

Conservatorio di Musica "F. Cilea"
Istituzione di Alta Cultura
Reggio Calabria



*POLIFONIE E CAPPELLE MUSICALI
NELL'ETÀ DI ALESSANDRO SCARLATTI*

*Atti del Convegno Internazionale di Studi
in memoria di Roberto Pagano*

A cura di Gaetano Pitarresi

EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA"
Istituzione di Alta Cultura
Reggio Calabria

SOPPLIMENTI MUSICALI
I, 19

SOPPLIMENTI MUSICALI

Serie I

Documenti e studi musicologici

1. *Lettere a Francesco Cilea, 1878-1910*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001

2. *Francesco Cilea. Documenti e immagini*, a cura di Maria Grande, Reggio Calabria, Laruffa, 2001

3. *Reggio Calabria e la sua storia musicale in età moderna, Catalogo della mostra*, a cura di Maria Grande, Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2003

4. *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII*, Atti del Convegno internazionale di studi (Polistena - San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001

5. *Francesco Cilea e il suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Palmi - Reggio Calabria, 20-22 ottobre 2000), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2002

6. *Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra tra Cinque e Seicento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria - Messina, 28-30 maggio 2001), a cura di Nicolò Maccavino e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2003

7. *Epistolario di Rosa Lavarello Cilea. Lettere scelte dal 1950 al 1969*, a cura di Stefania Bringheli, Giuseppe Currao, Anna Neri, Reggio Calabria, Falzea, 2002

8. *Leonardo Vinci e il suo tempo*, Atti dei Convegni internazionali di studi (Reggio Calabria, 10-12 giugno 2002; 4-5 giugno 2004), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti, 2005

9. *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003), 2 voll., a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2007

10. *Francesco Mantica e il "Risorgimento civile" degli Italiani*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 6-7 ottobre 2006), a cura di Maria Grande e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2009

11. *Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2007), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2010

12. *Nicola Porpora musicista europeo: le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2008), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011

13. *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocca: il Pasticcio*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2011

14. *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario della nascita*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010), a cura di Nicolò Maccavino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013

15. *Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista 'filosofo'*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2014

16. *Dramma scolastico e oratorio nell'Età barocca*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2012), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2019

17. *Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2013), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2018

18. *Le stagioni di Niccolò Jommelli. La musica sacra*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2014), a cura di Nicolò Maccavino (in preparazione)

19. *Polifonie e cappelle musicali nell'Età di Alessandro Scarlatti*, Atti del Convegno internazionale di studi, in memoria di Roberto Pagano (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2015), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2019

CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA"
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA
REGGIO CALABRIA

POLIFONIE E CAPPELLE MUSICALI
NELL'ETÀ
DI ALESSANDRO SCARLATTI

Atti del Convegno Internazionale di Studi
in memoria di Roberto Pagano

(Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2015)

A cura di Gaetano Pitarresi

Edizioni del Conservatorio di Musica "Francesco Cilea"

*Il Convegno è stato organizzato dal Conservatorio di Musica
"Francesco Cilea" di Reggio Calabria, con il patrocinio
della Società Italiana di Musicologia.*

*Il coordinamento scientifico è stato a cura di
Francesco Barillà, Teresa Chirico,
Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi*

