'organizzazione di eventi, masterclass e opportunità che permettono di esplorare e sviluppare ulteriormente le loro competenze professionali e artistiche. Il Conservatorio facilita anche l'accesso a borse di studio e altre opportunità finanziarie, che sono gestite con trasparenza e mirano a sostenere gli studenti meritevoli e in condizioni economicamente svantaggiate. L'integrazione di queste misure dimostra l'approccio olistico del Conservatorio verso l'educazione musicale, enfatizzando non solo l'eccellenza accademica ma anche la formazione di una comunità studentesca coesa e supportata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento per gli studenti "in uscita" presso il Conservatorio rivela una lieve carenza nel fornire un orientamento efficace e nel facilitare il job placement. Nonostante l'impegno pregevole dell'istituzione nel supportare gli studenti durante il loro percorso accademico, si osserva che le misure attuali per prepararli alla transizione verso il mondo del lavoro potrebbero essere rafforzate. Una soluzione a costo zero per migliorare l'orientamento in uscita potrebbe includere l'organizzazione di seminari online di preparazione alla carriera, utilizzando piattaforme gratuite per incontri virtuali. Questi seminari potrebbero essere tenuti da docenti e professionisti del settore, che possono offrire consigli pratici e condividere esperienze sulle dinamiche del mercato del lavoro musicale e artistico. Inoltre, potrebbe essere utile instaurare una rete di mentorship, dove gli ex studenti, ora professionisti stabilizzati, offrono guida e sostegno ai laureandi attraverso sessioni di coaching e consulenza. Per quanto riguarda il job placement, il Conservatorio potrebbe sviluppare una partnership con enti culturali e organizzazioni artistiche senza costi aggiuntivi, facilitando così l'inserimento professionale degli studenti. Creare un database accessibile a questi partner, dove gli studenti possono inserire i loro profili professionali e portfolio, aumenterebbe la visibilità dei talenti emergenti verso potenziali datori di lavoro. La tempistica per l'implementazione di questi miglioramenti potrebbe essere rapida. I seminari online e le sessioni di mentorship potrebbero essere organizzati a stretto giro, con un calendario regolare. Per il monitoraggio dell'efficacia di queste iniziative, si potrebbe realizzare un sondaggio semestrale tra gli

studenti e i neolaureati per raccogliere feedback sull'utilità dei seminari e dell'efficacia della rete di mentorship e del job placement. Analizzare i risultati di questi sondaggi aiuterà il Conservatorio a regolare e migliorare continuamente le strategie adottate, assicurando che rispondano efficacemente alle esigenze degli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La valutazione delle attività di stage e tirocini offerti dal Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria è complessivamente positiva, con un'organizzazione che garantisce costanza e regolarità. Tuttavia, per potenziare ulteriormente questi programmi e arricchire l'esperienza degli studenti, si propongono alcune migliorie a costo zero. Primo, si potrebbe incrementare l'integrazione di feedback in tempo reale dai partecipanti ai tirocini. Questo processo potrebbe essere gestito attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali già in uso presso l'istituto, dove gli studenti possono fornire valutazioni e commenti immediati sull'esperienza di tirocinio. Questo permetterebbe una maggiore reattività nel risolvere eventuali problematiche e nell'adattare il programma alle esigenze degli studenti. La raccolta di feedback dovrebbe avvenire al termine di ogni sessione di tirocinio, con una revisione dei risultati programmata ogni sei mesi. Secondo, per migliorare ulteriormente l'efficacia degli stage e dei tirocini, il Conservatorio potrebbe organizzare incontri di networking virtuale tra studenti e professionisti del settore. Utilizzando strumenti di videoconferenza gratuiti, questi incontri faciliterebbero lo scambio di idee, esperienze e opportunità professionali tra gli studenti e figure chiave del mondo della musica. Questi eventi potrebbero essere programmati trimestralmente e offrirebbero un valore aggiunto significativo all'esperienza formativa degli studenti. Per monitorare l'efficacia di queste nuove iniziative, il Conservatorio potrebbe implementare un sistema di tracciamento degli outcome professionali degli studenti che hanno partecipato agli stage e ai tirocini. Questo sistema, aggiornato annualmente, aiuterebbe a valutare quantitativamente il successo dei miglioramenti apportati e fornirebbe dati cruciali per future decisioni didattiche e organizzative. Con queste migliorie, il Conservatorio si impegna non solo a mantenere, ma a elevare continuamente la qualità e l'efficacia dei suoi programmi di stage e tirocini.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Nell'anno accademico di riferimento, il Conservatorio ha rilasciato due Diplomi Supplement, documenti essenziali che forniscono una descrizione dettagliata del percorso formativo seguito dagli studenti, comprensivi delle competenze acquisite e dei livelli di qualificazione raggiunti. Questi documenti, conformi agli standard europei, facilitano la comprensione internazionale dei titoli di studio e migliorano l'occupabilità degli studenti oltre i confini nazionali, rafforzando così la trasparenza educativa e l'apertura globale dell'istituzione. Il rilascio di tali diplomi dimostra l'impegno del Conservatorio nell'assicurare che i suoi laureati siano adeguatamente equipaggiati per navigare con successo nel mercato del lavoro e nelle ulteriori opportunità educative.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nella sezione in esame, si riscontra un'approvazione generale positiva relativa alla qualità e completezza dell'offerta formativa e dei servizi forniti dal Conservatorio. Dai documenti analizzati emerge che la sezione didattica del Conservatorio è particolarmente apprezzata per la sua capacità di integrare le esigenze degli studenti, sia in termini di formazione che di supporto accademico. Gli sforzi dell'istituto nel garantire un ambiente inclusivo e stimolante per gli studenti sono evidenti, soprattutto attraverso l'implementazione di iniziative che mirano a promuovere l'equità e l'accessibilità per tutti gli studenti, inclusi quelli con disabilità o bisogni speciali. Tuttavia, nonostante i punti di forza, sono state segnalate alcune aree di miglioramento, in particolare riguardo all'organizzazione delle attività didattiche e la gestione del calendario accademico, che richiedono un'ulteriore ottimizzazione per evitare sovrapposizioni e per garantire una pianificazione più efficace delle sessioni esaminative e delle altre attività accademiche. Nelle Sezioni precedenti, il Nucleo di Valutazione ha provveduto a proporre alcune azioni per la mitigazione delle lievi criticità sollevate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_-_triennio_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_-_biennio_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Rilascio_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
080402080063	RCST010007	REGGIO CALABRIA	Francesco Cilea	70	5	125	5

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Collaborazioni a tempo parziale in favore degli studenti a titolo di supporto per i servizi resi dal Conservatorio a.a. 2022- 2023: Collaborazione di accompagnamento al pianoforte: n. 7 contratti di collaborazione. Collaborazione di supporto alla biblioteca: n. 16 contratti di collaborazione. Seconda edizione Premio studenti del Conservatorio a.a. 2022-2023 Premi erogati : n. 8 Cat. A - Strumenti a fiato: N.1 PREMIO Cat. B - Strumenti a tastiera: N.1 PREMIO Cat. C - Arco e corda: N.1 PREMIO Cat. D - Ottoni e percussioni: N.1 PREMIO Cat. E - Canto: N.1 PREMIO Cat. F - Musica d'insieme: N.2 PREMI Cat. H - Composizione: N 1 PREMIO

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento e/o la convalida di CFA in ingresso sono subordinati ad apposita domanda da parte dello studente e alla conseguente valutazione da parte di un'apposita commissione che emette provvedimenti motivati. L'attribuzione di debiti formativi riguarda la prova teorica di ammissione ed è disposta da apposita commissione d'esame.
<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/comunicazioni-istituzionali/4448-manifesto-degli-studi-ammissione-e-iscrizione-al-conservatorio-per-l-a-a-2022-2023-scadenza-domande-31-maggio-2022>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
TB4-Domanda_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Nell'a.a. 2022/2023 è stato organizzato un open day il 06/05/2023 con accoglienza, concerti, incontri con docenti e lezioni aperte. Il Conservatorio non ha mai disposto né di mensa né di alloggi. Una pagina del sito istituzionale è dedicata ad aiutare gli studenti nel reperimento di un alloggio con appositi link a servizi di housing:
<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/29-generale/international/1069-housing>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti stranieri sono supportati dal Coordinatore per le attività internazionali/Erasmus, un docente al quale essi fanno riferimento per ogni problematica inerente all'inclusione, alle difficoltà linguistiche e all'inserimento didattico e culturale. Gli stessi vengono invitati a contattare anche la sezione locale dell'ESN presso l'Università Statale di Reggio Calabria.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'orientamento agli studenti è svolto direttamente dalla Segreteria didattica attraverso apposito sportello, telefono ed e-mail, durante l'orario d'ufficio (dal lunedì al venerdì). Non è attivo alcuno sportello di supporto psicologico/counseling.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

