

INDICE GENERALE

Prefazione

Francesco Barillà, Direttore del Conservatorio “Francesco Cilea” 7

Concetta Nicolosi, Presidente del Conservatorio “Francesco Cilea” 9

Introduzione

Andrea F. Calabrese 11

Parte I – L’analisi musicale nel nuovo assetto degli studi A.F.A.M.

FRANCESCO ROMANO

Conservatori nella nebbia. Il nuovo assetto degli studi AFAM e l’analisi musicale 19

SANTI CALABRÒ

*L’analisi come crocevia interdisciplinare e le ingenuità dello storicismo.
La lezione di Artur Schnabel* 37

SARA ZURLETTI

La nottola di Minerva. Alfred Brendel interpreta Mozart 61

MARIO G. SCAPPUCCI

Variazioni-improvviso su una “Fantasia del risveglio” di Aldo Clementi 79

DOMENICO GIANNETTA

Ai confini della tonalità: le moderne alchimie armoniche di un antidilettante 105

FRANCESCO IDOTTA

Il tempo e la dinamica della differenza. La creazione senza domani 127

ANDREA F. CALABRESE

Una muta orchestrazione scritta. Per una ecologia dell’ascolto 141

Parte II – La musica e/è l'arte della memoria

MARIO G. SCAPPUCCI	
<i>“Alla memoria di un angelo”. Creatività del comporre – creatività del comprendere</i>	167
SANTI CALABRÒ	
<i>Il tardo stile di Beethoven: metalinguaggio in musica</i>	189
SARA ZURLETTI	
<i>Anamorfosi di un mito: le Réminiscences de Don Juan di Franz Liszt</i>	223
DOMENICO GIANNETTA	
<i>Reminiscenze, Naturlaute e irruzioni: il mondo poetico di Gustav Mahler</i>	237
ANDREA F. CALABRESE	
<i>In & Out: introduzione alla teorica del bimodalismo</i>	259
FRANCESCO ROMANO	
<i>Il suono tra memoria e attesa. Presenza e trascendenza</i>	285
FRANCESCO IDOTTA	
<i>Tempo e memoria</i>	297
<i>Indice dei nomi e delle opere citate</i>	309
<i>Indice generale</i>	317