*Progetto, impaginazione e realizzazione grafica
di Gaetano Pitarresi*

Software Scribus 1.4.7



A.D. 2019

© EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Via Aschenez, prol., 1

Tel. 0965.812210 / Fax 0965.499417

89123 REGGIO CALABRIA - ITALY

cmreggiocalabria@gmail.com / www.conservatoriocilea.it

ISBN 978-88-87970-12-8

INDICE GENERALE

<i>Presentazione</i>	
Maria Grande, Direttore del Conservatorio "F. Cilea"	IX
Cettina Nicolosi, Presidente del Conservatorio "F. Cilea"	XI
 <i>Prefazione del curatore</i>	
Gaetano Pitarresi	XIII
 <i>Relazioni</i>	
 PAOLOGIOVANNI MAIONE	
<i>La "fedelissima" Partenope e le mondanità sacre tra Sei e Settecento</i>	1
 PAOLA RONCHETTI	
<i>Canto polifonico e mottetto solistico a Roma, tra Seicento e Settecento, nella chiesa di Santa Maria in Campitelli</i>	27
 PAOLO ALBERTO RISMONDO	
<i>La cappella musicale di San Marco nel periodo tra Giovanni Rovetta e Giovanni Domenico Partenio (1644-1701): Repertori musicali, pratiche esecutive e compositive</i>	59
 JEAN DURON	
<i>Il contrappunto in Francia all'epoca di Alessandro Scarlatti: le diverse opzioni stilistiche</i>	133

PABLO L. RODRIGUEZ <i>Polifonia concertata e a cappella in Spagna nell'Età di Alessandro Scarlatti</i>	159
SARA ZURLETTI <i>La Querelle des Anciens et des Modernes nel Dixit Dominus di Händel</i>	175
GAETANO PITARRESI <i>«Conquassabit capita in terra multorum»: il Dixit Dominus (1720) di Nicola Porpora ed altre stragi musicali barocche</i>	193
NICOLÒ MACCAVINO <i>Le cappelle musicali di Acireale, Caltagirone e Piazza Armerina tra Sei e Settecento</i>	223
PAOLA DE SIMONE <i>L'offerta musicale in Santa Maria la Nova negli anni napoletani di Alessandro Scarlatti fra Sei e Settecento</i>	293
INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE CITATE	353

La collana "Sopplimenti musicali" del Conservatorio aggiunge un altro titolo alla sua lunga serie, avviata nel 2001, con questo volume dedicato agli atti del Convegno *Polifonie e cappelle musicali nell'Età di Alessandro Scarlatti*; appare nell'anno che vede per il nostro Istituto l'importante riconoscimento, da parte dell'ANVUR, della sua costante e preziosa attività di ricerca musicologica, svolta con l'impegno ed il coinvolgimento di tutte le sue componenti, con l'autorizzazione all'attivazione del biennio di secondo livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica.

Come nei volumi precedenti, la partecipazione al convegno, accanto ai docenti dell'Istituto, di musicologi di prestigio internazionale è garanzia di quella indispensabile dialettica e del confronto e scambio di esperienze ed idee che deve essere alla base di ogni attività di ricerca. A loro rivolgo un ringraziamento non di circostanza, insieme con l'augurio che i semi gettati possano continuare a produrre frutti, come quelli che hanno portato anche alla riscoperta e immissione nel circuito concertistico mondiale di tanti capolavori dimenticati, molti dei quali hanno avuto la loro prima esecuzione da parte di docenti ed allievi del nostro Conservatorio.

Prof.ssa Maria Grande

Direttore del Conservatorio di Musica
"Francesco Cilea" di Reggio Calabria

Presento con orgoglio la realizzazione degli atti del Convegno *Polifonie e cappelle musicali nell'Età di Alessandro Scarlatti*; la regolarità con cui appaiono questi volumi è segno della vitalità di un percorso di ricerca che ha scelto di studiare la realtà artistica settecentesca prendendo come punto privilegiato di confronto la ricca fioritura del Barocco napoletano, fioritura che in quel volgere di anni ha disseminato i suoi frutti in Italia come pure in tutto il continente europeo.

Ai docenti del Conservatorio "F. Cilea", come pure agli storici della musica che accolgono con piacere l'invito a partecipare alle nostre manifestazioni, vada un sentito ringraziamento, insieme con la rassicurazione del mio impegno a rinnovare queste occasioni di confronto e scambio di idee, foriere di importanti risultati scientifici ed artistici.

Prof.ssa Cettina Nicolosi
Presidente del Conservatorio di Musica
"Francesco Cilea" di Reggio Calabria