E' stato nominato un docente quale referente per le disabilità e i DSA. Non sono stati finora registrati casi di problematiche DSA o difficoltà psico-fisiche. In caso di insorgenza, il referente interviene con idonee misure di supporto.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio ha stipulato convenzioni con associazioni ed enti per consentire ai propri studenti di partecipare ad attività artistiche da essi organizzate. I docenti raccolgono le richieste degli iscritti e un'apposita struttura organizzativa interna assegna o propone i nominativi per esibirsi in pubbliche manifestazioni.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata
N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.
Elenco_stage-tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
Convenzione_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'orientamento in uscita avviene principalmente attraverso incontri programmati degli studenti con maestri e professionisti di chiara fama invitati nell'ambito di masterclass e convegni. Nell'anno di riferimento, sono stati realizzati 20 incontri con professionisti e studiosi italiani e stranieri.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/erasmus-h/varie/3597-course-catalogue>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti incoraggia e favorisce la partecipazione attiva di questi ultimi alla vita del Conservatorio. La Consulta degli Studenti, in particolare, contribuisce al miglioramento dei servizi attraverso le seguenti azioni: 1-Fornisce il proprio parere in merito al numero massimo delle iscrizioni ai corsi di formazione, di perfezionamento e di specializzazione. 2-Designa uno studente quale membro del Consiglio di Amministrazione. 3-Designa due studenti quali membri del Consiglio Accademico. 4-Fornisce un parere in merito al regolamento degli studenti deliberato dal Consiglio Accademico. 5-Fornisce un parere in merito al regolamento didattico deliberato dal Consiglio Accademico. 6-Attraverso i rappresentanti degli studenti designati in seno al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione, propone un proprio regolamento relativamente alle elezioni dei propri rappresentanti nei diversi organismi. 7-Attraverso due suoi rappresentanti designati in una apposita commissione paritetica, contribuisce all'elaborazione della Carta dei diritti degli studenti.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva delle dotazioni edilizie del Conservatorio mostra una situazione adeguata alle esigenze attuali delle attività didattiche e del numero di studenti iscritti, ma con spazi per miglioramenti significativi. Le strutture esistenti, seppur funzionali e dotati di certificazioni di sicurezza, presentano limitazioni soprattutto per quanto riguarda la quantità di aule disponibili per la didattica e lo studio individuale, una criticità che richiede interventi mirati. Si riconosce la necessità di espandere e migliorare le infrastrutture esistenti per adeguarle meglio alle esigenze della popolazione studentesca in crescita e alle aspettative di un istituto di formazione musicale di alto livello. La carenza di aule per la didattica e per lo studio individuale degli studenti comporta una gestione complicata degli spazi e una turnazione forzata delle lezioni, che può influenzare negativamente il percorso formativo degli studenti. In risposta a queste esigenze, il Conservatorio ha programmato un piano di investimenti per il miglioramento delle strutture, che include la costruzione di nuove aule e l'adeguamento delle attuali alle normative vigenti in termini di sicurezza e accessibilità. Questi interventi mirano a ridurre la pressione sugli spazi esistenti e a offrire un ambiente più confortevole e stimolante per studenti e docenti. Inoltre, il Conservatorio ha già avviato una campagna di analisi del territorio per l'individuazione di strutture già esistenti che possano adattarsi alle specifiche richieste ed esigenze.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come dichiarato dall'Istituto, "il Conservatorio è dotato di strumenti musicali per gli insegnamenti previsti, alcuni dei quali necessitano di interventi di manutenzione straordinaria. È dotato di un laboratorio per il corso di tecnico del suono con computer Apple e software dedicati in buono stato. Gli uffici sono dotati di postazioni con PC aggiornati nel 2023, corredati da stampanti che presentano malfunzionamenti e necessitano di essere aggiornate. Sono in utilizzo agli uffici i software applicativi rilasciati dalla società Isidata di Roma. Le dotazioni strumentali sono insufficienti, in particolare si evidenzia che la gran parte dei pianoforti ormai obsoleti non può essere compensata dalla sia pur costante manutenzione dei medesimi."

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure adottate dal Conservatorio per mantenere e aggiornare le dotazioni strumentali mostrano un impegno notevole verso la qualità e l'efficienza. Il Conservatorio si dedica a interventi regolari e programmati per la manutenzione ordinaria, l'accordatura e l'intonazione degli strumenti musicali, stanziando fondi significativi per questi scopi. Oltre a ciò, la direzione ha pianificato interventi straordinari per il restauro di pianoforti a coda e altri strumenti ad arco, a fiato e a percussione, evidenziando un impegno verso la cura dettagliata delle risorse strumentali essenziali. Inoltre, è prevista una ristrutturazione della dotazione strumentale con l'intento di ampliare e aggiornare le attrezzature, inclusi miglioramenti nella sala di registrazione e potenziamenti hardware e software per il Corso di Tecnico del suono, dimostrando la proattività dell'istituto nel rispondere alle esigenze contemporanee di insegnamento musicale e produzione artistica. Queste azioni sono parte di un piano più ampio che mira non solo al mantenimento ma all'evoluzione delle capacità didattiche e creative del Conservatorio, garantendo che gli strumenti e le attrezzature siano sempre all'altezza degli standard professionali e delle aspettative accademiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture e la strumentazione messe a disposizione del personale amministrativo del Conservatorio sono generalmente adeguati alle esigenze dell'istituzione, garantendo un supporto efficace alle operazioni quotidiane. La disponibilità di risorse tecniche e amministrative è fondamentale per il mantenimento della qualità del servizio offerto agli studenti e al personale docente. L'adeguatezza delle strutture è supportata dall'approvazione di fondi specifici per migliorare ulteriormente gli ambienti e le attrezzature disponibili, come evidenziato dal recente investimento approvato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'unica sede del Conservatorio si trova in pieno centro ed è ben collegata con mezzi pubblici di trasporto (bus urbani, pullman extraurbani e stazione ferroviaria)

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Certificazioni_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

7strumentiattrezzature.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'Istituto è dotato di accesso riservato per i disabili e possiede attrezzature per gli spostamenti di soggetti non deambulanti attraverso ascensore e montascale. In prossimità degli accessi sono presenti parcheggi dedicati, scivoli e strisce pedonali.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'Istituto dispone di 44 aule distribuite su tre livelli.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La maggior parte delle aule sono insonorizzate e climatizzate.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Su segnalazione dei docenti e dei dipartimenti, vengono individuate le azioni necessarie per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche. Le procedure avvengono principalmente attraverso MEPA e CONSIP.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/statuti-e-regolamenti-h/3189-regolamento-interno-per-la-gestione-degli-strumenti-e-delle-apparecchiature-musicali-del-conservatorio>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

ALL_3.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Reldiramm.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio possiede un patrimonio documentale significativo, con circa 9000 unità bibliografiche che comprendono dizionari, enciclopedie, repertori bibliografici, libri di letteratura musicale e strumentale, monografie, spartiti musicali, partiture, materiale multimediale, periodici, manoscritti e libri di letteratura regionale. La varietà del materiale disponibile copre un ampio spettro di esigenze di ricerca e studio per studenti, docenti e appassionati di musica. Dal punto di vista della digitalizzazione, la Biblioteca ha iniziato un progetto per digitalizzare alcuni dischi LP, che rientra nelle attività didattiche dei corsi di "Biblioteconomia e documentazione musicale", "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica" e "Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei". Tuttavia, la Biblioteca non possiede fondi storici di rilievo che giustifichino un massiccio sforzo di digitalizzazione. L'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale e il collegamento all'Opac Regionale SBN di Cosenza dal 2022-2023 rappresentano un passo importante verso una maggiore accessibilità e fruibilità del patrimonio documentale. Dal punto di vista delle dotazioni tecniche, la Biblioteca è attualmente fornita di 3 computer per l'utenza e 1 per le operazioni di catalogazione e gestione della Biblioteca. Questa dotazione appare sufficiente per le esigenze attuali, considerando che la gestione del prestito è affidata agli studenti del conservatorio beneficiari di borse di studio, sotto il coordinamento del Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale. Tuttavia, si evidenzia la mancanza di un punto di consultazione nei locali della Biblioteca e in quelli adiacenti, e la necessità di creare nuovi spazi fruibili per la visione e la consultazione dei testi disponibili. Inoltre, è stato segnalato il bisogno di ampliare il catalogo dei libri di testo, con particolare attenzione ai volumi sulla storia del jazz e alle partiture del '900 spesso inaccessibili agli studenti a causa dei diritti d'autore. In conclusione, mentre la Biblioteca del Conservatorio è ben fornita e dotata di una buona gamma di materiali e servizi, ci sono aree critiche che richiedono miglioramenti, in particolare riguardo agli spazi per la consultazione e all'ampliamento del catalogo per coprire meglio le esigenze degli studenti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca del Conservatorio appaiono complessivamente adeguate, ma con margini di miglioramento. La Biblioteca acquisisce materiale sia attraverso acquisti diretti dagli Uffici Amministrativi sia tramite donazioni da parte degli utenti. Questa doppia modalità di acquisizione garantisce un continuo arricchimento del patrimonio bibliografico. Tuttavia, l'assenza di una menzione specifica riguardo ai criteri di selezione e priorità per le nuove acquisizioni potrebbe indicare un'area di potenziale miglioramento per garantire che le acquisizioni rispondano in modo ottimale alle esigenze degli utenti. Attualmente, tutto il materiale posseduto è catalogato utilizzando un software interno, e vi è in corso la catalogazione in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) del materiale pregresso e delle acquisizioni recenti. L'adesione al SBN dal 2022-2023 rappresenta un significativo passo avanti, migliorando la visibilità e l'accessibilità del patrimonio documentale a livello nazionale. La catalogazione in corso riflette un impegno continuo per mantenere aggiornato l'inventario della Biblioteca. Nonostante la Biblioteca non possieda fondi storici tali da giustificare un'ampia digitalizzazione, è in atto un progetto di digitalizzazione di alcuni dischi LP. Questo progetto è inserito nelle attività didattiche dei corsi specifici e mira a preservare e rendere fruibile il materiale audio. Tuttavia, la limitata estensione della digitalizzazione indica che ci potrebbe essere spazio per ulteriori sforzi in questa direzione, specialmente per migliorare l'accesso remoto ai materiali della Biblioteca. In conclusione, le azioni intraprese dalla Biblioteca del Conservatorio in termini di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio documentale sono adeguate e ben strutturate. L'adesione al SBN e i progetti di digitalizzazione in corso sono segnali positivi di un impegno verso il miglioramento continuo. Tuttavia, esistono opportunità per migliorare ulteriormente, in particolare attraverso la definizione di criteri chiari per le acquisizioni e l'espansione delle attività di digitalizzazione per includere una più ampia varietà di materiali. La Biblioteca sta procedendo nella giusta direzione, ma potrebbe beneficiare

