

Conservatorio di Musica "F. Cilea"  
Istituzione di Alta Cultura  
Reggio Calabria



*APOLOGHI MORALI*  
*I DRAMMI PER MUSICA DI APOSTOLO ZENO*

*Atti del Convegno Internazionale di Studi*  
*A cura di Gaetano Pitarresi*

*EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"*



CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA"  
*Istituzione di Alta Cultura*  
*Reggio Calabria*

SOPPLIMENTI MUSICALI  
I, 17

## SOPPLIMENTI MUSICALI

### Serie I

#### Documenti e studi musicologici

1. *Lettere a Francesco Cilea, 1878-1910*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
2. *Francesco Cilea. Documenti e immagini*, a cura di Maria Grande, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
3. *Reggio Calabria e la sua storia musicale in età moderna, Catalogo della mostra*, a cura di Maria Grande, Nicolò Maccavino, Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2003
4. *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel secolo XVIII*, Atti del Convegno internazionale di studi (Polistena - San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2001
5. *Francesco Cilea e il suo tempo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Palmi - Reggio Calabria, 20-22 ottobre 2000), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2002
6. *Tra Scilla e Cariddi. Le rotte mediterranee della musica sacra tra Cinque e Seicento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria - Messina, 28-30 maggio 2001), a cura di Nicolò Maccavino e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2003
7. *Epistolario di Rosa Lavarello Cilea. Lettere scelte dal 1950 al 1969*, a cura di Stefania Bringheli, Giuseppe Currao, Anna Neri, Reggio Calabria, Falzea, 2002
8. *Leonardo Vinci e il suo tempo*, Atti dei Convegni internazionali di studi (Reggio Calabria, 10-12 giugno 2002; 4-5 giugno 2004), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Iiriti, 2005

9. *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003), 2 voll., a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2007
10. *Francesco Mantica e il "Risorgimento civile" degli Italiani*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 6-7 ottobre 2006), a cura di Maria Grande e Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2009
11. *Intorno a Silvio Stampiglia. Librettisti, compositori e interpreti nell'età premetastasiana*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2007), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2010
12. *Nicola Porpora musicista europeo: le corti, i teatri, i cantanti, i librettisti*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 3-4 ottobre 2008), a cura di Nicolò Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011
13. *Responsabilità d'autore e collaborazione nell'opera dell'Età barocca: il Pasticcio*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 2-3 ottobre 2009), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 2011
14. *Devozione e passione: Alessandro Scarlatti nel 350° anniversario della nascita*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010), a cura di Nicolò Maccavino, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013
15. *Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista 'filosofo'*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2014
16. *Dramma scolastico e oratorio nell'Età barocca*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2012), a cura di Nicolò Maccavino (in preparazione)
17. *Apologhi morali. I drammi per musica di Apostolo Zeno*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2013), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di musica "F. Cilea", 2018



CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO CILEA"  
ISTITUZIONE DI ALTA CULTURA  
REGGIO CALABRIA

**APOLOGHI MORALI**  
**I DRAMMI PER MUSICA DI APOSTOLO ZENO**

Atti del Convegno Internazionale di Studi

(Reggio Calabria, 4-5 ottobre 2013)

*A cura di Gaetano Pitarresi*

Edizioni del Conservatorio di Musica "Francesco Cilea"

*Il Convegno è stato organizzato dal Conservatorio di Musica "Francesco Cilea" di Reggio Calabria in collaborazione con l'Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia.*

*Il coordinamento scientifico è stato a cura di  
Francesco Barillà, Nicolò Maccavino, Paologiovanni Maione,  
Gaetano Pitarresi, Angela Romagnoli*

Progetto, impaginazione e realizzazione grafica  
di Gaetano Pitarresi

Software Scribus 1.4.3



A.D. 2018

© EDIZIONI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "F. CILEA"

Via Aschenez, prol., 1

Tel. 0965.812210 / Fax 0965.499417

89123 REGGIO CALABRIA - ITALY

cmreggiocalabria@gmail.com / [www.conservatoriocilea.it](http://www.conservatoriocilea.it)

ISBN 978-88-87970-10-4

## INDICE GENERALE

<i>Presentazione</i>	
Maria Grande, Direttore del Conservatorio "F. Cilea"	IX
Cettina Nicolosi, Presidente del Conservatorio "F. Cilea"	XI
 <i>Prefazione del curatore</i>	
Gaetano Pitarresi	XIII
 FRANCESCA MENCHELLI-BUTTINI	
<i>Merope, fra Zeno, Maffei e la tradizione operistica del Settecento</i>	1
 MARCO BIZZARINI	
<i>Zeno e l'Oriente</i>	63
 NICOLÒ MACCAVINO	
<i>L'Eumene di Niccolò Jommelli tra Bologna (1742) e Napoli (1747)</i>	81
 PAOLOGIOVANNI MAIONE	
<i>Da Venezia a Napoli: Zeno tradito ai Fiorentini</i>	201
 PANJA MÜCKE	
<i>The Primacy of the Libretto: Zenos Atenaide and Psiche</i>	249

