NICCOLÒ JOMMELLI

L'esperienza europea di un musicista 'filosofo'



Atti del Convegno Internazionale di Studi A cura di Gaetano Pitarresi

SOPPLIMENTI MUSICALI I, 15

SOPPLIMENTI MUSICALI

Serie I Documenti e studi musicologici

- 1. Lettere a Francesco Cilea, 1878-1910, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
- 2. Francesco Cilea. Documenti e immagini, a cura di Maria Grande, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
- 3. Reggio Calabria e la sua storia musicale in età moderna, Catalogo della mostra, a cura di Maria Grande, Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2003
- 4. Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII, Atti del Convegno internazionale di studi (Polistena-San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
- 5. Francesco Cilea e il suo tempo, Atti del Convegno internazionale di studi (Palmi-Reggio Calabria, 20-22 ottobre 2000), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2002
- 6. Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra tra Cinque e Seicento, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria-Messina, 28-20 maggio 2001), a cura di Nicolò Maccavino e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2003
- 7. Epistolario di Rosa Lavarello Cilea. Lettere scelte dal 1950 al 1969, a cura di Stefania Bringheli, Giuseppe Currao, Anna Neri, Reggio Calabria, Falzea, 2002
- 8. Leonardo Vinci e il suo tempo, Atti dei Convegni internazionali di studi (Reggio Calabria, 10-12 giugno 2002; 4-5 giugno 2004), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti, 2005

- 9. La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003), 2 voll., a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2007
- 10. Francesco Mantica e il "Risorgimento civile" degli Italiani, Atti del Convegno di studi (Reggio Calabria, 6-7 ottobre 2006), a cura di Maria Grande e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2009
- 11. Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2007), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2010
- 12. Nicola Porpora musicista europeo. Le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2008), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011
- 13. Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocco: il Pasticcio, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2011
- 14. Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario della nascita, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010), a cura di Nicolò Maccavino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013
- 15. Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista 'filosofo', Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2014

NICCOLÒ JOMMELLI

L'ESPERIENZA EUROPEA DI UN MUSICISTA 'FILOSOFO'

Atti del Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011)

> A cura di Gaetano Pitarresi

Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea"

Il Convegno «Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista 'filosofo'» è stato organizzato dal Conservatorio di Musica 'Francesco Cilea' di Reggio Calabria in collaborazione con l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia

Il coordinamento scientifico è stato a cura di Nicolò Maccavino, Paologiovanni Maione, Gaetano Pitarresi, Giovanni Polin, Antonino Sorgonà

> Immagine di copertina Scenario della *Cerere placata*

Progetto, impaginazione e realizzazione grafica di Gaetano Pitarresi

Software Scribus 1.4.3



© Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea" Via Aschenez, prol. 1 89123 Reggio Calabria Tel. (+39) 0965 812223 - 0965 4999418 Fax (+39) 096 549 9417 Posta elettronica certificata/Certified e-mail: conservatoriocilea@pec.it

ISBN 978-88-87970-08-1

INDICE DEL VOLUME

Presentazione	
Francesco Barillà, Direttore del Conservatorio "Francesco Cilea"	IX
Concetta Nicolosi, Presidente del Conservatorio "Francesco Cilea"	XI
Prefazione del curatore	
Gaetano Pitarresi	XIII
Relazioni	
Paologiovanni Maione	
Jommelli tra il Nuovo e il Fiorentini: un debutto in piena regola	3
Ausilia Magaudda - Danilo Costantini	
Il marchese Giovanni Battista d'Ávalos, protettore di Jommelli	83
Nicolò Maccavino	
«Venere, Imeneo, il Tempo»: una serenata nuziale di Niccolò Jommelli	95
Gaetano Pitarresi	
Un tema per un oratorio: «Isacco figura del Redentore» di Pietro Metastasio	
nelle intonazioni di Luca Antonio Predieri e di Niccolò Jommelli	133
Antonella D'Ovidio	
Da Roma a Vienna: scelte drammaturgiche e compositive nelle prime	
due intonazioni della «Didone abbandonata» (1747, 1749) di Jommelli	189
Francesca Menchelli-Buttini	
«Attilio Regolo» nella poesia di Metastasio e nella musica	
di Jommelli (Roma, 1753)	223

Lorenzo Mattei	
Musica e gestualità nella «Didone abbandonata» (Stoccarda, 1763) di Niccolò Jommelli	269
Andrea Chegai	
Muovere l'aria. Jommelli e l'azione interiore	
(«Il Vologeso», Ludwisburg 1766)	291
Roberto Scoccimarro	
Gli intermezzi di Jommelli	355
Giovanni Polin	
Jommelli revisore del Buranello: note su un manoscritto composito	
del «Filosofo di campagna» di Goldoni - Galuppi	397
ÁLVARO TORRENTE - JOSÉ MARÍA DOMINGUEZ	
Fonti di Jommelli in biblioteche spagnole: partiture e libretti	419
Marc Niubo	
«Caio Mario» ossia Le fortune teatrali di Jommelli a Praga	437
Paola De Simone	
La «Cerere placata» di Niccolò Jommelli: innovazione e interazione	
fra i diversi linguaggi dell'arte in gioco tra Napoli e l'Europa	457
INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE CITATE	1055

Con il quindicesimo volume della collana «Sopplimenti musicali» si apre un nuovo ciclo: si tratta della prima pubblicazione della serie che appare in formato digitale ed è consultabile *on line* sul sito del Conservatorio. Il passaggio a questo nuovo tipo di diffusione ci auguriamo possa contribuire a rendere più ampiamente fruibile il contenuto degli atti del convegno dedicato a Niccolò Jommelli, compositore al cui nome il nostro Istituto è particolarmente legato.

È stato per la prima volta nel 1998, appunto sedici anni orsono, nell'anno metastasiano, che su iniziativa del professore Gaetano Pitarresi, docenti ed allievi hanno affrontato lo studio e l'esecuzione, prima a Reggio Calabria, subito dopo a Palermo, di uno dei più importanti oratori del musicista di Aversa, la *Betulia liberata*, dando l'avvio ad una proficua interazione tra ricerca e produzione artistica. Con particolare piacere, nell'anno in cui si celebra il terzo centenario della nascita di Jommelli, e i cinquanta anni dalla fondazione del Conservatorio "F. Cilea", presento quindi questa serie di saggi, che offrono contributi preziosi alla conoscenza di uno dei più importanti maestri del nostro Settecento.

Francesco Barillà
Direttore del Conservatorio di Musica "F. Cilea"

Sono fiera e lieta di presentare il volume degli atti del Convegno internazionale di studi su Niccolò Jommelli, che è il frutto della sinergia di tutte le componenti dell'Istituto, della parte didattica come di quella amministrativa, e mi compiaccio della continuità di tali iniziative e pubblicazioni, non legate ad occasionali ricorrenze celebrative, ma elemento imprescindibile della vita dell'Istituto.

La schiera di illustri studiosi che hanno onorato ed onorano con la loro partecipazione i convegni organizzati dal Conservatorio di Reggio Calabria sono la testimonianza di una realtà che nel tempo si è consolidata, rendendo nei fatti il nostro Istituto come il centro di ricerca musicologica più importante dell'Italia meridionale, al sud di Napoli.

Esprimo vivo apprezzamento ed incoraggiamento a continuare sulla strada tracciata, perché il patrimonio di competenze che si è nel tempo creato e ha reso possibile il raggiungimento di questi ambiziosi traguardi non vada disperso, offrendo pieno sostegno e convinta adesione agli ideali che li hano motivati.

Concetta Nicolosi
Presidente del Conservatorio di Musica "F. Cilea"