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca del Conservatorio, nonché del suo patrimonio documentale, appaiono complessivamente adeguate e orientate al miglioramento continuo. Il patrimonio documentale della Biblioteca è attualmente in buone condizioni di conservazione, e questo riflette un'attenzione costante alla manutenzione dei materiali posseduti. L'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e il collegamento all'Opac Regionale SBN di Cosenza dal 2022-2023 rappresentano passi importanti verso una maggiore visibilità e accessibilità del patrimonio documentale, contribuendo così alla sua valorizzazione. Per quanto riguarda la valorizzazione, le attività didattiche e laboratoriali previste dai corsi di "Biblioteconomia e documentazione musicale", "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica" e "Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei" includono progetti di digitalizzazione di alcuni dischi LP. Questo non solo preserva il materiale audio, ma lo rende anche più accessibile e fruibile per gli utenti. Tuttavia, la Biblioteca non possiede fondi storici significativi, il che limita l'ampiezza del progetto di digitalizzazione. La Biblioteca è dotata di 3 computer per l'utenza e 1 per le operazioni di catalogazione e gestione, una dotazione che appare sufficiente per le esigenze attuali. La gestione del prestito è efficacemente organizzata grazie al coinvolgimento degli studenti

beneficiari di borse di studio, sotto la supervisione del Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale. Questa struttura non solo garantisce un servizio di prestito efficiente, ma offre anche agli studenti un'opportunità formativa importante. È stato evidenziato il bisogno di creare nuovi spazi fruibili per la visione e la consultazione dei testi disponibili, poiché attualmente manca un punto di consultazione nei locali della Biblioteca e in quelli adiacenti. Inoltre, la necessità di ampliare il catalogo dei libri di testo, con particolare attenzione ai volumi sulla storia del jazz e alle partiture del '900, spesso inaccessibili agli studenti a causa dei diritti d'autore, rappresenta un'area critica che richiede interventi. In conclusione, le azioni intraprese dal Conservatorio per la conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del suo patrimonio documentale

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La valutazione complessiva dei servizi bibliotecari del Conservatorio delinea un quadro sostanzialmente positivo, con alcune aree di miglioramento che potrebbero ulteriormente aumentare l'impatto sull'utenza e la soddisfazione degli studenti. I servizi bibliotecari offerti includono l'accesso al materiale bibliografico, il prestito di documenti e l'assistenza alla ricerca, tutti gestiti con l'ausilio degli studenti beneficiari di borse di studio, coordinati dal Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale. Questa organizzazione non solo facilita il funzionamento efficiente della Biblioteca, ma fornisce anche agli studenti coinvolti una preziosa esperienza pratica. La gestione del prestito è ben regolamentata, con gli utenti interni che possono accedere liberamente e gli utenti esterni che devono registrarsi presso la Biblioteca. La possibilità di chiedere in prestito fino a tre unità bibliografiche per una durata di 15 giorni, con possibilità di rinnovo, offre un buon livello di accessibilità ai materiali. Dal punto di vista delle infrastrutture, la Biblioteca dispone di tre computer per l'utenza e uno per le operazioni di catalogazione e gestione, un numero che appare adeguato per le esigenze attuali. Tuttavia, la Consulta degli Studenti ha evidenziato la necessità di creare nuovi spazi fruibili per la visione e la consultazione dei testi disponibili, dato che attualmente manca un punto di consultazione nei locali della Biblioteca e in quelli adiacenti. Questo rappresenta un'area critica che, se migliorata, potrebbe aumentare significativamente la soddisfazione degli utenti. L'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) e il collegamento all'Opac Regionale SBN di Cosenza hanno migliorato la visibilità e l'accessibilità del patrimonio documentale, facilitando la ricerca e il reperimento dei materiali da parte degli utenti. Questo è un passo importante che riflette l'impegno del Conservatorio nel migliorare i servizi offerti. L'affluenza alla Biblioteca è principalmente composta da studenti, con una domanda elevata per le edizioni musicali (spartiti, partiture) e la letteratura musicale. Questo indica che la Biblioteca sta rispondendo bene alle esigenze specifiche della sua utenza principale. Tuttavia, la necessità di ampliare il catalogo dei libri di testo, in particolare quelli sulla storia del jazz e le partiture del '900, è stata segnalata come una priorità per soddisfare meglio le esigenze degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentale della Biblioteca consta di circa 9000 unità bibliografiche. Comprende dizionari, enciclopedie, repertori bibliografici, libri di letteratura musicale, letteratura strumentale, monografie, spartiti musicali, partiture, materiale multimediale, periodici, nonché manoscritti e libri di letteratura regionale. Dall'A.A. 2022-2023 la Biblioteca aderisce al Servizio Bibliotecario Nazionale, tramite collegamento all'Opac Regionale SBN di Cosenza.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca non possiede patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio documentale comprende materiale acquistato direttamente dagli Uffici Amministrativi, nonché donazioni di vari utenti. Attualmente tutto il posseduto è catalogato utilizzando un software interno ed è in corso la catalogazione in SBN di tutto il pregresso e delle acquisizioni recenti. La Biblioteca non possiede fondi storici, tali da giustificare una cospicua digitalizzazione del patrimonio. Tuttavia, è in corso un progetto di digitalizzazione di alcuni dischi, LP, per consentirne la conservazione e la fruizione. Tale progetto rientra nelle attività didattiche-laboratoriali previste dai corsi di "Biblioteconomia e documentazione musicale", "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica" e "Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei".

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il posseduto è in buone condizioni

Regolamento dei servizi bibliotecari
8Regolamentoservizibibliotecari.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Il Regolamento non è ancora pubblicato, in quanto in corso di stesura.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La gestione del prestito è affidata ai ragazzi allievi del conservatorio, beneficiari di borse di studio ed appositamente selezionati, tramite prova selettiva. Il coordinamento dei lavori è affidato al Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale, che cura gli aspetti organizzativi e fa da tramite con gli uffici amministrativi del conservatorio. Possono usufruire del materiale della Biblioteca non solo i docenti e gli allievi del Conservatorio, ma tutti gli studiosi e appassionati di musica. Gli utenti interni possono accedere liberamente, data la preventiva registrazione presso gli uffici di segreteria. Gli utenti esterni, invece, possono accedere previa registrazione presso la Biblioteca. Attualmente gli utenti possono chiedere in prestito un massimo di tre unità bibliografiche. La durata del prestito è fissata in 15 giorni. In caso di necessità, è previsto un rinnovo del prestito, previa autorizzazione da parte degli addetti al servizio. La Biblioteca attualmente occupa un locale del Conservatorio, ma sono in corso i lavori per l'ubicazione della stessa in altra sede.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca è dotata di 3 computer per l'utenza e 1 per le operazioni di catalogazione e gestione della Biblioteca

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Risorse_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Data la specializzazione della Biblioteca, l'utenza è per lo più studentesca. Il materiale richiesto in prestito con maggiore frequenza è quello relativo alle edizioni musicali (spartiti, partiture) e quelli di letteratura musicale.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I ragazzi beneficiari di borse di studio collaborano con la Biblioteca per - garantire il servizio di reference e l'apertura giornaliera della Biblioteca - provvedere alla catalogazione del materiale posseduto dalla Biblioteca - supportare gli utenti nel lavoro di ricerca. Ad ogni allievo viene affidato un compito specifico. Tutti i lavori sono coordinati e supervisionati dal Docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale, che attesta periodicamente il reale svolgimento dei compiti assegnati, nonché il pieno o mancato raggiungimento degli obiettivi. I risultati finora raggiunti sono alquanto soddisfacenti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
8RelazioneBibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

