



**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**  
**SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
**DCPL44-CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento</p> <p>- incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROVA FINALE</b>	<p>La Prova finale verrà svolta in una delle seguenti modalità:</p> <p>A) Recital solistico della durata di 50 minuti, il cui programma sarà concordato con il docente e potrà comprendere sonate, brani solistici, studi virtuosistici, passi orchestrali.</p> <p>B) Recital solistico della durata di 30 minuti (v. repertorio modalità A) e discussione della Tesi, il cui elaborato scritto deve essere concordato con il relatore e depositato dallo studente presso la Segreteria didattica dell'Istituto entro i termini prestabiliti.</p> <p>N.B. In ambo le modalità è possibile riproporre composizioni già presentate in altri esami del corso accademico, la cui durata complessiva non superi il 30% del totale.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Strumentista solista</li><li>- Strumentista in gruppi da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali da camera</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li><li>- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato</li></ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata,intonazione e ritmica	C	15	10	25	1	60%	ID	16
				Ear training	C	15	10	25	1	60%	ID	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forme compositive	C	45	55	100	4	45%	ID	
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	40	60	100	4	40%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	20	80	100	4	20%	ID	
	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale	G	20	30	50	2	40%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	I	32	418	450	18	7%	E	24
	Interpretative	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	30	50	2	40%	ID	
	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	G	30	70	100	4	30%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Musica d'insieme per strumenti a percussione	G	22	128	150	6	15%	ID	8
	Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	C	15	35	50	2	30%	E	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>	Musica elettronica e tecnologia del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	C	20	30	50	2	40%	ID	4
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	I	10	40	50	2	20%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>												6
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	C	20	30	50	2	40%	ID	2

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata,intonazione e ritmica	C	15	10	25	1	60%	E	16
				Ear training	C	15	10	25	1	60%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Teorie e tecniche dell'armonia e analisi delle forme compositive	C	30	45	75	3	40%	E	
				Analisi del repertorio 1°	G	10	15	25	1	40%	ID	
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	40	60	100	4	40%	E	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	20	80	100	4	20%	ID	
Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale	G	20	30	50	2	40%	ID		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	I	32	418	450	18	7%	E	24
	Interpretative	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	30	50	2	40%	ID	
	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	G	30	70	100	4	30%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Musica d'insieme per strumenti a percussione	G	22	128	150	6	15%	ID	10
	Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Metodologia dell'insegnamento strumentale	I	15	85	100	4	15%	E	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	I	10	40	50	2	20%	ID	2
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>												6
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria (Inglese)	C	20	30	50	2	40%	ID	2

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi del repertorio 2°	G	10	15	25	1	40%	ID	12
				Fondamenti di composizione	C	15	10	25	1	60%	E	
	Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	C	30	70	100	4	30%	ID	
	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	I	20	80	100	4	20%	E	
	Interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale	G	20	30	50	2	40%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori	I	32	418	450	18	7%	E	24
	Interpretative	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	G	20	30	50	2	40%	E	
	Interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale	G	30	70	100	4	30%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Interpretative	CODI/22	Strumenti a percussione	Musica d'insieme per strumenti a percussione	G	22	128	150	6	20%	ID	6
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>	Teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Lettura del repertorio	I	10	40	50	2	20%	ID	2
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>									6			6
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE</b>				Prova finale					10		E	10

## RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): **108**

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% minist. + 10% a disp, d. studenti):

Crediti a disposizione delle istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio:

Totale crediti previsti nel triennio: **180**

	Suddivisione dei crediti nel piano di studi	Crediti vincolati
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	44	<b>116</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	72	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	24	<b>24</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	8	<b>8</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	18	<b>18</b>
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	14	<b>14</b>
Totali	180	<b>180</b>

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

Riepilogo	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	CFA totali
I ANNO	324	1.176	60	60
II ANNO	299	1.201	60	60
III ANNO	209	1.291	60	60
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>832</b>	<b>3.668</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

LEGENDA TIPOLOGIA MATERIE	
<b>I</b> = Disciplina individuale	<b>E</b> = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame.
<b>C</b> = Disciplina collettiva	
<b>G</b> = Disciplina gruppo	
<b>EF</b> = Esame finale	<b>ID</b> = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente.

