Triennio di 1° livello
DCPL26 FISARMONICA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE SCUOLA DI FISARMONICA

DCPL26 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FISARMONICA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Fisarmonica**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d’insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti e presentazione dettagliata in forma scritta (tesi) di un argomento attinente al programma musicale eseguito, oppure programma da concerto della durata di 50 minuti.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	• Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: • - Strumentista solista • - Strumentista in gruppi da camera • - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Tot ale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata,intonazione e ritmica	C	15	10	25	1	60%	ID	16
				Ear training	C	15	10	25	1	60%	ID	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forme compositive	C	45	55	100	4	45%	ID	
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	40	60	100	4	40%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	20	80	100	4	20%	ID	
	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale	G	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	I	36	464	500	20	7%	E	26
	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	30	50	2	40%	ID	
	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	30	70	100	4	30%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Laboratorio di musica per sole fisarmoniche	L	30	120	150	6	20%	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	30	50	2	40%	ID	4
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	I	10	40	50	2	20%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	C	20	30	50	2	40%	ID	2

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata,intonazione e ritmica	C	15	10	25	1	60%	E	16
				Ear training	C	15	10	25	1	60%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forme compositive	C	30	45	75	3	40%	E	
				Analisi del repertorio 1°	G	10	15	25	1	40%	ID	
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	40	60	100	4	40%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	20	80	100	4	20%	ID	
	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale	G	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	I	36	464	500	20	7%	E	26
	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	30	50	2	40%	ID	
	Interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	30	70	100	4	30%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Laboratorio di musica per sole fisarmoniche	L	30	120	150	6	20%	ID	8
	Interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Metodologia dell'insegnamento strumentale	C	20	30	50	2	40%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	I	10	40	50	2	20%	ID	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6

ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/ 02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	C	20	30	50	2	40%	ID	2

TERZO ANN0

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Teorico-analitico-pratiche	COTP/ 01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi del repertorio 2°	G	10	15	25	1	40%	ID	12
				Fondamenti di composizione	C	15	10	25	1	60%	E	
	Musicologiche	CODM/ 04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	30	70	100	4	30%	ID	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/ 03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	20	80	100	4	20%	E	
	Interpretative d'insieme	COMI/ 01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale	G	20	30	50	2	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Interpretative	CODI/ 18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori	I	36	464	500	20	7%	E	26
	Interpretative d'insieme	COMI/ 03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	30	50	2	40%	E	
	Interpretative d'insieme	COMI/ 03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	G	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Interpretative	CODI/ 18	Fisarmonica	Laboratorio di musica per sole fisarmoniche	L	30	70	100	4	30%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Teorico-analitico-pratiche	COTP/ 03	Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	I	10	40	50	2	20%	ID	2

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE				Prova finale							E	10

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): **108**

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% minist. + 10% a disp,

d. studenti): Crediti a disposizione delle istituzioni per la

personalizzazione dei piani di studio: Totale crediti previsti nel

triennio: **180**

LEGENDA TIPOLOGIA MATERIE	
I = Disciplina individuale	**E** = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
C = Disciplina collettiva	
G = Disciplina gruppo	
EF = Esame finale	**ID** = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.