ALL_5-Biblioteca-Consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha predisposto una versione inglese dei contenuti del proprio sito web per facilitare l'accesso e la comprensione delle informazioni relative alle attività di internazionalizzazione e al programma Erasmus agli utenti non italofofoni. In particolare, la sezione dedicata al programma Erasmus, accessibile al link <https://www.conservatoriocilea.it/index.php/erasmus>, include una descrizione delle opportunità di mobilità, le modalità di partecipazione e le informazioni utili per gli studenti e il personale interessati a partecipare a programmi di scambio internazionale. Inoltre, la pagina dedicata ai bandi di mobilità e ai criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, disponibile al link [<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/29-generale/international/2222-erasmus-outgoing>] (<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/29-generale/international/2222-erasmus-outgoing>), è anche tradotta in inglese per garantire la massima trasparenza e accessibilità delle informazioni. Queste traduzioni permettono al Conservatorio di comunicare efficacemente con partner internazionali e potenziali studenti stranieri, promuovendo una maggiore inclusività e facilitando la partecipazione a programmi di mobilità internazionale. Tuttavia, riteniamo che il sito web istituzionale debba avere una sua versione in inglese direttamente accessibile dalla home page. Ciò consentirà una navigazione completa ed esaustiva di tutti i contenuti e non solo quelli di specifica pertinenza dell'internazionalizzazione.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Conservatorio ha già predisposto il Course Catalogue con una veste grafica accattivante. Questo documento fa parte del manifesto degli studi e della guida didattica annuale, che vengono pubblicati per fornire informazioni dettagliate sui piani di studio, i requisiti di ammissione, il numero massimo di iscritti per ogni corso, le modalità delle prove di ammissione, le norme relative alle frequenze, le modalità di immatricolazione e iscrizione ai corsi di studio, il calendario accademico e altre informazioni utili per gli studenti. La guida didattica, redatta in conformità alle direttive europee, viene predisposta entro l'inizio dell'anno accademico e include il manifesto annuale degli studi insieme ad altre informazioni utili a illustrare le attività didattiche programmate e a favorire le scelte e gli adempimenti degli studenti. Inoltre, il Conservatorio rende noti i programmi dettagliati degli insegnamenti attivati e ulteriori informazioni utili, assicurando un elevato livello di trasparenza e accessibilità. Queste pubblicazioni, caratterizzate da un'eccellente presentazione grafica, fanno parte degli strumenti di trasparenza e digitalizzazione adottati dall'Istituto per facilitare l'accesso alle informazioni da parte degli studenti e del pubblico interessato. La sezione dedicata a queste informazioni è accessibile tramite il sito ufficiale del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie del Conservatorio per le attività internazionali sono ben strutturate, con punti di forza e aree di miglioramento. L'istituzione di un Ufficio Erasmus con un coordinatore e personale amministrativo garantisce una gestione efficace, grazie a dotazioni tecnologiche adeguate. L'ottenimento della Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) 2021-2027 conferma la qualità delle attività internazionali. Numerosi accordi bilaterali con istituzioni europee favoriscono la mobilità di studenti e staff, e le azioni di supporto garantiscono un'ottima accoglienza. La campagna informativa sui canali istituzionali e social media incentiva la partecipazione. Tuttavia, l'ufficio Erasmus potrebbe beneficiare di spazi più ampi per migliorare l'efficienza operativa e l'accoglienza degli studenti internazionali. L'offerta di corsi di lingua locale e delle lingue dei paesi partner dovrebbe essere aumentata per migliorare l'inclusività e l'occupabilità degli studenti, collaborando con istituti di lingue locali e introducendo moduli linguistici obbligatori. Un sistema di monitoraggio e valutazione delle esperienze di mobilità, attraverso questionari e feedback, può fornire dati utili per migliorare i servizi. Ulteriori collaborazioni con istituzioni di paesi non ancora coperti dagli accordi attuali potrebbero ampliare le prospettive per studenti e staff. Intensificare le attività promozionali tramite workshop, seminari e incontri informativi può aumentare l'interesse tra studenti e personale. Le strategie del Conservatorio per le attività internazionali sono adeguate e dimostrano un forte impegno verso l'internazionalizzazione. Migliorando spazi e risorse dedicate, formazione linguistica, monitoraggio continuo, collaborazioni internazionali e promozione delle opportunità Erasmus, l'Istituto può ulteriormente migliorare l'efficacia e l'impatto delle sue attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse e le dotazioni per le attività internazionali del Conservatorio sono adeguate, ma ci sono margini di miglioramento. L'Ufficio Erasmus, con un Institutional Erasmus Coordinator e personale amministrativo, è ben equipaggiato con PC, stampanti, scanner, telefono, internet e software gestionali, garantendo operatività efficiente. L'ottenimento della Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) 2021-2027 conferma l'adeguatezza delle risorse. Numerosi accordi bilaterali con istituzioni europee favoriscono la mobilità di studenti e staff. Tuttavia, l'ufficio potrebbe beneficiare di spazi più ampi per migliorare l'efficienza e l'accoglienza. L'offerta di corsi di lingua locale e delle lingue dei paesi partner dovrebbe essere ampliata per migliorare l'inclusività e l'occupabilità degli studenti, collaborando con istituti di lingue locali e introducendo moduli linguistici obbligatori. Un sistema di monitoraggio e valutazione delle esperienze di mobilità, attraverso questionari e feedback, può fornire dati utili per migliorare i servizi. Ulteriori collaborazioni con istituzioni di paesi non ancora coperti dagli accordi attuali potrebbero ampliare le prospettive per studenti e staff. Intensificare le attività promozionali tramite workshop, seminari e incontri informativi potrebbe aumentare l'interesse e la partecipazione alle attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative implementate dal Conservatorio di Musica "F. Cilea" per sensibilizzare studenti e personale verso le attività internazionali sono adeguate e ben strutturate. La campagna informativa, che utilizza il sito web istituzionale, i social media e la Consulta degli studenti, ha dimostrato di essere efficace nell'incentivare la partecipazione. Inoltre, l'organizzazione di workshop, seminari e incontri informativi contribuisce ad aumentare la consapevolezza e l'interesse. L'assistenza fornita agli studenti e allo staff in mobilità, insieme alle testimonianze di ex-partecipanti, rafforza ulteriormente l'attrattività delle opportunità internazionali. Tuttavia, appare necessario implementare una app per smartphone a uso della popolazione studentesca. Questa app potrebbe facilitare l'accesso alle informazioni sulle attività internazionali, rendendo più immediato e pratico il processo di sensibilizzazione e partecipazione. Inoltre, un'ulteriore intensificazione delle attività promozionali attraverso questa nuova piattaforma potrebbe aumentare ancora di più l'interesse e la partecipazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri presso il Conservatorio evidenzia diversi punti di forza e alcune aree di miglioramento. Tra i punti di forza si distinguono l'assistenza fornita agli studenti stranieri durante la fase di arrivo e integrazione, che include supporto per l'alloggio, documenti, certificati e assicurazioni. Questo supporto è garantito sia dal personale dell'ufficio Erasmus sia da altri studenti e docenti, facilitando così l'ambientamento dei nuovi arrivati. Inoltre, l'attività di sensibilizzazione e informazione attraverso il sito web istituzionale e i social media è efficace nel promuovere le opportunità internazionali. Tuttavia, ci sono alcune aree che potrebbero beneficiare di miglioramenti. Una criticità rilevata è la necessità di spazi più ampi e dedicati per l'ufficio Erasmus, che migliorerebbero l'efficienza operativa e l'accoglienza degli studenti stranieri. Inoltre, l'offerta di corsi di lingua locale potrebbe essere ampliata per favorire una migliore integrazione e inclusività. Collaborare con istituti di lingue locali e introdurre moduli linguistici obbligatori potrebbe rappresentare una soluzione efficace. Un'altra possibile area di miglioramento è l'implementazione di un sistema di monitoraggio e valutazione delle esperienze di mobilità, attraverso questionari e feedback strutturati da parte degli studenti stranieri. Questo fornirebbe dati utili per identificare specifiche criticità e intervenire prontamente. Inoltre, potrebbe essere utile implementare una app per smartphone dedicata agli studenti stranieri, che fornisca informazioni tempestive e accesso facilitato ai servizi offerti.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff presso il Conservatorio mostra un andamento positivo, con una crescente partecipazione sia in entrata che in uscita. Negli ultimi anni, si è osservato un incremento nel numero di studenti che partecipano ai programmi di mobilità Erasmus, sia per quanto riguarda gli studenti in partenza per istituzioni partner europee, sia per quelli in arrivo da queste istituzioni. Questo trend positivo riflette l'efficacia delle strategie di promozione e supporto messe in atto dal Conservatorio. Per quanto riguarda i docenti e lo staff, c'è stato un aumento significativo nella partecipazione a programmi di mobilità, con molti di loro che hanno colto l'opportunità di insegnare, formarsi o partecipare a progetti di ricerca presso istituzioni partner. Questo non solo arricchisce l'esperienza professionale dei partecipanti, ma contribuisce anche a rafforzare le collaborazioni internazionali del Conservatorio. Tuttavia, esistono alcune aree di miglioramento. Nonostante l'aumento della partecipazione, vi sono ancora opportunità per espandere ulteriormente questi numeri, in particolare tra lo staff amministrativo, che potrebbe beneficiare di una maggiore esposizione a pratiche e metodologie internazionali. Per affrontare queste criticità, si potrebbero implementare le seguenti soluzioni: aumentare le attività promozionali e informative rivolte a studenti e personale, incentivare la partecipazione attraverso borse di studio e finanziamenti dedicati, e rafforzare le collaborazioni con nuove istituzioni partner per offrire una gamma più ampia di opportunità di mobilità. Inoltre, l'introduzione di programmi di mentoring e supporto pre-partenza e post-ritorno potrebbe migliorare l'esperienza di mobilità e incrementare ulteriormente la partecipazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative implementate dal Conservatorio di Musica "F. Cilea" per la comunicazione e la diffusione delle iniziative internazionali sono adeguate e ben strutturate. La campagna informativa utilizza efficacemente il sito web istituzionale e i social media, garantendo una diffusione capillare delle opportunità offerte. La Consulta degli studenti svolge un ruolo attivo nella promozione delle attività internazionali, contribuendo a sensibilizzare la comunità studentesca. Inoltre, l'organizzazione di workshop, seminari e incontri informativi rappresenta un efficace strumento per aumentare la consapevolezza e l'interesse verso le opportunità di mobilità internazionale. Questi eventi permettono agli studenti e al personale di ricevere informazioni dettagliate, chiarimenti e testimonianze dirette da parte di ex-partecipanti, rafforzando così la motivazione e la partecipazione. Tuttavia, un'area di miglioramento potrebbe essere l'implementazione della suddetta app dedicata, che faciliti l'accesso alle informazioni sulle attività internazionali e permetta di ricevere aggiornamenti in tempo reale. Inoltre, intensificare le attività promozionali attraverso campagne mirate e l'utilizzo di testimonianze e storie di successo sui canali digitali potrebbe aumentare ulteriormente l'interesse e la partecipazione. Altri suggerimenti sono stati già espressi dal Nucleo di Valutazione nelle sezioni precedenti con sicuro riverbero positivo sull'internazionalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

