



DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Canto per il repertorio lirico- Canto per il repertorio cameristico- Canto in formazioni corali da camera- Canto in formazioni corali sinfoniche- Canto in formazioni corali liriche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata,intonazione e ritmica	C	15	10	25	1	60%	ID	16
				Ear training	C	15	10	25	1	60%	ID	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forme compositive	C	40	60	100	4	40%	ID	
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	40	60	100	4	40%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	20	80	100	4	20%	ID	
Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale	G	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	I	36	464	500	20	7%	E	32
	Interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	I	20	80	100	4	20%	ID	
	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	30	50	2	40%	ID	
	Relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C	30	70	100	4	30%	ID	
	Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	C	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Interpretative	CODI/23	Canto	Fondamenti di storia sulla vocalità	C	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria (Inglese) o ELEMENTI DI FONETICA TEDESCA	C	20	30	50	2	40%	ID	2

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata,intonazione e ritmica	C	15	10	25	1	60%	E	16
				Ear training	C	15	10	25	1	60%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forme compositive	C	30	45	75	3	40%	E	
				Analisi dei repertori 1°	C	10	15	25	1	40%	ID	
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	40	60	100	4	40%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	20	80	100	4	20%	ID	
Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale	G	20	30	50	2	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	I	36	464	500	20	7%	E	32
	Interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	I	20	80	100	4	20%	ID	
	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	30	50	2	40%	ID	
	Relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C	30	70	100	4	30%	ID	
	Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	C	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Interpretative	CODI/23	Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	C	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	I	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria (Inglese) o ELEMENTI DI FONETICA TEDESCA	C	20	30	50	2	40%	ID	2

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori 2°	C	10	15	25	1	40%	ID	8
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	10	15	25	1	40%	ID	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	20	80	100	4	20%	E	
	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale	G	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Interpretative	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	I	36	464	500	20	7%	E	32
	Interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	I	20	80	100	4	20%	E	
	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	30	50	2	40%	E	
	Relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	C	30	70	100	4	30%	E	
	Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	C	20	30	50	2	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Interpretative	CODI/23	Canto	Letteratura vocale	C	20	30	50	2	40%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	C	20	30	50	2	40%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale					10		E	10

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): **108**

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% minist. + 10% a disp. d. studenti):

Crediti a disposizione delle istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio:

Totale crediti previsti nel triennio: **180**

	Suddivisione dei crediti nel piano di studi	Crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	40	136
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	96	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	6	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	6	6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	18
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	14	14
Totali	180	180

Riepilogo	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	CFA totali
I ANNO	336	1.164	60	60
II ANNO	336	1.164	60	60
III ANNO	226	1.274	60	60
TOTALE GENERALE	898	3.602	180	180

LEGENDA TIPOLOGIA MATERIE	
I = Disciplina individuale	E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
C = Disciplina collettiva	
G = Disciplina gruppo	
EF = Esame finale	ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.