



DCPL15- SCUOLA DI COMPOSIZIONE

Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in

COMPOSIZIONE - INDIRIZZO MUSICOLOGIA

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	9	54/171	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07	Drammaturgia musicale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	12	20/280	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Analisi compositiva	8	48/152	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04	Paleografia musicale	8	48/152	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente		Disciplina a scelta	2	10/40	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Disciplina a scelta	4	18/82	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Disciplina a scelta	4	18/82	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	2	30/20	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline interpretative	CODI/20	Modalità	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	9	54/171	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	6	24/126	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline	CODC/01	Analisi compositiva	8	48/152	Obbligatorio	Collettivo	Esame

	compositive							
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	12	20/280	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	4	24/76	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04	Storia della teoria e della trattatistica musicale	8	48/152	Obbligatorio	Collettivo	Esame

Terzo anno cfa: 60

Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica	9	54/171	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/01	Tecniche compositive	12	20/280	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline musicologiche	CODM/03	Estetica della musica	8	48/152	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	9	54/171	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	A scelta dello studente		Disciplina a scelta	4	18/82	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente		Disciplina a scelta	4	18/82	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	Ulteriori attività formative	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività formative	COME/05	Informatica musicale	2	18/32	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale		Prova finale	10	/250	Obbligatorio	Individuale	Esame

Riepilogo

Attività di Base	43
Attività Caratterizzanti	68
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	35
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	4
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0
Totale	180

C1 - Obiettivi Formativi

AL TERMINE DEGLI STUDI RELATIVI AL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE, INDIRIZZO DI «SCIENZE STORICHE, CRITICHE, ANALITICHE DELLA MUSICA», GLI STUDENTI DEVONO AVER ACQUISITO COMPETENZE TECNICHE E CULTURALI SPECIFICHE TALI DA CONSENTIRE LORO DI REALIZZARE CONCRETAMENTE PROGETTI DI RICERCA

C2 - Prova Finale

Il candidato dovrà presentare una composizione originale, e un'analisi di un importante composizione del repertorio classico, romantico, moderno o contemporaneo, entrambe concordate col relatore.
Per l'analisi:

C3 - Prospettive occupazionali

IL CORSO OFFRE ALLO STUDENTE POSSIBILITÀ D'IMPIEGO NELL'AMBITO DELLA CRITICA MUSICALE; DELLA PREPARAZIONE DI EDIZIONI CRITICHE; DELLA RICERCA MUSICOLOGIA; DELL'EDITORIA E DELLA PUBBLICISTICA MUSICALE; DELL'INSEGNAMENTO DI STORIA DELLA MUSICA E DELL'ATTIVITÀ DI BIBLIOTECARIO MUSICALE.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione in un campo di studi di livello post secondario e devono essere ad un livello che, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, includa anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e devono possedere competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.