E' presente un ufficio Erasmus costituito dall'Institutional Erasmus Coordinator e da una unità di personale amministrativo in ordine agli adempimenti didattici e finanziari.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio è costituito presso la segreteria didattica dell'Istituto, con PC, stampanti, scanner, telefono, collegamento internet, software gestionali.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Istituto è beneficiario di ECHE 2021-2027, n. 101011792, ottenuta il 14-12-2020.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi_interistituzionali_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Ritenuto necessario il confronto con gli altri paesi europei poiché favorisce innovazione, mobilità sociale e intellettuale, circolazione di saperi e competenze, aperture di prospettive di lavoro e di nuovo impiego, i nostri partner sono scelti sulla base dell'omogeneità dell'organizzazione degli studi e del livello della formazione offerta. Le aree geografiche principali sono la penisola iberica e i paesi baltici.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/29-generale/international/2222-erasmus-outgoing>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
RCST010007	CON	REGGIO	Francesco Cilea	1	1	1	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle
E' stato fatto ricorso all'interruzione per forza maggiore di due mobilità studentesche. Nessuna criticità è comunque emersa.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale
Nell'a.a. di riferimento era attivo un progetto Erasmus per mobilità studentesca e del personale.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I progetti di mobilità finanziati con fondi internazionali e cofinanziamento nazionale riguardano il Programma Erasmus+ KA 103.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Una realistica descrizione di impatto non può non partire dal considerare le situazioni ambientali. C'è la consapevolezza di trovarsi nella regione più povera d'Italia, la terza più povera in Europa. Il sottosviluppo influisce sull'ambiente e l'isolamento geografico e culturale mina l'efficacia dell'istruzione. Attraverso Erasmus, l'Istituzione è in grado di offrire agli studenti un ponte verso l'Europa, per aiutarli a diventare veri cittadini europei, per migliorare e completare l'efficacia della formazione offerta, promuovendo la massima partecipazione possibile nonostante le limitazioni ben note proprie della situazione socio-economica e geografica. Per un piccolo conservatorio come il nostro, il programma Erasmus crea un movimento chiaro e organizzato di studenti e personale. Per un quadro comune in tutta Europa, è efficace aumentare il valore della mobilità. Il programma è una struttura per l'uso interno di altre risorse a supporto della mobilità degli studenti. Ha permesso di sviluppare la capacità di vedere, monitorare, riflettere sui nostri processi attraverso i nostri occhi e quelli delle organizzazioni partner. L'Istituzione ha buoni riscontri che contribuiscono allo sviluppo sostenibile dell'attività. Il programma Erasmus+ ha inciso sugli obiettivi più importanti delle attività di mobilità dell'Istituzione come l'estensione dei suoi principali obiettivi strategici: reclutare giovani aspiranti musicisti, formarli ed educarli a standard internazionali elevati, supportarli con servizi e strutture costantemente migliorati e preparare loro per opportunità di successo nella musica. I risultati supportano anche la mobilità del personale e consentono ai docenti di tenere masterclass e recital, garantendo che l'Istituzione sia promossa nella massima misura a livello globale, in particolare per i potenziali studenti stranieri interessati a studiare il primo e il secondo ciclo (il terzo ciclo è ancora in fase di attivazione nei conservatori italiani).

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
ALL_7-Fondi_internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Campagna informativa basata su annunci sul sito internet istituzionale e relativi social, sensibilizzazione della Consulta degli studenti.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Studenti e staff sono stati assistiti direttamente sia da altri studenti che docenti in sede nella fase di housing e di ambientamento. Assistenza continua è stata fornita dal Coordinatore Erasmus agli studenti in entrata.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Invito ad utilizzare l'apposita piattaforma OLS messa a disposizione dall'UE sensibilizzando al potenziamento dell'offerta di formazione linguistica a fini professionali per rendere l'Istituto dedito ad una maggiore inclusività, nonché sostenendo l'apprendimento delle lingue per supportare la mobilità a fini professionalizzanti e l'occupabilità degli studenti.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale preposto ha partecipato ad eventi di formazione svolti dall'INDIRE. I docenti coinvolti nella mobilità hanno condiviso la loro esperienza con i colleghi di dipartimento.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

E' stato nominato un Digital Officer preposto all'EWP. Le procedure sono ampiamente dematerializzate.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio di Musica "F. Cilea" ha una strategia di internazionalizzazione nello sviluppo della mobilità che segue le indicazioni delineate nella visione a lungo termine dell'Istituzione. La strategia in questo settore sottolinea in particolare lo sviluppo e l'attuazione di un'istruzione di qualità orientata a livello internazionale e la promozione della ricerca e il suo coinvolgimento e cooperazione internazionale. L'Istituzione mira a mantenere e migliorare il suo riconoscimento internazionale come istituto di istruzione superiore accademica di qualità e socialmente responsabile. Di conseguenza, la strategia di internazionalizzazione del Conservatorio di Musica "F. Cilea" si concentra su: • coinvolgimento di insegnanti e studenti stranieri dell'istruzione superiore nelle attività formative e di ricerca; • migliorare l'interdisciplinarietà nell'istruzione; • rafforzare la portata internazionale dell'istituzione; • trasferimento di conoscenze ed esperienze di esperti stranieri; • rafforzare la portata dell'istruzione e della ricerca a livello internazionale.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

E' presente un Ufficio Relazioni Internazionali che coordina le iniziative di internazionalizzazione.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'organizzazione e le dotazioni del Conservatorio di Musica per la ricerca sono adeguate, ma con margini di miglioramento. La distinzione tra ricerca artistica e scientifica è chiara: la prima riguarda interpretazione e composizione musicale, la seconda studi musicologici e tecnologici. Il Conservatorio ha un'attività intensa di progetti e convegni, dimostrando un forte impegno nella ricerca. Le infrastrutture, come la biblioteca e il laboratorio di informatica musicale, offrono supporto adeguato, anche se sono necessari miglioramenti nelle risorse digitali e nell'accesso remoto. I finanziamenti provengono dal bilancio dell'Istituto e da contributi esterni, ma è fondamentale sfruttare meglio le risorse del PNRR e altri fondi nazionali ed europei.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica del Conservatorio sono generalmente adeguate. I progetti vengono approvati dai dipartimenti, valutati da un comitato scientifico e confermati dal Consiglio Accademico, garantendo una rigorosa selezione e controllo. La pubblicazione degli atti dei convegni su riviste prestigiose dimostra un efficace monitoraggio e diffusione dei risultati. Tuttavia, c'è spazio per migliorare la valorizzazione del personale con specifici riconoscimenti e incentivi. Implementare un sistema di monitoraggio digitale più dettagliato potrebbe fornire dati in tempo reale, migliorando la gestione delle attività di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate dal Conservatorio per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica sono adeguate e ben strutturate. I progetti sono elaborati dai singoli dipartimenti, approvati da un comitato scientifico e poi valutati dal Consiglio Accademico, che ne verifica la fattibilità e la conformità alle disponibilità di bilancio. Questo processo assicura una selezione rigorosa e un controllo attento dei progetti di ricerca. Gli accordi di partenariato e cooperazione sono strategicamente scelti per garantire sinergie efficaci. Le collaborazioni con istituzioni prestigiose, sia a livello nazionale che internazionale, dimostrano un impegno significativo nel creare reti di ricerca solide e produttive. Gli accordi con l'Università di Messina, il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, e altre istituzioni, come evidenziato nei documenti, sono esempi di queste partnership ben congegnate.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo del Conservatorio è estremamente positiva e in sinergia con le finalità istituzionali. Le attività di ricerca arricchiscono il curriculum accademico e promuovono l'innovazione didattica, rafforzando la reputazione dell'istituzione. L'integrazione tra ricerca e didattica offre agli studenti opportunità uniche di apprendimento attraverso progetti di ricerca, seminari e convegni, creando un ambiente accademico stimolante e interdisciplinare. Le collaborazioni con istituzioni prestigiose, come l'Università di Messina e il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, ampliano le opportunità di ricerca e arricchiscono l'esperienza formativa. La pubblicazione regolare degli atti dei convegni e la produzione di numerosi volumi di ricerca testimoniano l'alta qualità delle attività di ricerca, contribuendo al progresso della conoscenza musicale e accrescendo il prestigio dell'istituzione. Inoltre, l'organizzazione di eventi di alto livello, come masterclass e convegni internazionali, aggiorna costantemente il corpo docente e gli studenti sulle ultime tendenze nel campo musicale, stimolando la curiosità intellettuale e garantendo un aggiornamento continuo. In conclusione, le attività di ricerca del Conservatorio hanno un impatto estremamente positivo sul processo formativo e sono in perfetta sinergia con le finalità istituzionali, rafforzando la posizione dell'istituzione nel panorama accademico e di ricerca.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio del Conservatorio di Musica "F. Cilea" è estremamente positiva. Le attività di produzione artistica sono perfettamente allineate con le linee di indirizzo istituzionali e con le discipline pratiche performative curriculari. Queste attività sono integrate nel curriculum accademico in modo tale da offrire agli studenti un'esperienza formativa completa e pratica. I concerti, i recital e gli eventi performativi organizzati dal Conservatorio non solo forniscono agli studenti l'opportunità di esibirsi pubblicamente, ma anche di applicare le competenze apprese durante le lezioni teoriche e pratiche. Questo approccio garantisce che gli studenti sviluppino le abilità necessarie per una carriera professionale nella musica. Le linee di indirizzo istituzionali del Conservatorio privilegiano eventi che prevedono l'utilizzo di strumenti inclusi nell'offerta formativa dell'Istituto, assicurando così una coerenza tra le attività di produzione artistica e i programmi di studio. L'uso di strutture adeguate, come l'auditorium interno e il teatro comunale, offre agli studenti spazi professionali per esibirsi, contribuendo a una formazione di alta qualità. Inoltre, la partecipazione a masterclass, seminari e convegni internazionali arricchisce ulteriormente il percorso formativo degli studenti, fornendo loro un'esposizione a diversi stili e tecniche performative. Questo tipo di attività permette agli studenti di confrontarsi con professionisti di fama internazionale, migliorando le loro competenze e ampliando le loro prospettive artistiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni utilizzate per la produzione artistica sono sufficienti per le attività programmate dell'Istituzione. L'auditorium interno da 100 posti e il teatro comunale da 900 posti offrono spazi adeguati per concerti e recital, garantendo un'acustica di alta qualità e un ambiente professionale. La strumentazione disponibile è di alto livello, coprendo le necessità strumentali degli studenti. Le iniziative artistiche, come concerti, masterclass e seminari, beneficiano notevolmente di queste risorse, permettendo al Conservatorio di organizzare eventi di alta qualità e promuovendo l'istituzione come centro di eccellenza artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica messe in campo dall'Istituzione si sono dimostrate vincenti grazie al partenariato con altre istituzioni, che hanno notevolmente favorito la visibilità di tutte le iniziative. Collaborazioni con enti prestigiosi, come il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria e l'Università di Messina, hanno permesso di ampliare il pubblico e di garantire una maggiore risonanza agli eventi organizzati. Questi partenariati hanno rafforzato la presenza del Conservatorio nel panorama culturale, valorizzando al meglio le sue attività artistiche e promuovendo un'immagine di eccellenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'immagine scientifica rivela ciò che l'immagine artistica di solito include, nasconde o addirittura ignora nonostante lo mostri. In un'epoca in cui anche le discipline più lontane dal modello scientifico cercano di diventare scienze, è essenziale abbandonare visioni ecumeniche, stereotipate e nostalgiche di un Rinascimento che, pur ricco di connessioni tra ricerca artistica e scientifica, non può essere replicato. La ricerca artistica riguarda lo studio dell'interpretazione musicale e della composizione, il confronto tra diversi modelli e tecniche, con tutte le loro implicazioni fisico-acustiche, estetiche, psicologiche e sociologiche. La ricerca scientifica, invece, si svolge nel campo musicologico e tecnologico, seguendo studi controllati e valutati da comitati scientifici. Entrambi i tipi di ricerca sono parte della Seconda Missione. La produzione artistica appartiene alla Terza Missione, che implica la "traduzione" delle attività artistico-didattiche in eventi musicali.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica si articola su due fronti: il contatto e il confronto periodico con maestri e professionisti di fama riconosciuta attraverso masterclass, laboratori e seminari, e l'organizzazione di convegni internazionali di musicologia ai quali partecipano ogni anno studiosi provenienti da università e conservatori. Questi convegni generano atti che vengono pubblicati e recensiti da importanti riviste musicologiche. Finora, questo Conservatorio ha prodotto 35 volumi di ricerca musicologica, per un totale di oltre 10.000 pagine.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