GIOVANNI POLIN <i>Nell'officina del librettista: autografi zeniani alla Biblioteca Marciana di Venezia</i>	267
GAETANO PITARRESI <i>Le peregrinazioni di Scipione nelle corti degli Asburgo</i>	329
PIER GIUSEPPE GILLIO <i>Tra conservazione e innovazione: aspetti di versificazione nei libretti di Apostolo Zeno</i>	391
Indice dei nomi e delle opere citate	451

Il Conservatorio "Francesco Cilea" ha sviluppato nel corso degli anni un'intensa attività di ricerca, consapevole che, sotto l'aspetto didattico, una formazione musicale adeguata, che tende a porsi ai livelli più elevati, non può basarsi su un sapere trasmesso in maniera pedissequa e su un repertorio limitato, ma deve sviluppare nei discenti lo spirito critico, insieme con la capacità di apprezzare un patrimonio culturale nelle sue diverse sfaccettature e declinazioni, affinché l'interpretazione delle opere dei Grandi Maestri si arricchisca di prospettive nuove e venga contestualizzato, trovando, anche attraverso la conoscenza di pagine di compositori cosiddetti 'minori', che tuttavia frequentemente non lo erano per i contemporanei, nuova linfa e rinnovata vitalità.

Con la pubblicazione di questo volume la Collana "Supplementi musicali", che racchiude l'attività di ricerca del Conservatorio "F. Cilea", si arricchisce di un ulteriore preziosissimo momento di approfondimento attraverso lo studio della figura di Apostolo Zeno, librettista, poeta e letterato vissuto a cavallo tra Sei e Settecento, fondatore dell'Accademia degli Animosi e cofondatore, nel 1710, del "Giornale dei letterati d'Italia", considerata una delle più importanti presenze nel teatro in musica della prima metà del secolo XVIII. E, accanto a lui, una molteplicità di compositori, cantanti, artisti teatrali che furono suoi interlocutori e trassero dalla sua attività stimoli ed alimento per le loro creazioni e per dispiegare le loro qualità professionali.

Esprimo pertanto un sentito ringraziamento agli appassionati studiosi, italiani e stranieri, che, con i loro studi, hanno partecipato alla nascita di un volume che raccoglie i contributi di un convegno di alto valore musicologico. Ma un particolare sincero apprezzamento desidero rivolgere al professore Gaetano

Pitarresi, cui il Conservatorio deve la nascita dei "Sopplimenti musicali" e di una cospicua parte dell'attività convegnistica ed editoriale che ha contraddistinto negli ultimi venti anni l'attività dell'Istituto: la sua preziosa e inarrestabile attività hanno contribuito in modo rilevante a porre il Conservatorio in una posizione di grande rilevanza nel panorama musicologico nazionale ed internazionale.

Con l'augurio che anche questo volume susciti l'interesse e l'apprezzamento che le più prestigiose riviste nazionali e internazionali hanno riservato agli scritti che lo hanno preceduto.

*Prof.ssa Maria Grande*  
Direttore del Conservatorio di Musica  
"F. Cilea" di Reggio Calabria

Ho il piacere, con questo volume di atti del Convegno internazionale di studi dedicato nel 2013 dal Conservatorio di Reggio Calabria ad Apostolo Zeno, dopo un intervallo di quattro anni e la pubblicazione *on line* del volume *Niccolò Jommelli: l'esperienza europea di un musicista filosofo*, di trovarmi nuovamente a presentare, riprendendo la carica di Presidente del Consiglio di Amministrazione, una raccolta di studi così importante, che qualifica l'Istituzione che l'ha promossa e portata a compimento e la pone in primo piano nel settore della ricerca.

Desidero ringraziare i musicologi, provenienti dal nostro Conservatorio, come pure da altri Istituti di Alta Cultura, Conservatori ed Università italiani ed europei, per la qualità dei contributi, ed augurare che il ritardo accumulato nella pubblicazione cartacea degli atti dei convegni, che con lodevole continuità il Conservatorio "F. Cilea", su iniziativa dei professori Nicolò Maccavino e Gaetano Pitarresi, annualmente organizza, si possa rapidamente colmare. Per quel che mi compete, rinnovo piena disponibilità ed impegno, pur tenendo presente la farraginosità delle procedure burocratiche, ed esprimo ammirazione per chi riesce con tranquillità a bypassarle senza richiedere alcunché.

*Prof.ssa Cettina Nicolosi*  
Presidente del Conservatorio di Musica  
"F. Cilea" di Reggio Calabria