ALL_8-organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Due unità di personale docente per un impegno annuale consistente nell'organizzazione di convegni musicologici dedicati all'approfondimento e alla riscoperta del Sei-Settecento musicale napoletano. Una unità di personale docente per un impegno annuale consistente nella gestione della biblioteca d'Istituto.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Sono retribuiti i curatori dei volumi degli atti relativi a convegni. I progetti sono oggetto di approvazione annuale da parte dei rispettivi dipartimenti e di verifica da parte di un Comitato scientifico e del Consiglio Accademico. L'attuale quadro normativo non prevede forme specifiche di valorizzazione del personale.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti sono elaborati dai singoli dipartimenti che li approvano e li segnalano a un comitato scientifico e al Consiglio Accademico. Quest'ultimo fornisce il parere definitivo sentito il comitato scientifico e accertate le disponibilità di bilancio. I fondi sono reperiti al cap. 254 del Bilancio (Fondo d'Istituto)

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La Biblioteca e il Laboratorio di informatica musicale sono in continuo ampliamento e offrono adeguato e coordinato sostegno alle attività di ricerca. La biblioteca, in particolare, benché presente dal 1968, è stata registrata al SBN soltanto nel 2023 grazie all'attuale direttore che ha rilevato la perdurante anomalia, provvedendo di conseguenza. I dati della struttura sono i seguenti: Codice ISIL: IT-RC0117 Codice ISTAT: CLRC0054 Polo SBN: Cosenza Codice SBN: CSAMF Codice RISM: I-RCcon - Manoscritti: legati 100 sciolti 100 - Volumi/opuscoli: 6500 - Pubblicazioni in serie: (totale testate) 10 - Documenti musicali a stampa 4000 - Documenti audiovisivi 1000 - Documenti elettronici 295 - Pubblicazioni in serie elettroniche 61 - Altri documenti di biblioteca 82

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_degli_accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti sono elaborati dai singoli dipartimenti che li approvano e li segnalano a un comitato scientifico e al Consiglio Accademico. Quest'ultimo fornisce il parere definitivo sentito il comitato scientifico e accertate le disponibilità di bilancio.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Progetti_2022_2023.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
ALL_11-modelli_progetto.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
ALL-12-contributi_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Sono attivi corsi curricolari di 1-"Metodologia della ricerca" (1° e 2° Ciclo) 2-"Metodologia della ricerca storico-musicale" (1° e 2° Ciclo) 3-"Strumenti e metodi della ricerca bibliografica" (2° ciclo).

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

La ricerca costituisce l'asse portante verso il III ciclo. Il Conservatorio di Reggio Calabria è dal 1994 costantemente impegnato nella ricerca musicologica che ha finora prodotto, caso unico in Italia, numerosi volumi di atti dei convegni annuali internazionali organizzati dall'Istituzione e la cui consistenza è verificabile sul sito dell'istituzione (<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/erasmus-h/varie/1030-pubblicazioni-del-conservatorio-qcileaq>).

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La ricerca, la didattica e la produzione artistica sfociano in maniera cospicua e continuativa in attività performative proprie della specificità formativa del conservatorio ricadenti nella Terza Missione. I concerti dell'orchestra sinfonica e dell'orchestra di fiati del Conservatorio nonché la convegnoistica e l'editoria costituiscono il bacino di confluenza di tali attività

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

ALL_13-progetti_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica si sviluppa principalmente sul versante concertistico tenuto da docenti interni e professionisti esterni. Gli eventi sono a ingresso libero e destinati a tutta la popolazione per favorire la massima partecipazione e diffusione. Ogni docente può proporre fino a due propri recital o chiedere l'invito di artisti esterni da sottoporre ad approvazione dipartimentale. Sono privilegiati gli eventi che prevedono l'utilizzo di strumenti annoverati nell'offerta formativa dell'Istituto.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Documento_di_programmazione_annuale_dell'attività_di_produzione_artistica_2022-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti sono elaborati dai singoli dipartimenti che li approvano e li segnalano a un comitato scientifico e al Consiglio Accademico. Quest'ultimo fornisce il parere definitivo sentito il comitato scientifico e accertate le disponibilità di bilancio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sono stati utilizzati i locali dell'Istituto, in particolare l'auditorium da 100 posti, e un Teatro da 900 posti di proprietà del Comune.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_degli_accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

ALL_15-ELENCO_SINTETICO DELLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Diffusione via social media e comunicati stampa da parte dell'Ufficio comunicazione.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Tutte le masterclass, i seminari e i convegni sono progettati con fini di miglioramento e ampliamento dell'offerta formativa. Il feedback fornito dagli studenti costituisce un elemento primario di valutazione sull'impatto delle singole iniziative.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Produzione e ricerca sono strettamente interconnesse sulla base di una programmazione coordinata rispondente alle esigenze dell'Istituto.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La valutazione dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni per le attività di Terza Missione del Conservatorio è positiva, ma necessita di potenziamenti. Le iniziative di Terza Missione, come concerti pubblici e collaborazioni con scuole e università, hanno rafforzato il legame con la comunità locale e aumentato la visibilità tra i giovani. L'organizzazione è ben strutturata, con il Consiglio Accademico che approva e coordina le attività, garantendo l'allineamento con le finalità didattiche e promozionali. Le risorse umane, composte da docenti e studenti, sono adeguatamente impiegate, offrendo opportunità pratiche di esibizione e crescita professionale. Tuttavia, per sostenere e sviluppare ulteriormente queste attività, è essenziale aumentare il personale e migliorare le infrastrutture. Più spazi per le esibizioni e migliori attrezzature permetterebbero di ampliare l'offerta di eventi e coinvolgere un pubblico più vasto. In conclusione, le azioni del Conservatorio per la Terza Missione sono efficaci, ma il potenziamento delle risorse e delle infrastrutture è necessario per supportare e sviluppare ulteriormente queste attività.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La valutazione complessiva delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione del Conservatorio è positiva. Le procedure adottate sono ben strutturate e garantiscono un'efficace gestione delle iniziative. Le proposte concertistiche dei docenti sono approvate dal Consiglio Accademico e coordinate da un docente preposto, assicurando che le attività siano allineate con gli obiettivi istituzionali. I concerti degli studenti sono proposti dai rispettivi docenti sulla base di valutazioni artistiche e didattiche, e sono coordinati dalla Consulta degli studenti. Il monitoraggio delle attività è garantito attraverso un'organizzazione chiara e trasparente, che coinvolge sia il corpo docente sia gli studenti, promuovendo un ambiente collaborativo e partecipativo. Le iniziative vengono valutate in termini di impatto sul territorio e sulla comunità, con particolare attenzione alla diffusione della cultura musicale tra i giovani. Tuttavia, per migliorare ulteriormente l'efficacia delle procedure, potrebbe essere utile implementare un sistema di monitoraggio più dettagliato e continuo, magari attraverso strumenti digitali che permettano di raccogliere dati in tempo reale sulle attività svolte e il loro impatto. Questo consentirebbe una gestione ancora più efficiente e una valutazione più precisa dei risultati ottenuti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La valutazione dell'adeguatezza delle procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione del Conservatorio è positiva. Le proposte di progetti e collaborazioni sono elaborate dai dipartimenti, valutate da un comitato scientifico e approvate dal Consiglio Accademico, assicurando coerenza con le finalità istituzionali e la disponibilità di risorse. Questa struttura garantisce che solo i progetti rilevanti e ben progettati vengano approvati. I partenariati sono scelti strategicamente, privilegiando enti che offrono sinergie significative. Le collaborazioni con l'Università di Messina, il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria e altre istituzioni dimostrano la capacità del Conservatorio di instaurare relazioni solide e produttive, finalizzate alla diffusione della cultura musicale e alla promozione del Conservatorio come centro di eccellenza artistica. Un punto di forza è la trasparenza e la partecipazione del personale docente e degli studenti. I docenti propongono attività basate su valutazioni artistiche e didattiche, mentre la Consulta degli studenti coordina molte iniziative, garantendo un coinvolgimento attivo. Per migliorare ulteriormente, sarebbe utile integrare strumenti digitali avanzati per la gestione e il monitoraggio dei progetti, permettendo una gestione più efficiente delle risorse e una comunicazione più fluida tra i partner. Formalizzare le procedure di feedback e valutazione post-progetto raccoglierebbe dati preziosi sull'impatto delle iniziative, migliorando continuamente i processi e le strategie di Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva delle attività di Terza Missione del Conservatorio è molto positiva, con un impatto significativo sia sull'istituzione sia sul territorio. Le attività, tra cui concerti e collaborazioni con scuole e università, hanno rafforzato il legame con la comunità locale e promosso la cultura musicale, soprattutto tra i giovani. Queste iniziative hanno aumentato la visibilità del Conservatorio, migliorando la sua reputazione come centro di eccellenza artistica e attirando nuovi studenti. Le collaborazioni con enti prestigiosi, come l'Università di Messina e il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, hanno permesso la realizzazione di eventi di alta qualità e la promozione del Conservatorio a livello nazionale e internazionale, facilitando lo scambio di conoscenze e competenze. Per migliorare ulteriormente, è essenziale potenziare le infrastrutture e aumentare il numero di spazi adeguati per le esibizioni. Investire in attrezzature moderne e spazi adeguati permetterebbe di ampliare l'offerta di eventi e coinvolgere un pubblico più vasto. L'integrazione di tecnologie digitali per

la gestione e il monitoraggio dei progetti consentirebbe una gestione più efficiente delle risorse e una comunicazione più fluida tra i partner. Formalizzare le procedure di feedback e valutazione post-progetto raccoglierebbe dati preziosi sull'impatto delle iniziative, permettendo di migliorare continuamente i processi e le strategie di Terza Missione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

I concerti si inquadrano nella cosiddetta Terza Missione perché consolidano il legame con il territorio. Attraverso la produzione artistica, con la proposta di eventi sia nelle sale da concerto che nelle scuole e università, il nostro Conservatorio amplia la propria presenza soprattutto presso il pubblico dei giovani, che costituiscono il suo principale bacino d'utenza. La scelta dei luoghi di tali eventi è di grande importanza ed è finalizzata soprattutto a far conoscere la qualità dell'attività dell'Istituto presso i potenziali futuri studenti.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività della Terza Missione, coincidenti con la diffusione della produzione artistica nel territorio, sono costituite da concerti pubblici tenuti sia da docenti che da studenti. Le proposte concertistiche dei docenti sono approvate dal Consiglio Accademico e coordinate da un docente collaboratore all'uopo preposto. I concerti degli studenti sono proposti dai loro rispettivi docenti sulla base di valutazioni artistico-didattiche e di merito di studio. La loro realizzazione è subordinata alla partecipazione ad eventi organizzati da associazioni esterne oppure sono autoprodotti con il coordinamento della Consulta degli studenti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

DIRETTORE SUPPORTO ORGANIZZATIVO ALLE ATTIVITÀ ORCHESTRALI SUPPORTO ORGANIZZATIVO A CORSI, SEMINARI, WORKSHOP, CONVEGNI E MASTERCLASS SUPPORTO ALLE ATTIVITÀ SUPPORTO ORGANIZZATIVO AGLI EVENTI E AL PUBLIC ENGAGEMENT COORDINATORE INTERDIPARTIMENTALE COORDINATORI DEI DIPARTIMENTI: Analisi, composizione, direzione e teoria Canto e teatro musicale Didattica della musica e dello strumento Discipline teoriche e musicologiche Musica d'insieme Nuove tecnologie e linguaggi musicali Strumenti ad arco e a corda Strumenti a fiato (legni) Strumenti a percussione e ottoni Strumenti a tastiera

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ALL_16-convenzioni_strutturate.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

progetti_2022-23_.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

ALL_18-progetto_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Diffusione della cultura musicale nel territorio, avvicinamento dei più giovani al campo della musica classica, jazz e alle nuove tecnologie, sensibilizzazione verso l'importanza della formazione musicale nel curriculum personale.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica del Conservatorio di Musica "F. Cilea" per l'anno 2022 è complessivamente positiva. La gestione finanziaria ha evidenziato un incremento delle entrate rispetto alle previsioni iniziali, principalmente grazie all'aumento del numero di iscritti e ai contributi per particolari progetti artistici. Le principali poste di entrata hanno riguardato i contributi degli studenti, che hanno superato le previsioni iniziali, e i finanziamenti ministeriali, che hanno permesso di coprire le spese di funzionamento e di retribuzione del personale. Inoltre, il Conservatorio ha ricevuto contributi significativi per progetti specifici, come la messa in scena dell'opera "Adriana Lecouvreur" in occasione del 50° anniversario del ritrovamento dei Bronzi di Riace, evidenziando una gestione efficiente delle risorse. Le uscite sono state gestite con attenzione, rispettando le previsioni di spesa e garantendo la copertura di tutte le attività programmate. La gestione del personale e delle collaborazioni esterne ha seguito le normative vigenti, assicurando la continuità delle attività didattiche e amministrative. Le attività di Terza Missione, inclusi concerti pubblici e collaborazioni con altre istituzioni, hanno avuto un impatto positivo sia sull'istituzione che sul territorio. Queste iniziative hanno rafforzato il legame con la comunità locale e aumentato la visibilità del Conservatorio, promuovendo la cultura musicale e coinvolgendo un pubblico più ampio.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali del Conservatorio per l'anno accademico di riferimento è positiva, ma evidenzia alcune aree che potrebbero beneficiare di miglioramenti per garantire una maggiore stabilità a lungo termine. Le entrate del Conservatorio hanno mostrato un trend positivo, grazie all'aumento delle iscrizioni e ai contributi ministeriali e specifici per progetti artistici. Questo ha permesso di coprire le spese operative e di retribuzione del personale, nonché di finanziare iniziative di Terza Missione che hanno avuto un impatto significativo sulla comunità locale e sulla reputazione dell'istituzione. Tuttavia, per garantire una sostenibilità a lungo termine, è necessario diversificare ulteriormente le fonti di finanziamento. La dipendenza da contributi variabili, come quelli legati a progetti specifici o agli iscritti, può comportare rischi in caso di variazioni negative. Pertanto, sarebbe opportuno esplorare ulteriori opportunità di finanziamento, inclusi partenariati con enti privati, sponsorizzazioni e fondi europei. Dal punto di vista patrimoniale, il Conservatorio dispone di infrastrutture adeguate, come l'auditorium e il teatro comunale, che supportano le attività artistiche e didattiche. Tuttavia, un miglioramento delle attrezzature e degli spazi potrebbe aumentare la capacità dell'istituzione di offrire programmi di alta qualità e di attrarre ulteriori finanziamenti. Investimenti mirati in tecnologie moderne e nell'ampliamento degli spazi potrebbero rafforzare la competitività del Conservatorio e la sua attrattività per studenti e partner esterni. Inoltre, la gestione delle risorse dovrebbe includere un sistema di monitoraggio continuo per valutare l'efficacia degli investimenti e per garantire un uso efficiente delle risorse disponibili. Questo approccio permetterebbe di identificare tempestivamente eventuali criticità e di adottare le misure correttive necessarie per mantenere l'equilibrio finanziario e patrimoniale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
07_-_Relazione_del_Direttore_Prot._1392E1.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
12_-_Verbale_Revisori_n._1-2023_del_12.04.2023-Parere_Bilancio_preventivo_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
5_-_Relazione_al_Conto_Consuntivo_2022_Prot._1980E1.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
8_-_Verbale_Revisori_n._2_del_04.05.2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
9_-_Delibera_CDA_n._31-2023_-_Rendiconto_Generale_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Rendicontoeresidui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

La verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni sul sito web del Conservatorio è positiva, con alcune aree di miglioramento suggerite. Il "Manifesto di studi", che descrive i Corsi Preaccademici, i Bienni Propedeutici, i Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello e i corsi del Vecchio Ordinamento, è pubblicato e aggiornato. Informazioni dettagliate sui programmi dei corsi, gli indirizzi e-mail dei docenti, le modalità di contatto, la Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS, le tasse e il diritto allo studio sono facilmente accessibili. Il sito fornisce anche informazioni sulle attività e la composizione della Consulta degli Studenti, promuovendo trasparenza e partecipazione. La trasparenza delle attività è monitorata annualmente, garantendo qualità, aggiornamento continuo, completezza, accessibilità e semplicità di consultazione delle informazioni. Il processo di digitalizzazione include una rete Wi-Fi per personale, docenti e studenti, il cablaggio dell'istituto con hotspot, la gestione della rete interna e della telefonia IP, e la manutenzione degli apparati IT. Tuttavia, secondo le schede di rilevazione compilate dagli studenti, la rete Wi-Fi a volte non funziona correttamente. Questo è un aspetto importante su cui prestare attenzione per garantire un accesso efficiente alle informazioni. Il Nucleo suggerisce di completare e aggiornare le informazioni con la traduzione in inglese per migliorare l'accessibilità per studenti internazionali e rafforzare la posizione del Conservatorio a livello globale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

La valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dal Conservatorio in materia di trasparenza e digitalizzazione è positiva, ma evidenzia alcune aree di miglioramento. Le procedure attuali garantiscono la pubblicazione e l'aggiornamento delle informazioni sul sito istituzionale, rispettando i principi di buon andamento e imparzialità. Il sito web offre accesso a una vasta gamma di informazioni, tra cui il "Manifesto di studi", i programmi dei corsi, gli indirizzi e-mail dei docenti, la Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS, le tasse e il diritto allo studio, e le attività della Consulta degli Studenti. Il processo di digitalizzazione è stato potenziato con una rete Wi-Fi per personale, docenti e studenti, il cablaggio dell'istituto con hotspot, la gestione della rete interna e della telefonia IP, e la manutenzione degli apparati IT. Tuttavia, come indicato nelle schede di rilevazione compilate dagli studenti, la rete Wi-Fi a volte non funziona correttamente, un aspetto critico che necessita di attenzione per garantire un accesso efficiente alle informazioni. Il Nucleo di Valutazione ha verificato la pubblicazione e l'aggiornamento del "Manifesto di studi" e ha suggerito di completare e aggiornare queste informazioni con la traduzione in inglese. Inoltre, il Nucleo invita a predisporre procedure organizzative per garantire la tempestiva pubblicazione e il successivo aggiornamento dei dati e delle informazioni nella sezione "Amministrazione trasparente" e nelle altre sezioni del sito dell'Istituto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://www.conservatoriocilea.it/blog/albo-pretorio/?page_id=133

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriocilea.it/images/docs/varie/Programmi%20propedeutico-triennio-biennio.pdf>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/erasmus-h/varie/3597-course-catalogue>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/comunicazioni-istituzionali/4448-manifesto-degli-studi-ammissione-e-iscrizione-al-conservatorio-per-l-a-a-2022-2023-scadenza-domande-31-maggio-2022>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/component/search/?searchword=consulta&searchphrase=all&Itemid=109>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriocilea.it/index.php/erasmus-h/varie/4504-pagina-della-consulta-degli-studenti>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

E' perseguita e monitorata annualmente la trasparenza dei risultati delle attività di misurazione e valutazione allo scopo di favorire forme diffuse di controllo nel rispetto dei principi di buon andamento e di imparzialità e di garantire la qualità delle informazioni riportate nel sito istituzionale nel rispetto degli obblighi di pubblicazione previsti dalla legge, assicurandone l'integrità, l'aggiornamento continuo, la completezza, l'accessibilità, la semplicità di consultazione, la comprensibilità, l'omogeneità. Il processo di digitalizzazione del Conservatorio è stato caratterizzato da: Realizzazione rete Wi-Fi con accessi per personale, docenti e studenti; Cablaggio istituto con installazione Hotspot; Organizzazione di armadi rack per la gestione della rete interna; Creazione di rete interna per telefonia fissa IP; Gestione e manutenzione apparati IT istituto.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto dal Conservatorio di Musica per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine è positiva, con margini di miglioramento. Il Conservatorio ha seguito le direttive dell'ANVUR per la somministrazione dei questionari agli studenti AFAM, garantendo l'anonimato dei partecipanti. Attualmente, la distribuzione dei questionari avviene in forma cartacea e su base volontaria, il che limita il potenziale di partecipazione massiva che potrebbe essere ottenuta con una modalità digitale. I dati ricavati dalle schede di valutazione rispecchiano solo una quota parte dell'intera popolazione studentesca, per cui il Nucleo di Valutazione ha ritenuto procedere solo con l'analisi qualitativa, senza poter provvedere a una quantificazione in termini percentuali di ogni singola voce. Le azioni di informazione e sensibilizzazione sono state adeguate, ma possono essere ulteriormente migliorate. È stato fornito un link ai questionari predisposti dall'ANVUR, accessibile agli studenti, e le informazioni sono state condivise tramite il sito web dell'Istituto e altre piattaforme digitali. Tuttavia, per aumentare ulteriormente la partecipazione e la consapevolezza degli studenti, potrebbe essere utile intensificare le campagne di sensibilizzazione, ad esempio attraverso l'uso di social media, e-mail e sessioni informative in aula. Inoltre, la frequenza delle comunicazioni e la chiarezza delle informazioni sulla finalità e l'importanza dei questionari possono essere migliorate. Offrire esempi concreti di come i feedback degli studenti hanno influenzato positivamente le decisioni istituzionali potrebbe motivare ulteriormente la partecipazione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

L'analisi critica sulla rilevazione svolta dal Conservatorio con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione dei questionari evidenzia alcuni punti di forza e diverse aree di miglioramento. La somministrazione dei questionari segue le direttive dell'ANVUR, garantendo l'anonimato degli studenti e utilizzando modelli standardizzati per la raccolta delle opinioni. I risultati delle indagini sono stati elaborati statisticamente in forma aggregata, inclusi nella Relazione annuale del Nucleo di Valutazione, e pubblicati sul sito dell'Istituto. Questo garantisce trasparenza e accesso alle informazioni da parte della comunità accademica e degli stakeholder. Attualmente, i questionari sono distribuiti in forma cartacea e su base volontaria. Questo approccio limita la partecipazione e può introdurre bias nei risultati. Passare a una modalità di somministrazione digitale potrebbe aumentare significativamente la partecipazione e migliorare l'efficienza del processo. I dati raccolti rappresentano solo una quota parte dell'intera popolazione studentesca, il che riduce la capacità di generalizzare i risultati e trarre conclusioni statisticamente robuste. È necessario adottare misure per aumentare il tasso di risposta e garantire una rappresentatività più ampia. Le azioni di informazione e sensibilizzazione sulla funzione e l'importanza dei questionari possono essere intensificate. Utilizzare strumenti di comunicazione moderna, come i social media, e-mail e sessioni informative in aula, potrebbe aumentare la consapevolezza e la partecipazione degli studenti. Le procedure metodologiche e procedurali adottate per la somministrazione dei questionari sono conformi agli standard richiesti, ma presentano limitazioni significative in termini di partecipazione e rappresentatività. Per migliorare l'efficacia della rilevazione, è fondamentale passare a una modalità di somministrazione digitale, intensificare le campagne di sensibilizzazione e adottare strategie per aumentare il tasso di risposta, garantendo così dati più completi e rappresentativi delle opinioni degli studenti.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo di Valutazione si è già espresso al punto precedente.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

L'impatto dei risultati della rilevazione è stato significativo. I dati raccolti, anche se rappresentano solo una parte della popolazione studentesca, hanno fornito preziose indicazioni per migliorare la qualità dell'offerta formativa e dei servizi. Le analisi qualitative hanno evidenziato aree di forza e criticità, permettendo al nucleo di Valutazione di proporre azioni correttive e migliorative. In particolare, i feedback degli studenti hanno contribuito a informare decisioni strategiche e operative, migliorando l'esperienza educativa complessiva. Tuttavia, esistono margini di miglioramento nelle modalità di diffusione e nell'aumento dell'impatto dei risultati. Nonostante le iniziative di presentazione e discussione, una maggiore frequenza di comunicazione e l'utilizzo di strumenti digitali più efficaci, come i social media e le newsletter, potrebbero ampliare la portata delle informazioni e coinvolgere un numero maggiore di studenti e stakeholder. Fornire feedback concreti su come i risultati della rilevazione abbiano influenzato le decisioni istituzionali potrebbe motivare ulteriormente la partecipazione degli studenti nelle future indagini. Mostrare esempi di cambiamenti positivi derivanti dai feedback degli studenti rafforzerebbe la fiducia nel processo di valutazione e incentivare la collaborazione attiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR doc1.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

doc1.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
doc1.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione apprezza molto quanto è stato fatto dal Conservatorio di Musica "F. Cilea" nell'adottare una definizione di Qualità che valuta come l'istituzione realizza i suoi obiettivi didattici, scientifici e di Terza missione attraverso l'interazione tra docenti, studenti e contesto di apprendimento. L'Assicurazione interna della Qualità include politiche e strumenti per il miglioramento continuo, l'attenzione agli studenti, il coinvolgimento del personale, l'approccio basato sui processi e la gestione delle relazioni. Le politiche mirano a migliorare la qualità dell'offerta formativa tramite la revisione continua dei percorsi formativi, l'allocazione efficiente delle risorse umane, logistiche e finanziarie e l'internazionalizzazione dei programmi. L'impegno del Conservatorio nella promozione della qualità è evidente anche nel potenziamento della ricerca in sinergia con iniziative locali e internazionali e nella valorizzazione del patrimonio storico, culturale e artistico. Tuttavia, dall'analisi dei dati a disposizione, non si evince chiaramente come queste politiche di Assicurazione della Qualità vengano effettivamente attuate. L'Istituzione deve promuovere efficacemente l'adozione di un sistema per l'Assicurazione della Qualità (AQ) che sia coerente con gli standard e le linee guida europee dell'ENQA (European Association for Quality Assurance in Higher Education).

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Sistema di Assicurazione della Qualità del Conservatorio di Musica "F. Cilea" dovrà tendere a:

1. Favorire la partecipazione attiva e consapevole di tutti gli attori dell'Ente per il raggiungimento di obiettivi di miglioramento, definiti con chiarezza, comunicati e condivisi:
 - Creare un sistema di monitoraggio continuo per verificare l'attuazione delle politiche di AQ, in linea con gli standard ENQA.
 - Digitalizzare i processi, come la somministrazione dei questionari, per aumentare la partecipazione degli studenti e migliorare l'efficienza nella raccolta dei dati.
 - Fornire esempi concreti di come i feedback degli studenti sono stati utilizzati per apportare miglioramenti.
2. Coinvolgere la comunità accademica attraverso un'informazione semplice, tempestiva, aggiornata e completa:
 - Migliorare la trasparenza e la comunicazione delle politiche di AQ e dei risultati delle valutazioni.
 - Utilizzare strumenti di comunicazione moderna, come i social media e le newsletter, per ampliare la portata delle informazioni e coinvolgere un numero maggiore di studenti e stakeholder.
3. Educare ad una cultura della qualità, sensibilizzando tutti i livelli e i ruoli dell'Istituto nei confronti delle procedure di AQ:
 - Offrire formazione continua sui temi dell'AQ per docenti, personale amministrativo e studenti, garantendo un aggiornamento costante delle competenze.
 - Coinvolgere maggiormente gli stakeholder esterni nei processi di valutazione e miglioramento della qualità.

L'applicazione di tali principi dovrà avere ricadute documentate sul piano del miglioramento delle attività didattiche, di ricerca e di Terza Missione, nonché sulle attività amministrative e gestionali:

- Effettuare audit e verifiche periodiche per valutare l'efficacia delle politiche di AQ e identificare aree di miglioramento.
- Rafforzare le interazioni tra il Nucleo di Valutazione e gli organi accademici, assicurando che le raccomandazioni siano effettivamente considerate e attuate, in linea con le buone pratiche europee di governance accademica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

“Il grado con cui il Conservatorio realizza i propri obiettivi didattici, scientifici e di Terza missione come prodotto dell'interazione tra docenti, studenti e contesto di apprendimento dell'Istituzione”.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Politiche_qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

-Attenzione allo studente -Leadership -Impegno del personale -Approccio per Processi correlati -Miglioramento per adeguarsi ai cambiamenti fisiologici del contesto interno ed esterno
-Processo decisionale basato sui dati oggettivi -Gestione delle relazioni

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

NON PRESENTE.